



ШОМРЕЙ ШАБОС

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ЮЖНО-УКРАИНСКОГО РЕГИОНАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ИУДЕЙСКИХ ОБЩИН
 שבועון איחוד הקהילות היהודיות בדרום אוקראינה

№ 22
(710)

10 адора 5769 года
(6 марта 2009 г.)

ЧТО ВЫШЕ: ГРАНАТЫ ИЛИ ЯБЛОКИ?



Рав Авроом Вольф, главный равин Одессы и Юга Украины

Несколько недель назад изучающие Тору русскоязычные евреи получили ценный подарок: вышли в свет переведенные на русский язык комментарии раби Моше бен Нахмана (Рамбана) на Книгу Шмойс. Опубликованный ранее комментарий Рамбана на Брейшис на русском языке хорошо зарекомендовал себя — все были очарованы легкостью и ясностью толкований Рамбана, его взглядом на Тору и замечательными объяснениями, о которых раньше никто не знал. Поэтому и комментарий на Книгу Шмойс сразу же превратился в бестселлер и был быстро распродан. До выхода этих книг из классических комментаторов на русский язык переводился только Раши, сейчас же многие споры на уроках Торы, до молитвы, после молитвы ведутся на темы, связанные с объяснениями Рамбана и различиями между его толкованиями и теми, что приводятся в трудах Раши.

Стоит обратить внимание на основную особенность, определяющую разность подходов этих двух великих мудрецов. Раши сам признается, что он «пришел только ради простого смысла Писания», комментарии же Рамбана опираются зачастую на тайный смысл Торы. Сам Рамбан занимался многими областями знаний: он был комментатором Торы и Талмуда, врачом, поэтом, публицистом, кабалистом. Его комментарии к Пятикнижию, Талмуду, своду законов «Гилхойс Риф», «Книге заповедей» Рамбана были общепризнанны в еврейской традиции. Но наибольшую известность принесли ему комментарии к Торе, более пространственные и объемные по сравнению с трудами других комментаторов (к примеру, там, где Рашам, внук Раши, пишет полстроки, объясняя стих, Рамбан способен написать 2–3 страницы).

В своих книгах Рамбан предстает как глубоко мыслящий исследователь, раскрывающий в комментарии все результаты своих исследований, включая толкования прямого значения стихов, формулировки заповедей и законов Торы, вытекающих из написанного, указания на отношение мидрашей к тому или иному стиху, а также намеки на более глубокое внутреннее содержание повествования Торы. В соответствии с этим в его комментариях можно обнаружить несколько сло-

ев. Рамбан вступает в конфликт с толкованиями двух великих комментаторов Торы: Раши и Авраама Ибн-Эзры, которых он постоянно цитирует. Он, как и Раши, приводит мидраши, но, в отличие от Раши, углубляет и обсуждает их объяснения и устанавливает, насколько они соответствуют простому толкованию написанного в Торе. Кроме Раши и Ибн-Эзры, он цитирует также великого еврейского философа того времени Рамбама. Причем Рамбан выказывает разное отношение к этим мудрецам. К Раши он относится с большим уважением, Ибн-Эзру критикует. Философские толкования Рамбана он анализирует, используя свои тайные знания Кабалы.

Рамбан стал первым из еврейских мудрецов, который применил для прояснения смысла Торы все четыре подхода к толкованию текста, объединенные под названием *пардес* (дословно — «фруктовый сад», но также аббревиатура слов *пшат* — буквальное толкование, *ремез* — объяснение текста на уровне намека, *драш* — аллегорическое толкование текста, *сод* — тайный, мистический смысл). Для того чтобы лучше понять смысл различий между комментариями Раши и Рамбана, давайте возьмем один стих из сегодняшней недельной главы «Тецаве» и проанализируем, как его толкуют эти великие мудрецы и почему каждый из них дает разные объяснения (к сожалению, комментарии Рамбана на этот стих не переведены на русский язык и не приводятся в новой книге).

Существует общеизвестное расхождение между Раши и Рамбаном в толковании стиха, в котором описываются колокольчики, прикрепленные к одеждем первосвященника. В Торе говорится: «И сделай по долу его гранаты из синеты и пурпура, и червленицы, по его долу вокруг, и золотые колокольчики между ними вокруг». Раши объясняет: «Округлые и полые, наподобие нераскрывшихся гранатов... и колокольцы с язычками внутри». Порядок их расположения, согласно его мнению, был следующий: на подоле мантии были прикреплены гранаты как украшение, и между каждыми двумя гранатами был подвешен один колокольчик. Рамбан признается, что он не понимает Раши: «Не знаю, почему наш учитель выделяет колокольчики сами по себе: «...колокольчик между двумя гранатами...». Если это так, то гранаты использовались исключительно для красоты, и, следовательно, непонятно, для чего они были изготовлены в форме полых гранатов. Правильнее было бы сделать их в виде золотых яблок!» И поэтому Рамбан полагает, что колокольчики были подвешены внутри гранатов, которые были пустыми и, таким образом, использовались как оболочка колокольчика.

Рабби Шнеур-Залман из Ляд (Алтер Ребе) сказал однажды: «Нужно жить в ногу со временем», имея в виду, что следует жить в соответствии с недельной главой Торы — не только изучать недельную главу каждый день, но и жить с ней...

Тора разделена на 54 главы так, что читая их ежедневно, евреи успевают за год завершить цикл публичного чтения Торы. И мы в каждом номере рассказываем о недельной главе (отметим лишь, что приводимый в газете текст не претендует на полноту и не может заменить изучения подлинного текста Торы).

И вот вопрос: почему Рамбан считает гранаты менее красивыми по сравнению с яблоками? Почему нельзя сказать, что гранаты использовались только для украшения одежды и ни для чего другого? Разве они сами по себе не могут быть украшением? Почему он пишет, что если они использовались как украшение, то должны были бы выглядеть как яблоки? А раз они были в форме гранатов, то использовались не для красоты, а для другой цели...

Есть еще детали в описании мантии первосвященника, которые не совсем понятны. Тора описывает это так: «Золотой колокольчик и гранат, золотой колокольчик и гранат пусть будут по всему подолу мантии вокруг... и будет слышен звук его, когда будет он входить в Святыню и выходить из него, и не умрет...» Зачем так необходимо, чтобы звуки колокольчиков мантии первосвященника были слышны при входе в Святыню? Ведь в книге Царей I ясно сказано: «Не в шуме Г-сподь». И действительно, в Йом-Кипур, самый святой день в году, мы видим, что первосвященник входит в Святыню в тишине, облаченный в простые белые одежды. Зачем же весь год нужен этот шум при его входе и выходе из Святыни?

Рамбан говорит: «Входящий в дом царя внезапно должен умереть». И это тем более так по отношению к Всевышнему, Царю царей. Всегда необходимо испросить разрешения перед вступлением в чертоги Царя, и поэтому, по мнению Рамбана, звон колокольчиков был своего рода просьбой разрешить войти в Святыню. Следуя этому, можно сказать, что звон колокольчиков предвещал служение, а не был частью самого служения. С другой стороны, очевидно, что он раздавался в течение всего дня, а не только перед входом в Святыню. То есть, это не был как бы стук в дверь перед началом службы; колокольчики звонили в течение всего дня. Каждое движение вызывало звон, и, следовательно, вся служба первосвященника проходила в сопровождении их перезвона. Почему было так? Почему служба сопровождалась шумом? Ведь «не в шуме Г-сподь»!

стр. 2 >>>

— Новости вкратце —

Израиль нанес удар по Газе в ответ на палестинский обстрел

Палестинские боевики 26 февраля дважды обстреляли территорию Израиля ракетами «кассам», сообщает газета «Гаарец». По городу Сдерот были выпущены две ракеты, одна из которых упала возле жилого дома. В ходе второго обстрела палестинцы выпустили ракету по району Эшколь. Пострадавших ни в одном из инцидентов нет.



Жилой дом в Сдероте, поврежденный «кассамом»

В ответ на это авиация Израиля начала бомбить тоннели у границы с Египтом. Никто не пострадал.

Днем ранее палестинцы также выпустили по Израилю две ракеты, что привело к ответной бомбежке палестинских тоннелей.

Как отмечает «Гаарец», палестинцы используют тоннели под границей с Египтом для поставок оружия, еды и других товаров на территорию блокадного сектора. Эти тоннели были одной из целей израильских военных в ходе операции «Литой свинец», которая была развернута в секторе в начале года.

25 февраля глава МИД Израиля Ципи Ливни пригрозила ХАМАСу новой военной операцией, если поставки оружия не прекратятся. По словам Ливни, оружие в сектор поступает из Ирана, который также снабжает им Сирию и Ливан.

Периодические обстрелы территории Израиля со стороны палестинцев и ответные удары израильских военных положили конец перемирию, объявленному 18 января. Ему предшествовала 22-дневная военная операция Израиля в секторе Газа, в результате которой погибли 1300 палестинцев и 13 израильтян.

Нетаниягу отказался от попыток сформировать правительство с «Кадимой»

Лидер партии «Ликуд» Биньямин Нетаниягу, которому поручено сформировать новый израильский кабинет министров, отказался от попыток создать правительство национального единства с участием «Кадимы» Ципи Ливни.

Такое решение, как сообщило 28 февраля агентство «Рейтер», Нетаниягу принял после того, как второй раунд переговоров с Ливни, состоявшийся днем ранее, закончился безрезультатно. «Мы больше не планируем

никаких переговоров с Ливни», — заявил официальный представитель лидера партии «Ликуд». «Если глава «Кадимы» изменит подход, то она может с нами связаться. Мы будем рады», — добавил он.

Обама огласил план вывода войск из Ирака

Президент США Барак Обама официально огласил план вывода американских войск из Ирака, сообщает агентство «Франс пресс». Согласно плану, войска будут полностью выведены из Ирака к концу 2011 года. Сообщается, что президент пообещал прекратить боевые действия в Ираке 31 августа 2010 года, однако в стране еще более года будут оставаться от 35 до 50 тысяч солдат. Этот контингент будет помогать иракским силам безопасности поддерживать порядок в стране.

Во время своей предвыборной кампании Обама обещал вывести вой-



Выступление Б. Обамы

ска из Ирака в течение 16 месяцев после вступления в должность президента. Согласно плану, обнародованному теперь, вывод войск продлится примерно на два месяца дольше.

Договоренность правительства Ирака и администрации предыдущего президента США Джорджа Буша предусматривала вывод американских войск с иракской территории к концу 2011 года.



Зажжение свечей
6 марта

Исход Субботы
7 марта

Александрия	17:20	18:26
Ахтырка	17:11	18:19
Балта	17:34	18:40
Белая Церковь	17:31	18:38
Белгород-Днестровский	17:33	18:37
Бердичев	17:37	18:44
Бердянск	17:07	18:11
Бершадь	17:34	18:40
Богуслав	17:28	18:35
Бровары	17:28	18:36
Брянка	16:58	18:04
Винница	17:38	18:44
Геническ	17:15	18:19
Глухов	17:15	18:24
Днепродзержинск	17:14	18:20
Днепропетровск	17:12	18:18
Донецк	17:02	18:07
Желтые Воды	17:19	18:24
Житомир	17:36	18:44
Жмеринка	17:40	18:46
Запорожье	17:12	18:18
Ивано-Франковск	17:53	19:00
Измаил	17:39	18:42
Изюм	17:03	18:09
Казатин	17:36	18:43
Каменец-Подольский	17:46	18:52
Киев	17:29	18:37
Кировоград	17:23	18:29
Коломыя	17:53	18:59
Конотоп	17:17	18:26
Коростень	17:36	18:44
Коростышев	17:35	18:42
Краснодон	16:54	17:59
Красный Луч	16:57	18:03
Кременчуг	17:18	18:25
Кривой Рог	17:19	18:25
Кролевец	17:16	18:25
Лисичанск	16:58	18:05
Лозовая	17:07	18:13
Лохвица	17:18	18:26
Лубны	17:19	18:27
Луганск	16:55	18:01
Луцк	17:49	18:57
Макеевка	17:00	18:06
Мариуполь	17:03	18:08
Мелитополь	17:12	18:17
Могилев-Подольский	17:41	18:47
Мукачево	18:02	19:08
Нежин	17:23	18:31
Николаев	17:25	18:30
Никополь	17:16	18:21
Новая Каховка	17:20	18:24
Новгород-Сиверский	17:16	18:26
Новомосковск	17:11	18:17
Одесса	17:31	18:35
Павлоград	17:09	18:15
Первомайск	17:30	18:35
Пирятин	17:21	18:29
Пологи	17:08	18:13
Полтава	17:13	18:20
Прилуки	17:21	18:29
Ровно	17:46	18:54
Ромны	17:17	18:25
Светловодск	17:19	18:25
Севастополь	17:21	18:24
Северодонецк	16:58	18:05
Симферополь	17:19	18:21
Скадовск	17:23	18:26
Сквира	17:33	18:40
Славута	17:43	18:51
Смела	17:24	18:31
Стаханов	16:58	18:04
Сумы	17:11	18:20
Тернополь	17:49	18:56
Токмак	17:10	18:15
Тульчин	17:37	18:43
Ужгород	18:03	19:09
Умань	17:31	18:37
Харьков	17:06	18:14
Херсон	17:24	18:28
Хмельницкий	17:44	18:51
Хуст	17:59	19:05
Цюрупинск	17:23	18:27
Черкасы	17:23	18:30
Чернигов	17:25	18:34
Черновцы	17:49	18:54
Чортков	17:49	18:55
Чугуев	17:04	18:11
Шостка	17:16	18:25
Щорс	17:22	18:31

Перед наступлением субботы (в пятницу вечером) женщины, девушки и девочки старше трех лет зажигают свечи. Замужние зажигают две свечи или более, незамужние, девушки и девочки — одну. После зажигания свечей произносят:

Борух Ато, А-дой-ной, Э-лой-фей-ну, Мелех гоОйлом, ашер кидшону бемицвойсов вецинон легадлик нейр шель Шабос Койдеш! (Благословен Ты, Г-сподь, Б-г наш, Владыка Вселенной, освятивший нас Своими заповедями и повелевший зажигать свечу в честь Святой Субботы!)

ПОМНИТЕ, что лучше вообще не зажечь свечи, чем зажечь их после наступления Субботы (Суббота наступает через 18 мин после времени, указанного в таблице).

ЧТО ВЫШЕ: ГРАНАТЫ ИЛИ ЯБЛОКИ?

«« стр. 1

Объяснение мы находим в учении хасидизма. Есть две формы служения Всевышнему: *эснаалус* (восторг, восхищение перед величием Всевышнего) и *двейкус* (желание слиться с Ним). Первая проходит во весь голос, а вторая — тихо, без какого-либо шума. Молитва *Шмоне-эсре* читается тихо, тогда как до нее все молятся в полный голос. После бурного проявления восторга молящийся поднимается на более высокую ступень приверженности — и поэтому молитва произносится шепотом.

Иногда мы видим, как человек возмущается чем-либо: он кричит, шумит и говорит с увлечением. А другой раз можно увидеть, как то же самое делает другой человек тихо, шепотом без всякого шума. С первого взгляда кажется, что тот, кто шумит, проявляет особое сопереживание, сочувствие, тепло и близость к теме, а другой, который делает то же самое тихо, выглядит так, как будто он проявляет холодность, апатию, равнодушие и отстраненность. Иногда это соответствует истинному положению вещей, но чаще всего *двейкус* — это не холодность и равнодушие, а наоборот — спокойствие выражает внутреннюю близость, внутреннюю связь и истинное единение с тем, что говорится или делается. *Двейкус* гораздо более высокая ступень приверженности, чем *эснаалус*.

Возьмем пример из повседневной жизни. Бедняк и богач обедают за одним столом в шикарном ресторане. Бедняк, который никогда в жизни не видел ничего подобного, громко выражает свой восторг. Он восхищается всем подряд: формой стульев, картинами на стенах, особенным дизайном интерьера, необыкновенно вкусными кушаньями и красивой сервировкой каждого блюда. Богач, который обедает в этом ресторане каждый день, ест молча и ничем не восторгается. За их поведением наблюдает молодой повар, который не знает посетителей и не совсем понимает истинное положение вещей. Глядя на бедняка, он говорит: «Прекрасно! Наконец-то нашелся человек, который по достоинству оценивает мои блюда и все, что я вложил в их создание!» А о богаче он думает, что этот человек ничего не смыслит в еде, холоден и отстранен от всего происходящего. Однако умный, разбирающийся в жизни человек, скажет, что все совсем наоборот. Спокойное поведение богача объясняется тем, что он привык к этой еде и обстановке и они стали как бы естественной частью его жизни. А для бедняка все это ново и странно, совершенно чуждо ему, и поэтому он так бурно выражает свое восхищение. Речь идет о двух противоположностях, при столкновении которых всегда возникает шум. Реальность жизни бедняка сталкивается с роскошью на столе. Все изменится, если вы поменяете ролями богача и бедняка. Попробуйте подать им обоим обед, который ест каждый день бедняк, и вы увидите, что он сам будет есть молча и без шума. А вот богач рассердится, не понимая, что происходит с его рестораном и почему ему подали непривычную для него пищу. Возможно, он будет кричать и громко возмущаться происходящим. И тогда станет понятно, что его поведение накануне не было вызвано ни холодностью, ни равнодушием. Причина того была истинная близость и полное слияние — *двейкус* — с тем, что происходило вокруг.

Бурная реакция демонстрирует, что человек разделен и не связан с данным явлением, поэтому он и шумит. Он выходит из привычной обстановки и пытается проникнуть в новую для него действительность. Перед человеком в такой ситуации стоит трудная задача: он должен преодолеть серьезное препятствие на своем пути. В противовес этому тишина и спокойствие доказывают, что человек является неотделимой частью этого явления и полностью сливается с ним.

В этом отношении образны и точны примеры из Кабалы. Когда горит большое дерево, раздается сильный шум и треск. Когда горит солома, тоже слышен шум и потрескивание, но уже гораздо меньше. Когда горит масло, шума практически не слышно. Алтер Ребе объясняет, что у дерева большое «эго», оно очень большое и поэтому создается сильный шум, когда огонь пытается поглотить его. В отличие от дерева солома и особенно масло, которое символизирует полное «отречение» от своего «эго» (*битуль*), не сопротивляются огню, и

поэтому они горят почти бесшумно. Нет противопоставления интересов между маслом и огнем. Масло — часть происходящего процесса горения, для него естественно исчезать, сгорая.

Есть два состояния в духовном служении Всевышнему. Один еврей находится в состоянии *эснаалус*. Он еще разделен с Б-гом, еще недостаточно соединен и связан. И поэтому, когда он пытается соединиться со своим Небесным Отцом во время молитвы или исполнения заповедей, он делает это, шумно выражая свой восторг и восхищение. Это новое состояние для такого еврея, и процесс достижения этого состояния вызывает трение и шум. И существует другое состояние, обусловленное уже давно установившимся сильным духовным единением с Б-гом, и тогда служение происходит в *двейкус* и без *эснаалус*. Человек еще раньше был связан и прилепился ко Всевышнему, и поэтому нет столкновения интересов, которое сопровождается шумом и бурными проявлениями восторга.

То же самое происходит во время молитвы. До молитвы *Шмоне-эсре* идет *эснаалус*. Молитва только в самом начале и нет достаточного единения между евреем и Б-гом. А в *Шмоне-эсре* это состояние уже достигнуто, и мы произносим ее шепотом, как бы боясь его нарушить и полностью сливаясь с происходящим (обратите внимание на то, как встречаются в аэропорту двое друзей, которые долго не виделись: в начале они бегут навстречу друг другу с громкими криками, а приблизившись, обнимаются и затихают, и там звучит, как говорит пророк, «голос тонкой тишины»).

Как-то спросили у Баал-Шем-Това, почему хасиды молятся во весь голос и при этом активно размахивают руками. Баал-Шем-Тов объяснил, что это похоже на поведение утопающего, не дай Б-г. Когда он находится на грани смерти, он беснуется, делает разные движения, чтобы удержаться на поверхности, и кричит из последних сил. Разве кто-нибудь из наблюдающих это со стороны скажет, что он сумасшедший?! Разве кто-нибудь подумает, что эти движения и крики есть проявление сумасшествия?! То же происходит с хасидом во время молитвы. Он хорошо знает свое место и то, насколько он далек от Б-га. Во время молитвы, когда он пытается преодолеть себя и соединиться со Всевышним, он молится во весь голос и размахивает руками. Конечно, если бы молящийся находился на более высокой ступени единения с Г-сподом, то он делал бы это в *двейкус* и тогда молился бы тихо, без криков и не двигаясь.

Теперь мы подошли к пониманию того, почему первосвященник входил в Святилище с шумом, а иначе, как говорит Тора, ему грозила бы смерть. Мы знаем, что формула «не в шуме Г-сподь» относится к самой высокой ступени открытия Всевышнего, более же низкие ступени постижения Б-жественного связаны с шумом и бурными проявлениями эмоций.

«Голос тонкой тишины» — это такая ступень в служении евреев Б-гу, на которой стоит человек, полностью отрешившись от своего «я» перед лицом Создателя. В своем служении Б-гу он приближается к самой высокой ступени раскрытия Творца, соответствующей его Имени *Гавае*. Достижение этого уровня происходит в тишине. Однако тот, кто еще его не достиг, должен продолжать бороться с силами зла и своими эгоистическими чувствами, для того, чтобы приблизиться к Всевышнему. Такое служение достигает ступени, соответствующей только Имени *Элоким*, и совершается бурно и с шумом, так как человек ощущает себя в состоянии постоянной опасности, далек от «голоса тонкой тишины».

В этом и заключается причина, по которой первосвященник входил в Святилище в сопровождении шума колокольчиков, развешенных на подоле его мантии. Ведь он — посланец всего еврейского народа: не только тех, кто служит в состоянии «голоса тонкой тишины», но и тех, кто находится на ступени «подола мантии», в самом его низу, где гранаты (как сказано о евреях: «Даже самые пустые из них заполнены заповедями, как гранат») чередуются с колокольчи-

ками. Он представляет и тех, кто находится на низкой ступени и чье служение сопровождается шумом и бурей, поэтому и заходит в Святилище в сопровождении шума, который производили колокольчики на подоле его мантии, — чтобы не умереть. Ведь если он войдет бесшумно, эти евреи не войдут вместе с ним, и тогда его работа бессмысленна, она похожа на смерть.

В Йом-Кипур первосвященник входит в Святая святых, облачившись в белые одежды без колокольчиков. Его одежды не издают звуков, ибо в этот день все сыны Израиля близки к Всевышнему. Их служение Б-гу происходит на более высоком уровне, который не нуждается в шуме, так как весь еврейский народ стоит на ступени «тонкой тишины».

В этом же ключе можно объяснить различия между подходами Раши и Рамбана к комментарию текста сегодняшней недельной главы. Любавичский Ребе говорит, что евреи иногда похожи на яблоки («Как яблоня меж лесных деревьев»), а иногда — на гранат («Как дольки граната виски твои»). Кабала объясняет, что евреи сравниваются с яблоком, когда они находятся на высокой ступени духовности, а с гранатом — когда стоят на более низкой ступени. В этом и заключается разница между Раши и Рамбаном. Раши, объясняющий Тору путем толкования прямого значения слов, *пишата*, говорит, что украшения на Меноре сделаны в виде яблок, так как олицетворяют евреев, которые светятся и освещают все с высоты своего духовного роста, как семь светильников Меноры. В противовес этому подол мантии первосвященника символизирует ту часть евреев, которые находятся на низком духовном уровне. Именно поэтому украшения на подоле мантии сделаны в виде гранатов — чтобы напомнить, что даже и эти евреи «заполнены заповедями, как гранат» и могут войти вместе с первосвященником в Святая святых.

Рамбан же комментирует Тору при помощи каблистических образов и понятий и переходит на более глубокий уровень понимания текста, доступный только евреям такого уровня духовности, на котором находится он сам, уровня праведников. Поэтому он считает, что звон колокольчиков был лишь предварением служения. Само служение Всевышнему должно было проходить в тишине и покое, подобающим тем, кто стоит на ступени «не в шуме Г-сподь». Если было необходимо сделать украшения, чтобы показать красоту сынов Израиля, то надо было это делать только в форме яблок, олицетворяющих высокую ступень духовности, как на Меноре. Если же там были гранаты, то они служили не для украшения, ведь *цадики* — не пустотелые гранаты. Поэтому Рамбан объясняет, что они выполняли совсем другую функцию и не намекали на низкий уровень духовности евреев.

Раши, который видел и евреев низкого уровня — уровня «простого смысла Писания», говорит, что тут должны быть гранаты и их тоже надо вводить в Святая святых, и они должны шуметь все время, а не только в начале служения.

Приближение к Отцу каждого из сыновей Израиля, даже того, кто далек от Всевышнего и его Торы, остается важной задачей и в наши дни. Вопрос лишь в том, стоит ли выходить на улицу и распространять иудаизм любыми средствами и в любом месте, даже на уровне «подола мантии»? Стоит ли делать это, громко крича во весь голос? Нужно ли опускать иудаизм до уровня «гранатов»?

Ребе учит нас, что сегодня мы должны делать все, чтобы приблизить каждого еврея к иудаизму, чтобы не осталось среди сыновей Израиля ни одного, кто был бы далек от своего Отца. И хотя всем понятно, что Всевышний — это «голос тонкой тишины», руководитель еврейского народа, первосвященник, должен ввести в Святилище каждого еврея, даже если эта его работа будет сопровождаться «святым шумом» перезвона гранатовых колокольчиков. ☞

О чем рассказывается в недельной главе: О ежедневном зажигании Меноры. Одежды для Б-гослужения в Святилище для Агарона и его сыновей — детальное описание. Описание ритуала посвящения Агарона и его сыновей. Порядок ежедневной службы в Святилище. Устройство золотого жертвенника и порядок службы на нем.



В нашей главе, посвященной строительству походного святилища, Мишкана, ни разу не упоминается имя Моше-рабейну. Необычно и странно по отношению к человеку, который вывел нас из египетского плена и получил для нас Тору из рук Самого Всевышнего!

Комментаторы объясняют это так. После того, как появился золотой телец, Моше сделал все, чтобы спасти наш народ от гнева Б-га. Он даже воскликнул: «Прости их грех, а если не можешь — то лучше сотри мое имя из Торы...» Известно, что каждое слово мудреца и праведника обладает особым весом. И хотя Всевышний отвратил от евреев свой гнев, но имя их вождя было стерто — только из одной главы.

Эта глава, «Тецаве», содержит две противоположности. С одной стороны, в ней нет имени Моше-рабейну. С другой — это единственная глава Торы, которую Б-г открывает обращением на «ты»

✿ Из бесед Любавичского Ребе

к нашему вождю: «А ты прикажи...» И дальше, на разные лады: «сделай», «дай», «возьми»...

У Моше-рабейну было две главных роли. Через него Всевышний передал нам Тору, и Моше обучал ее законам весь народ (недаром называют ее «Тора Моше»). А еще Моше-рабейну был вождем и защитником евреев. Поэтому Раши пишет (комментарий к Бамидбор, 21: 21): «Моше — это Израиль, а Израиль — это Моше».

После того, как был сделан телец, между этими ролями пролегла глубокая трещина. Как мудрец Торы, Моше понимал, что евреи нарушили ее и заслуживают наказания. Сдругой стороны, он видел, что должен спасти свой народ, как ни тяжел их проступок. Возникла странная ситуация: чем тяжелее грех, тем крепче чувствует Моше связь со своим народом. Он готов на любую жертву, даже на то, что «Тора Моше» будет без Моше.

Можно сказать, что Всевышний принял эту жертву: в нашей главе имя вождя евреев действительно не упоминается. Вместо этого он слышит от Б-га: «А ты...»

Да, имя значит гораздо больше, чем какой-либо внешний признак — одежда, привычки и пр. Имя сообщает о *пнимнос* человека, о его внутренней сути. Но это нужно для окружающих. Сам человек может обойтись без имени. Корень его души, ее суть и призвание находится гораздо глубже, чем имя.

Просьба вождя евреев убрать его имя из Торы находится на противоположной стороне от того, что можно назвать добром. И все же она, эта просьба, не означает полного отрыва от еврейства. Напротив, теперь становится видно, насколько глубоко связь Моше со своим народом, и насколько верно он решил одну из самых

есть, то читают тот же отрывок, что и утром. Третий вызванный читает *Гафтору* на общественный пост: «Ищите Б-га» (Ишайау, 55: 6–56: 8). После чтения *Гафторы* он произносит три благословения (до *Моген Давид*). *Хазан* сразу начинает читать *Хацикадиш*, молящиеся произносят «Да восхвалят» (Сидур, стр. 75) и Свиток Торы возвращают в *арон-койдеш*. В молитве Шмоне-эсре читают вставку на общественный пост («Ответь нам», Сидур, стр. 100 под чертой). *Хазан* добавляет «Ответь нам» на стр. 98 и «Б-г наш» на стр. 102. Не читают *Таханун* и *Овину малкейну*.

В молитве *Маарив* в *Шмоне-эсре* добавляют вставку на Пурим *Веаль ганисим* («И за знамения», Сидур, стр. 114–115 под чертой). Поскольку, по нашему обычаю перед молитвой Шмоне-эсре об этом объявить нельзя, стоит объяснить это заранее, перед молитвой. Если пропустил вставку «И за знамения», и вспомнил после того, как произнес Имя Б-га в предложении «Благословен Ты Г-сподь, Добрый — имя Тебе», (Сидур, стр. 113), то назад уже не возвращаются. Но перед второй фразой «Да будут угодны Тебе» (стр. 116) произносит «Он, милосердный, да совершит для нас чудеса, подобно тому, как совершал Он чудеса для наших предков в те времена, в эти же дни года», и далее «В дни Мордехая» (стр. 114). А если вспомнил после молитвы, то повторять *Шмоне-эсре* не надо. После молитвы *Шмоне-эсре* *хазан* читает *Кадеш шолем*.

Чтение Свитка Эстер: Свиток, в котором большинство букв кошерные, годится для общественного чтения. А если в Свитке не хватает буквы или есть лишняя, надо его исправить, но в крайнем случае можно читать и по такому Свитку. Время чтения Свитка Эстер — после выхода звезд. Если есть опасение, что из-за позднего часа будут евреи, которые не придут слушать чтение Свитка Эстер после выхода звезд, то можно читать для них Свиток с захода солнца (в крайнем случае, когда заход солнца тоже очень поздно, и есть вышеупомянутое опасение, то можно читать со времени *плаг минха*). Даже если Свиток читают до выхода звезд, произносят благословения до и после чтения Свитка. Позднее, после выхода звезд, надо прочесть Свиток еще раз. А если чтец или кто-то из присутствовавших имел в

виду не исполнять заповедь чтения Свитка во время первого чтения, или пришли новые люди, которые не слышали раннее чтение, то произносят благословения перед чтением Свитка. А если есть шестеро не слышавших чтение, то читают и благословение после чтения Свитка.

☆☆☆

На камнях, скреплявших одежды первосвященника, Тора предписывает поместить имена двенадцати сыновей Яакова — «в порядке их рождения». Раши объясняет, какие, по его мнению, имена должны быть вырезаны на первом камне: Реувен, Шимон, Леви, Йеѓуда, Дан и Нафтали. Первые четверо — сыновья Леи, а остальных родила Билѓа, рабыня Рахели. Эти сыновья появились на свет вначале, остальные — потом.

Мы могли бы подумать, что есть повод для отбора: на первом, «главном» камне, вырезать имена детей Леи и Рахели, а на втором — тех, кто родился у рабынь. Или, например, переставить на второй камень Реувена и Шимона, которых Яаков «не похвалил», когда собрал сыновей перед своей кончиной.

Но цель у двух камней другая: напоминать Всевышнему о судьбе еврейского народа, чтобы привлечь к нам Его благословение. А это возможно, если никто не может сказать: «Я лучше другого...» Поэтому Раши предложил самую простую схему написания имен: Реувен появился на свет первым, он открывает список, Биньямин последним — он его замыкает. Все родоначальники колен равны, все они дети одного отца.

Рамбам в «Законах храмовой утвари» предлагает другую систему. Имена сыновей нужно читать, переводя взгляд с одного камня на другой, как будто сколько глазами по одной узкой строке: Реувен — Шимон, Леви — Йеѓуда, Иссахар — Зевулун (сыновья Леи). Затем идут дети Билѓи (Дан

виду не исполнять заповедь чтения Свитка во время первого чтения, или пришли новые люди, которые не слышали раннее чтение, то произносят благословения перед чтением Свитка. А если есть шестеро не слышавших чтение, то читают и благословение после чтения Свитка.

Свиток Эстер читают без микрофона и т. п. Во время чтения Свитка в общине, чтец должен стоять, вся остальная община во время чтения Свитка может сидеть (Любавичский Ребе слушал Свиток Эстер стоя). Перед чтением все, у кого есть Свиток, складывают его втрое.

Перед чтением следует объявить, что чтец имеет намерение исполнить заповедь чтения Свитка Эстер для всей общины, а вся община должна иметь намерение исполнить обязанность чтения Свитка, тем, что они будут его слушать.

Чтец произносит три благословения перед чтением Свитка, вся община отвечает *Омейн*, но не отвечает *Борух Ёу уворух Шмой*. Запрещено прерываться на разговоры от начала первого благословения перед чтением Свитка до конца благословения после чтения.

Любавичский Ребе сам произносил благословения шепотом, и шепотом читал по своему Свитку, во время общественного чтения (однако этот обычай не написан, как указание для всех).

Нужно обязательно слышать все слова от чтеца. А если пропустил слово, то можно прочесть себе по книге, до места, где находится чтец.

Наш обычай шуметь при чтении слова «Аман», только тогда, когда после его имени написан еще какой-то титул, например: «Аман-злодей» или «Аман, сын Амдасы». Если община начала шуметь до того, как было прочитано слово «Аман», то надо повторить еще раз все слова, которые могли не услышать, когда шум стихнет.

В Свитке есть два главных места, насчет чтения которых есть разные традиции чтения. Наш обычай читать по обоим вариантам: *Лаарог улеабед — Вэлаарог улеабед* (Эстер, 8: 11), *Вэши ло омад бифнейѓем — Вэши ло омад лифнейѓем* (9: 2).

Четыре фразы община провозглашает громко, перед тем, как их произносит чтец: *Иш йеѓуди* (Эстер, 2: 1), *УМордехай йоцо*

и Нафтали), потом Зилпы (Гад и Ашер), и, наконец, Рахели (Йосеф и Биньямин). Мы видим, что Рамбам распределяет колена по матерям.

Кто ближе к истине, Раши или Рамбам, мы узнаем, когда раскроется Мошиах, и на все вопросы по Торе будут получены ответы. Но на духовном уровне «и это, и то — слова Б-га живого», и мы должны понять обе схемы.

В первом случае подчеркивается единство сыновей Яакова в их корне, поскольку все произошли от одного отца. Такая степень единства очень высока, в ней еще не ощущается раздельность. Но потом, когда сыновья Яакова погружаются в дела этого мира, прежняя цельность будет уже недостижима.

Рамбам разделяет 12 колен «по матерям». Этот способ напоминает пребывание капли отцовского семени в утробе матери. Возникает зародыш, и будто невидимый мастер вырезает конечности и внутренние органы. Наступила раздельность. Теперь нужно постараться внести в нее единство.

Оба способа, если соединить их вместе, напоминают две первых строки в молитве *Шма*. Сначала мы говорим: «*Шма, Исроэль!*», собирая все уровни человеческого бытия в одну точку — неразрывное единство с Б-гом. Потом следует: «Благословенно славно имя царства Его во веки веков!», когда мы подчиняем различные ступени мироздания общей цели — служению Творцу.

В Талмуде говорится, что впервые «*Шма, Исроэль!*» раздалось у ложа Яакова. Сыновья, которые находились ниже отца по своему уровню и знали это, заверили его: «Так же, как в твоём сердце есть только Он, Единственный, так же это у нас...»

(8: 15), *Лайеѓудим* (8: 16), *Ки Мордехай* (10: 3). А также — имена 10 сыновей Амана, которые читают на одном дыхании. Начинают с *Хамеш мейос иш* и читают до слова *асерес*. Когда община читает имена 10 сыновей Амана, шумят так же, как при чтении имени самого Амана. А после этого чтец читает эти слова на одном дыхании.

В конце чтения дважды встряхивают Свиток: *Гаисерес газойс* (Эстер, 9: 26) и *Игерес гаПурим газойс гашейнис* (9: 29).

После завершения чтения Свитка чтец произносит соответствующее благословение и отрывок *Шошанас Яаков* («Сыны Яакова», Сидур, стр. 340). Затем сматывают Свиток.

После чтения Свитка Эстер завершают вечернюю молитву: *Веато койдиш* («Ты святой», стр. 117), *хазан* произносит *Кадеш шолем*, но без фразы *Тискабель*, затем читают *Олейну* («Наш долг», стр. 117).

Если тот, кто читает Свиток для других, сам уже ранее его слышал, то благословение произносит не чтец, а тот, кто слушает. А когда не все знают, какие благословения произносить, то один (или одна, если все женщины) произносит благословения, а все остальные отвечают *Омейн*. Благословения до и после чтения Свитка произносятся стоя. Если всем слушающим трудно сказать благословения, то чтец может произнести для них, даже несколько раз за день, чтобы как можно больше евреев исполнили заповедь. Если нет *миньяна*, то благословение после чтения Свитка не произносится, а чтец может читать Свиток сидя.

Веселье в первый вечер праздника: «И ночью надо веселиться и делать трапезу побольше» (Рамо). В молитве после еды добавляют вставку на Пурим *Веаль ганисим* («И за знамения», Сидур, стр. 90). Если забыл сказать «И за знамения» и вспомнил после того, как произнес Имя Б-га в предложении «Благословен Ты Г-сподь, за то, что дал нам землю и пищу», (стр. 90), то назад уже не возвращаются. Но перед фразой «Он, Милосердный, да удостоит нас» (стр. 94) произносят: «Он, Милосердный, да совершит для нас чудеса, подобно тому, как совершал Он чудеса для наших предков те времена, в эти же дни года», и далее «В дни Мордехая» (стр. 90). А если вспомнил после молитвы, то повторять не надо.

стр. 4 >>>

ПУРИМ — ИСТОРИЯ ПРАЗДНИКА

Это произошло около 2400 лет назад во времена правления персидского царя Ахашвероша, бывшего владыкой огромной империи, простиравшейся от Индии до Эфиопии.

Как все тираны, царь Ахашверош больше всего на свете боялся собственных подданных. Он был жесток к непослушным, казнил невиновных, но одновременно пользовался популярностью у простого народа, для которого устраивал частые празднества. Одно из них, например, продолжалось 180 дней подряд! Но и такого долгого пиршества царю показалось мало. Закончив грандиозный полугодовой пир, он устроил еще один — семидневный — для жителей новой столицы Персии, города Шушана.

В последний день праздника, разгневанный непослушанием жены, Ахашверош приказал казнить ее, а затем разослал по всей стране гонцов на поиски красивых девушек. Одной из них предстояло стать новой царицей.

Гонцы шли из дома в дом. Они заглянули и к еврею Мордехая, и увели во дворец Эстер — его двоюродную сестру, и царь остановил свой выбор на скромной изящной девушке. Ахашверош не знал, что она еврейка, — Мордехай наказал Эстер держать до поры ее происхождение в тайне.

Прошло какое-то время, и однажды Мордехай услышал разговор двух царедворцев, которые задумали отравить Ахашвероша и говорили о том не таясь. Заговорщики были уверены, что никто не поймет их родной язык. Но Мордехай знал многие языки, все понял и немедленно рассказал о преступном замысле Эстер. Молодая царица сообщила обо всем Ахашверошу, он позволил заговорщикам принести отравленный напиток, поймал их с поличным и казнил. А в царскую летопись повелел записать, что остался жив благодаря Мордехая...

✿ Из бесед Любавичского Ребе



Ребе со Свитком Эстер в руках

☺ Контурь недели

◀◀ стр. 3

Вторник, **14 адора** (10 марта) — Пурим. В молитве *Шмоне-эсре* добавляют вставку на Пурим *Веаль йанисим* («И за знамения», Сидур стр. 59 под чертой). Не читают *Таханун*. После повторения молитвы *Шмоне-эсре* *хазан* произносит *Хацц-кадиш*. Выносят Свиток Торы. Читают отрывок на праздник Пурим из главы «Бешалах»: «И пришел Амолек» (Шмойс, 17: 8–16). Вызывают к Торе троих, для каждого читают по три предложения. Согласно указаниям Любавичского Ребе, принято прочитывать слово *зехер* во фразе *зехер Амолек* («память об Амолеке») дважды. Первый раз — с огласовкой *гезал* («зехер»), второй раз — с огласовкой *цейре* («зейхер»). Тот, кто пропустил чтение отрывка *Зохойр* в предыдущий Шабос, должен иметь в виду, что он исполняет обязанность вспоминать о заповеди уничтожить Амолека во время этого чтения Торы. Поднимают и сворачивают Свиток Торы. Тот, кто поднимал Свиток (или тот, кто его подменил) остается сидеть с Торой в руках во время чтения Свитка Эстер и произнесения молитв «Счастливы» и «И придет».

Еврейкой была жена царя, еврей спас ему жизнь, а тем временем первый царский министр Аман терпеливо план полного уничтожения евреев в каждой из 127 провинций царства Ахашвероша. Наконец, от имени царя он разослал два указа. В первом — открытом — правителю каждой провинции повелевалось спешно вооружить население и подготовиться к 13 дню месяца адора. В этот день все как один должны будут выйти на улицы с оружием в руках и вырезать «определенную группу вредного народа». Кто этот «вредный народ», извещал второй указ, который было дозволено распечатать только ранним утром 13 адора. В этот день, говорилось в нем, жители Персидской империи должны напасть и неожиданно перебить всех евреев: старых и молодых, женщин и детей.

Как ни таился Аман, Мордехая стал известен его кровавый замысел. Через верного слугу Мордехай передал царице весть о случившемся, а также копию уже опубликованного в Шушане первого указа и объяснил, кто тот «вредный», подлежащий избиению народ. «Нет сомнений, — добавил Мордехай, — что наступил предопределенный день, когда надлежит тебе, Эстер, открыться перед царем и умолять о спасении нашего народа».

Эстер не покинула свой народ в бедственный его час, но попросила Мордехая: «Собери всех евреев, старых и молодых, и поститесь и молитесь за меня три дня, пока мольба эта не достигнет Небес и Б-г сжалится над нами. Здесь, во дворце, я и мои служанки также будем поститься и молиться, ибо ничто, кроме чуда, не спасет наш народ...»

Пост был принят и соблюдался евреями всех провинций, а в самом Шушане Мордехай собрал вокруг себя тысячи детей и среди всеобщей печали и плача, день и ночь учил

Пурим — единственный из еврейских праздников, для названия которого взято нееврейское слово. «Пур» по-персидски означает «жребий». Его бросал злодей Аман, чтобы узнать, какое время больше подойдет для уничтожения евреев. Так что воспоминания это слово рождает невеселые. С другой стороны нет такого праздника, где льется столько вина и звучит столько смеха, где специально приказано — веселиться!

Свиток Эстер — единственная из книг Танаха, где ни разу не упоминается Имя Всевышнего. Мудрецы объясняют: это было время «сокрытия Лика», когда из-за наших грехов перестало ощущаться Его влияние на дела этого мира.

При дворе царя Ахашвероша евреи были лишены независимости, но их достоинства ценили. Многие при этом поднимались достаточно высоко. Вспомним, что сам Мордехай был су-

их Торе. Матери приходили к детям, приносили им еду и умоляли вернуться домой. Но малыши были непреклонны: «Мы останемся с Мордехаем и продолжим пост». Они плакали и молились, и Б-г услышал просьбу невинных детей. Он преисполнился жалости: «Ради детей Я спасу Мой народ».

После трехдневного поста Эстер направилась к царю и пригласила его и Амана на пир в свои покои. Во время пира она попросила их прийти еще и на следующий день...

Ночью между двумя пиршествами никто не спал. Мордехай и остальные евреи провели ее в молитвах. Эстер готовилась к встрече с царем. Не спал и Аман — он следил за строительством высокой виселицы для ненавистного Мордехая. Даже царь Ахашверош вдруг проснулся среди ночи. Что-то беспокоило его, и со свойственной тиранам подозрительностью он начал обдумывать все мыслимые и немыслимые заговоры своих неблагодарных подданных. «Какая жалость, — размышлял Ахашверош, — что нет у меня преданных людей...» И тут он вспомнил Мордехая, спасшего ему жизнь.

Наутро первым к царю вошел Аман.

— Скажи-ка, — обратился к нему Ахашверош, — как следует поступить, если царь желает особо чествовать своего подданного?

— Нужно облачить такого человека в царские одежды, — сказал обрадованно Аман, — возложить на него царскую корону и в таком виде торжественно вести по улицам города. А впереди должен бежать один из важных царских министров и непрерывно кричать: «Так возвышает и чествует этого человека наш царь!»

— Скорее Аман, — ответил царь, — иди и сделай все, что перечислил, для Мордехая. И сам будь тем министром, который бежит впереди коня.

дней и царским советником, он сидел на почетном месте у ворот дворца. Но узнав о замысле Амана, Мордехай начинает действовать совсем неожиданным образом. Он не старается начать переговоры, не пытается убедить Ахашвероша изменить ужасное решение.

Вместо этого Мордехай снимает одежды вельможи, в знак траура надевает мешковину, посыпая голову пеплом. И идет он не к царю, а к евреям, чтобы вместе молиться и просить Всевышнего принять их раскаяние.

Он действует как бы в двух измерениях: просит Всевышнего о прощении и старается, чтобы прощение было связано с реальными событиями этого мира — отменой указа, свержением Амана и т. д. Мордехай как бы готовит «одежды» для милости Всевышнего.

Так же ведет себя и Эстер. Прежде, чем идти к царю и просить за евреев, она три дня постит-

— За что, — еле вымолвил Аман, — такие почести еврею?

— Он спас мне жизнь!.. Иди и выполняй, если дорожишь головою.

То был день позора и гибели Амана. Он бежал впереди коня, выкрикивая царское слово, и люди смеялись, наблюдая, как всеильный министр прислуживает своему врагу. А вечером, когда царь вместе с Аманом отправился к царице, звезда могущественного царедворца упала навсегда. Эстер рассказала Ахашверошу о подлом плане, и царь велел повесить Амана на им же подготовленной виселице.

Но жестокий указ Амана оставался в силе. Разосланный от имени царя, он не подлежал отмене. Срочно были вызваны царские писцы и написан новый приказ, где говорилось, что Аман злоупотребил доверием царя и обманул его. Вместо запрета преследовать евреев во всех провинциях, как велит государь, Аман приказал истребить его подданных. В опровержение старого, поддельного указа — новый призывал евреев собраться в 13-й день адора, быть готовыми к защите от врагов и убивать тех, кто поднимет на них руку. Так и случилось.

На следующее после 13 адора утро евреи праздновали свое чудесное спасение. И этот день — 14 адора — стал праздником Пурим, днем, когда отмечается избавление нашего народа от великой опасности. Но в столице Персии бои продолжались два дня, и только 15 адора евреи Шушана смогли отдохнуть и отпраздновать чудо победы. Поэтому день 15 адора был назван Шушан Пурим.

Вот уже 24 столетия празднуем мы, евреи, Пурим. Врагам Израиля, аманам всех времен, праздник Пурим должен служить предупреждением. Для нас же с вами этот чудесный, радостный праздник служит вечным источником мужества и веры, преданности Б-гу и верности Ему. ☞

ся и молится. К Ахашверошу нельзя войти без приглашения — нарушителя ждет смерть. Может спастись лишь тот, кому будет дарована царская милость. Согласно здравому смыслу, Эстер должна подбирать украшения. А она терпит муки голода, что совсем не украшает женщину.

Герои Пурима сначала обратились к Б-гу, а потом уже занялись переговорами, вступили в борьбу с врагами и т. д. Тот, кто ведет себя иначе, похож на человека, который пришел в банк получить деньги по чеку, несмотря на то, что на счету у него ничего нет. Чек в порядке, деньги в банке имеются, а помощь не приходит... Для ее прихода нужно, чтобы Свой «счет» открыл Сам Всевышний.

Благодаря нашему раскаянию Всевышний раскрылся перед евреями. Вот почему Пурим начинается с поста, а заканчивается весельем без меры, радостью без границ!

товые к употреблению. Когда дают *шалах-монес* группе людей, стоит научить их, что они могут поменяться подарками между собой и таким образом тоже исполнить заповедь. Не посылают подарок человеку, который, находится в тридцатидневном трауре по своему близкому родственнику. А тому, кто в трауре по родителям, не посылают подарки в течение года после их кончины. Но тот, кто сам находится в трауре (даже в семидневном), должен посылать *шалах-монес*, но должен ограничиться простой едой, а не посылать изысканные деликатесы.

Подарки бедным: каждый обязан дать денежные подарки минимум двум бедным. Лучше дать больше помощи бедным, чем потратить больше денег на *шалах-монес* или праздничную трапезу. Любавичский Ребе напоминал, что заповеди *шалах-монес* и подарки бедным надо исполнять тщательно и воспитывать это даже в маленьких детях.

Праздничная трапеза: молитву *Минха* молятся пораньше, а затем проводят праздничную трапезу. В крайнем случае, надо хотя бы начать трапезу до захода солнца. Принято есть на эту трапезу *креплах* (варе-

ники с мясом). Даже если трапеза продлилась до ночи, в молитве после еды добавляют вставку на Пурим «И за знамения» (Сидур, стр. 90). В конце молитвы после еды говорят *магдиль*, а не *мидоль*.

Среда, **15 адора** (11 марта) — Шушан Пурим. Не читают *Таханун*, больше едят и веселятся, чем в обычный день. Во многих беседах Любавичский Ребе напоминал, о продолжении веселья и в последующие после Пурима дни, в соответствии с заповедью «увеличивать радость», которая касается всех дней месяца.

18 адора (14 марта) — Шабос главы «Ки сисо», *Шабос Пуро*. Для чтения Торы в молитве *Шахарис* достают два Свитка. К первому вызывают семерых и читают недельную главу. Затем произносят *Хацц-Кадеш*. *Мафтир* — из второго Свитка Торы, отрывок из главы «Хукас» (Бамидбор, 9: 1–22), в котором приводится заповедь использовать пепел красной коровы для очищения от ритуальной нечистоты. Ѓфтора: «И было слово» (Йехезкель, 36: 16–38).

В *Минху* читают из Торы отрывки из главы «Ваякфейль» (Шмойс, 35: 1–20).



Елена Каракина

«Каково мне, русскому поэту, терпеть, когда меня выдавливают из литературы? И зачем мне писать на языке, на котором никто в простоте не скажет: «Взошло солнце», а непременно напишут что-то вроде: «Червонный кут пиднявся над миром, простря свои багряные лучи до всех пределов окоема»?! Вся украинская литература — на подмостках, как будто не видит и не слышит, что на дворе — конец XX столетия...» Такие или примерно такие слова, произносил Юрий Николаевич, пакуя вещи перед отъездом в Австралию. Тирады эти произносились в начале 1990-х, год можно и уточнить, но это не так важно. Важен свершившийся факт: Юрий Николаевич удалился к антиподам, чтобы там, за семью морями и двадцатью островами, оплакивать судьбу русской литературы и свое место поэта в ней. Что ж, не он первый, не он последний.

Правда Юрий Николаевич, в свое время — депутат горсовета, бодро утверждал, что он будет тем, кто погасит свет в аэропорту. Так и другой одесский поэт, спевший немало дифирамбов пляжам, песку и горячим листам жести, на которых так хорошо раскрываются створки мидий, набранных на волнорезе, говорил: «Ни за что не покину тот золотой мусор, который мы с тобой так беззаветно любим». И что? Живет себе в Нью-Йорке и продолжает писать о любимом золотом мусоре...

Можно к этим труженикам на ниве изящной словесности подверстать еще пару-тройку радетелей родной речи и родного города. Не в осуждение. К счастью, теперь не те пионерские времена, когда спрашивают: «А чем вы занимались до семнадцатого года?», и как-то уж совсем нелепо выяснять: «А что ты делал, когда мы оттапывались в оранжевых валенках на майдане?». Уехали и уехали. Каждый человек имеет право выбирать, где и как ему жить. За это право дорогой ценой платено, хотя оно очевидно и необходимо. Можно даже назвать уехавших не предателями, как это было принято в незабываемые годы железной мощи СССР, а полпредами, несущими замечательный одесский менталитет и одесскую культуру по всем материкам. Было бы славно, если бы нашлись конспирологи, написавшие трактат о «всемирном одесском заговоре» или чем-нибудь подобном. Мол, одесситы изменяют лицо мира, оно становится улыбочивей и доброжелательней... Жаль, что на самом деле не так.

«О чем жалеть? Ведь каждый в мире странник...» — спрашивал беспутный, бесшабашный, вовсе не одесский поэт. О чем жалеть? Жалость — чувство, эмоция. Эмоции — не послы, верительных грамот не раздают, приходят и уходят когда им заблагорассудится. Достаточно ничтожного повода, чтобы всколыхнуть ворох чувств. И повод есть (совсем как на огромном экране на Дерибасовской угол Екатерининской, когда вспыхивают рядом с графическим изображением рюмки слова: «Есть повод! Именины празднуют такие-то, двести лет назад в этот день пришли первую пуго-

«ПЕВЕЦ ВО СТАНЕ КЕНГУРУ»

вицу, шестьдесят лет назад в этот день изобрели туалетную бумагу...»). Да, есть повод — выход книги Юрия Николаевича Михайлика в серии библиотека «Огонек».

Михайлика, коль скоро придет охота раздавать титулы и звания, можно было бы смело назвать поэтом Одессы № 1 1970–90-х годов. Провинциальным поэтом провинциального города, который не забыл, что когда-то был столицей. Жесткая пирамидальная структура советской империи, когда реальный вес и имя зарабатывали лишь те, кто реализовывался в Москве, наложила темный отпечаток на его поэтическую карьеру. Правда, он удостоивался публикаций в столичных журналах, но помимо самого факта публикации никаких реальных дивидендов это Юрию Николаевичу не принесло. Между тем, в среде одесской интеллигенции он был довольно серьезной фигурой. Зря что ли попал в депутаты горсовета первого, чистого, не скомпрометированного взятками и интригами демократического призыва?

Много лет Юрий Михайлик вел поэтическую студию, в чем нетрудно усмотреть немало важную заслугу перед городом и его начинающими поэтами. Скажем больше — перу Михай-



лика принадлежат несколько великолепных, абсолютно не провинциальных стихотворений, из которых некоторые разошлись на песни, то есть стали, как принято было говорить в прежние времена, истинно народными.

«Этот город величавый был написан, как сонет...» — строка из стихотворения Юрия Николаевича, ставшего песней, довольно известной не только в кругу высоколобых бардов. Гениальная строка, где в нескольких словах схвачено многое об Одессе — и регулярность ее планировки, и пышность ее домов, и сочетание строгости строк сонета с избытком эмоций, вложенных в слова. Михайлик был первым, кто увидел Одессу «величавой», и со смелостью первооткрывателя озвучил, написал свое видение. Быть может, в другом месте, в другое время за такие стихи его бы всю жизнь (заслуженно!) носили на руках. Но мы имеем это место и это время. И тонюсенькую книжечку (не считая малых тиражей одесских поэтических сборников) библиотеки «Огонек».

Вот бы торжествовать! «Письмо нашло адресата!» Юрий Михайлик наконец-то признан, наконец-то издан в самой распространенной, самой известной из библиотек периодики. Наряду с Распутиным, Селюниным, Ивановой...

Да ладно, да будет вам, успокойтесь. И «Огонек» сегодня вовсе не тот «Огонек», который двадцать лет назад буквально рвали из рук. Ждали каждого нового номера, как праздника, как подарка, как свежего глотка воздуха. И библиотечка «Огонька» вовсе не та, хотя, конечно, почетно и престижно быть в ней опубликованной. Почетно и престижно для кого? Для тех, кто помнит о былой славе. Тем паче, что и подоплека, интрига публикации — ни для кого не тайна: Виктор Лошак, бывший фельетонист «Вечерней Одессы» а ныне редактор бывшего всесоюзного, теперь всероссийского журнала «Огонек», посчитал возможным издать книжечку стихов своего бывшего соратника по бывшей газете. Радоваться тут особенно нечему. Все вчерашнее, все «опоздало на поезд». Еще двадцать лет тому назад как обзавидовались бы коллеги Юрия Михайлика по Одесскому отделению Союза писателей, как гордились бы участники его поэтической студии! Какие эмоции бы всколыхнулись, сколько разных горячих слов было бы произнесено в адрес поэта! А кто сегодняотреагирует на книжку, вышедшую в престижном издательстве? Разве что кенгуру и дикие собаки динго в Австралии, да не-

сколько человек в Одессе и Москве... Пусть даже, страшно сказать, количество этих людей будет большим — двести, пятьсот человек!.. Хотя пятьсот — это громко сказано, это некоторое преувеличение. А жаль. Стихи-то великолепные.

И еще жаль, что книга (а ее можно считать «избранным» Юрия Михайлика) чересчур тонка. Стихи-то, как понятно, тщательно отбирившиеся, из ряда тех, которые хочется заучивать наизусть, запоминать, носить с собой всегда. Великолепные стихи, вполне достойные всего великого массива русской литературы, к деятелям и создателям которой вполне справедливо причисляет себя Юрий Николаевич Михайлик. Может, такое ощущение возникает оттого, что многие стихотворные шедевры Михайлика написаны на «местном» материале, узнаваемы и места, и люди. Безусловное достоинство для тех, кто помнит и Одессу прежних лет, и людей, которые встречаются в стихах. Вполне возможно, что для австралийцев подобные привязки к людям и к месту — сплошной недостаток. А впрочем, волнует ли австралийцев, что кого-то «выдавливают из русской литературы»? И коль скоро «каждый в мире странник», жалеть ли Одессе о поэте, который плачет о Черном море на сиднейском берегу?

Было когда-то хрестоматийным стихотворение Василия Андреевича Жуковского «Певец во стане русских воинов». А теперь как прикажете именовать автора, «выдавленного из русской литературы»? «Певец Одессы во стане кенгуру»? Поэта всякий может обидеть, не хотелось бы этого делать, но как поступать с данностью? И каким образом заучивать наизусть стихи из книжки, которой в Одессе несколько экземпляров?..



Феликс Кориых, журналист

Сердце одессита

Год назад не стало Евгения Оленина — одного из тех, кто не мыслит жизни без Одессы. Он родился в 1944 году в эвакуации, а когда семья вернулась в освобожденный город, то поселилась в доме Попудовой (историческое здание, примыкающее к Соборной площади), где Женя прожил до последнего дня. Бывали у него и многолетние отлучки — на учебу в Питере, в творческие командировки «от Москвы до самых до окраин»... В последние годы он подолгу работал в Нью-Йорке, где живет его дочь.

Похоронили Евгения Ильича рядом с отцом — на слободском Еврейском кладбище. Полковник-контрразведчик, кавалер боевых орденов не был долгожителем, и сын унаследовал от него не только бойцовский характер, но и болезненное сердце... В молодости мы не обращали внимание на недуги, и Женя не разу не жаловался мне на здоровье. Он выделялся среди коллег — архитекторов и художников образованностью, особой истовостью в спорах. Идея, овладевавшая им, становилась главной составляющей жизни до тех пор, пока не рождалась другая. Столь же смелая, нетривиальная и, увы, в большинстве случаев не осуществленная в родном городе...

Разумеется, у Оленина было немало реализованных проектов — градостроительных, архитектурных, дизайнерских. Наш земляк был по достоинству оценен блестящими московскими архитекторами школы проф. Розенблюма, войдя в творческий коллектив, участвовавший в масштабных работах, среди которых — проекты реконструкции и создания новой концепции экспозиций Политехнического музея и Музея революции... В последние годы Оленин работал над созданием Мемориального комплекса «Дорога смерти» памяти жертв Холокоста на Юге Украины, участвовал в работе оргкомитета международного конкурса на лучший проект памятника жертвам фашизма, уничтоженным в Бабьем яру.

Профессиональная судьба Жени складывалась удачно, его ждали творческие заказы в Москве, Монголии, Эстонии, но он более всего стремился в Одессу. Помню, как он с тревогой говорил о том, что наш город, переживший революции и войны, более всего страдает от невежества властей, не осознающих уникальности архитектурного и культурологического феномена Южной Пальмиры. В начале 80-х Оленин создает и выносит на суд общественности масштабные проекты по «Реабилитации объектов исторического центра Одессы» (медицинский термин здесь уместен, Одесса и сегодня серьезно больна — **Ф.К.**). Он становится координатором международной программы, а комиссаром — выдающиеся архитекторы А. Боков и В. Глазачев, ныне мастера с мировым именем. Среди первоочередных объектов проекта были и Дерибасовская, и Греческая площадь со знаменитым Круглым домом, и Греческий квартал в Красном переулке, собственно говоря, — весь исторический центр города. Мы, журналисты, делали многое для того, чтобы о грандиозных идеях Оленина и его команды узнало как можно больше горожан, пытались привлечь к ним внимание киевских и местных властей... Вокруг проекта закипели нешуточные баталии, большинство жителей и компетентных специалистов высказались в его пользу, но до конкретного положительного решения дело так и не дошло...

Сегодня чертежи, рисунки, фотографии, масштабные и скрупулезно выполненные макеты городских кварталов центра, блистательные тексты Оленина могут увидеть и те, кто был свидетелем, а то и участником тех дебатов, и представители нынешнего поколения одесситов, в первую очередь — будущие архитекторы, дизайнеры, художники. В зале Одесского историко-краеведческого музея на Ланжероновской тцаниями жены Е. И. Оленина Нели Артеменко, его друзей и музейщиков открыта выставка памяти нашего незабвенного земляка.

Автор-составитель
Наум Гержой

МАЙОРОВ Михаил Моисеевич /наст. имя Меер Биберман; парт. пс. — Якуб, Майор/ (1890, Скородное Мозырского у. Минской губ. — 1938) —

политический деятель. В рев. движении с нач. 1900-х гг., неоднократно подвергался арестам. В 1922–23 первый секр. Од. губкома, в 1932–33 — Од. обкома КП(б)У. Канд. в чл. Политбюро ЦК КП(б)У. Автор трудов по ист. пар-

тии. Репрессирован, расстрелян. Реабилитирован посмертно.

МАНДЕЛЬКЕРН Шломо (1846, Млынов Дубенского у. Волынской губ. — 1902, Вена /по др. свед. — Лейпциг/) — писатель, евр. лексикограф, исследователь Библии, поэт. Учился в Виленском и Житомирском раввинских уч-щах (в 1868 получил звание казенного раввина). Окончил юридич. ф-т Новорос. (Од.) ун-та и Курсы востоковедения при Петербургском ун-те. В 1873–80 пом. обществ. раввина в Од. С 1880 в Германии (в Лейпциге). Уч-к 1-го Сионист. конгр. В Од. одним из первых произносил проповеди на рус. яз. Также написал диссерт. «Различия между книгами Царей и Хроник» и представил ее в Йенский

ун-т, получив за нее степень д-ра философии. За дипл. работу в Петербурге (О яз. Библии и ее переводах) был удостоен золотой медали (1872). В одесский период М. написал на иврите 3-томную историю России и Польши, выпущенную «Об-вом для распространения просвещения между евр. Рос.». Выпустил в Лейпциге «Историю рус. лит-ры» на нем. языке. Гл. труд М., принесший ему мировую славу, — евр.-арамейская конкорданция к Библии «Гейхал гаКойдеш» («Чертог святости», 1-е изд. в 1896, последн. — в 1967). Переводил на иврит произведения И.-В. Гете, Г. Гейне, Г. Лессинга, Дж. Байрона, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и др. поэтов, на нем. яз. — «Слепого музыканта» и «Судный день» В. Г. Короленко.

ИСТОРИЯ ЕВРЕЙСКОГО НАРОДА

Моше Ойербах

<<< Начало в № 23 (659).

Учение и молитва. Рабби Исроэль Баал-Шем-Тов очень строго следил за исполнением всех заповедей Торы в полном соответствии с «Шулхан орухом» и требовал того же от своих учеников. Но при этом он всячески подчеркивал, что главное в соблюдении заповедей — это

их духовная основа. В частности, намерение и духовность — это именно то, что возносит молитву к Творцу. Он учил: если цели человека чисты и молитва направлена к Создателю, то, произнесенная в любое время и в любом месте, молитва желанна Б-гу. Как-то он сказал: «Если еврей бегал весь день в поисках заработка и, увидев, что солнце садится, вспомнил, что еще не молился *Минху* (послеполуденную молитву), забежал в ближайший дом, где быст-

ренько, даже не соображая, что он делает, произносит положенные слова молитвы, — даже в таком случае содрогнутся небесные ангелы и все святое воинство».

К Баал-Шем-Тову приходили не только простые люди, но и образованные ученые-кабалисты, которые много учились и много постились, но так и не обрели желанной чистоты и душевного покоя. Им рабби Исроэль советовал поститься не больше, чем уста-

новлено древними, а главное — «прекратить грустить и возрадоваться Г-споду».

Рабби Исроэль Баал-Шем-Тов не оставил после себя книг, но он оставил нам хасидские души, которые распространили его учение. На построенном им фундаменте они возвели чудесное здание. Бешт заложил основы движения хасидизма. Он умер во второй день праздника Швус в 5520 (1760) году. Продолжить начатое им дело он завещал своему ученику рабби Дов-Беру, Магиду из Межирича.

Продолжение следует >>>

Листая старые газеты



Подготовила Наталья Дегтева

«Ведомости Одесского градоначальства», 3 марта 1909 г.

Телеграммы. *Севастополь.* Прибыл академик Академии художеств Рубо для разборки панорамы Севастопольской обороны и перевозки ее в Петербург. *Ростов-на-Дону.* Городская дума на борьбу с тифом ассигновала 5000 руб. и постановила застраховать врачей больниц в 5 тыс. руб. каждого, семейных фельдшеров и студентов — в размере двухгодичного жалованья, служителей и несемейных фельдшеров и студентов — годичного.

Г-н градоначальник обратился к городскому голове с просьбой предложить городской думе дополнить обязательное постановление о торговле правилом о том, что владельцам магазинов воспрещается зазывать покупателей в магазины как лично, так и через своих приказчиков.

«Ведомости Одесского градоначальства», 4 марта 1909 г.

Новороссийское общество поощрения коннозаводства на днях открывает весенний сезон бегов на местном иппо-

роме. Сезон бегов обещает быть интересным, так как будут доставлены спортивные лошади известных конюшен.

«Ведомости Одесского градоначальства», 5 марта 1909 г.

Сегодня, под председательством г-на одесского градоначальника генерал-майора И. Н. Толмачева состоится заседание одесского по городским делам присутствия по вопросу о предоставлении эксплуатации электрического освещения города анонимному бельгийскому товариществу, во главе которого стоит г-н Лагодэ.

«Ведомости Одесского градоначальства», 6 марта 1909 г.

В Москве открывается родительский клуб, организуемый кружком совместного воспитания и образования детей. При клубе будут устроены зал для собраний и лекций, педагогическая библиотека-читальня, образцовая детская библиотека, музей наглядных пособий по всем отделам преподавания.

«Ведомости Одесского градоначальства», 7 марта 1909 г.

По ходатайству профессора Головина г-н градоначальник разрешил устроить в здании клиники по Ольгиевской улице для развлечения больных концерт, на ко-

тором также будут присутствовать семейства некоторых профессоров университета по пригласительным бесплатным билетам.

Администрация императорского Новороссийского университета предложила студентам и вольнослушателям носить при себе входные карточки и предъявлять их по требованию смотрителя здания в случае надобности для удостоверения личности при входе в здание университета и учебно-вспомогательные учреждения.

«Ведомости Одесского градоначальства», 8 марта 1909 г.

Объявление. Новый театр. Еврейско-немецкая труппа под управлением Я. В. Спиваковского. В воскресенье, 8 марта 1909 года, представлено будет «Бар-Кохба». Начало в 8½ часов вечера.

Г-н градоначальник сообщил одесскому городовому раввину, что с его стороны не встречается препятствий к совершению займа в кредитных учреждениях г. Одессы в сумме 8000 руб. на покрытие дефицита, существующего в Главной синагоге, и для уплаты жалованья персоналу по обязательствам за подписью старосты и ученого Главной синагоги с тем, чтобы были приняты меры к покрытию этого долга из первых же поступлений.

Евгений Левин

<<< Окончание. Начало в № 21.

Из заключения Рутенберг вышел через шесть месяцев по ходатайству лично знавшего его Максима Горького (многолетним отношениям между писателем и революционером посвящена одна из глав книги). А еще через год навсегда покинул Россию. Вся его дальнейшая деятельность будет связана исключительно с Палестиной и сионизмом — создание Палестинской электрической компании, работа в Национальном совете (центральный исполнительный орган еврейской Палестины), поиски путей примирения между евреями и арабами... Однако, став «Пинхасом» в политике, Рутенберг остался «Петром» по языку и культуре. Как пишет Хазан, «Рутенберг регулярно бывал в Европе, в центрах эмигрантского рассеяния — в Париже, Берлине, Праге, Лондоне. И даже ес-



Двухтомник В. Хазана о Петре-Пинхасе Рутенберге

ИСТОРИЯ ПЕТРА-ПИНХАСА

ли эти визиты носили по большей части характер стремительных налетов — совершались спонтанно, попутно, проездом, это не отменяет самой его вовлеченности в жизнь определенной части российской диаспоры (а в ранние советские годы — не только диаспоры). Он постоянно встречался с друзьями прошлых лет, присутствовал на различного рода собраниях, посещал концерты и вообще в глазах русских парижан был едва ли не равноправным членом эмигрантской колонии, лишь живущим в иных широтах». Поэтому главы о Рутенберге-инженере или политике перемежаются у Хазана не менее обстоятельными и при этом захватывающими главами о его участии в общественной и культурной жизни русского зарубежья.

Хазан использовал огромное количество источников: мемуары самого Рутенберга и его современников, докумен-

ты из российских и израильских архивов, исследования российских и зарубежных историков. Некоторые наиболее интересные документы — отчеты Департамента полиции, переписка с Савиновым и будущим израильским премьером Шаретом и др. — приведены отдельным приложением в конце второго тома...

Среди соратников Рутенберга по партии эсеров евреев было немало. Эти люди полностью посвятили себя русскому делу. После победы большевиков они вынуждены были прозябать в эмиграции, не имея возможности для какой-либо созидательной работы. Рутенберг оказался одним из немногих еврейских революционеров, в ком «Петр» все-таки не смог вытеснить «Пинхаса». Благодаря этому послереволюционное время стало самым продуктивным периодом в его жизни. А будущим поколениям он смог оставить не только мемуары, но и конкретные плоды своих трудов.

По материалам сайта «Booknik.ru»

Анонсы новых книг



Елизавета Максимова, дир-р евр. библиотеки

Наша библиотека выражает искреннюю благодарность Михаилу Пойзнеру, подарившему свои, Р. Александрова и О. Губаря книги в нашу библиотеку.

Все эти книги пополняют краеведческий отдел нашей библиотеки, так как они о нашем прекрасном городе.

Александров Р. Возвращение де Рибаса. Очерк. — Одесса: Optimum, 2007.

Р. Александров рассказывает о судьбе книги Александра Михайловича де Рибаса «Старая Одесса». А. М. де Рибас был журналистом, председателем Литературно-артистического общества, директором городской публичной библиотеки и заведующим ее краеведческим отделом, где положил начало уникальной, по сей день пополняемой картотеке всякого рода изданий, содержа-

щих какие-либо сведения об Одессе. Помимо всех почетных должностей и достойных уважения деяний, известность Александру Михайловичу добавляло то, что он был внучатым племянником основателя города адмирала Иосифа де Рибаса...

Губарь О. **Одесские катакомбы.** Сценарий с комментарием по мотивам одноименного романа В. Правдина. — Одесса: Зодиак, 2007.

В 1874 году в Санкт-Петербурге была издана авантюрно-приключенческая мелодрама В. Правдина «Одесские катакомбы». Книга очень скоро появилась в Одессе, раскупалась нарасхват и наделала много шума. Одесский читатель сразу приметил отменное знание никому неизвестным В. Правдиным всех без исключения местных реалий. О чем бы он ни писал — везде проявлял удивительную осведомленность! Ведь подлинным автором «Одесских катакомб» был В. М. Антонов — бывший одесский городской полицмейстер. Через год с небольшим роман переделали в драму. В Одессе было дано два спектакля при полном аншлаге. Сценарий театрально-

го варианта не сохранился, и, судя по отзывам прессы, жалеть об этом особо не приходится. О. Губарь решил воспользоваться исходным текстом В. Правдина и написать свой сценарий «Одесских катакомб», очень и очень приблизительно используя кое-какие его сюжетные линии, а больше эксплуатируя свою эрудицию и фантазию. Этот новый текст представляется занимательным первоисточником о быте и нравах Одессы конца третьей четверти XIX столетия.

Губарь О. **Новые вопросы о старой Одессе.** Очерки. — Одесса: Optimum, 2007.

Новая книга известного краеведа в увлекательной форме рассказывает о разнообразных интересных эпизодах жизни Одессы. Вы узнаете о том «Кто впервые рассказал об Одессе», «Что такое «Атлас», «Личман» и «Мокруха», «Кто изобрел папиросы «Salve» и «Казбек», «Какой одесский дом любил В. В. Кандинский», «Кто такие Ралли» и много другого интересного и познавательного.

Пойзнер М. **С Одессой надо лично говорить...** Из подсмотренного и подслушан-

ного. Изд. 2-е, перераб. и дополн. — Одесса: Полиграф, 2005.

Общеизвестно, что подсматривать и подслушивать не хорошо. Но в данном случае мы должны быть благодарны Михаилу Борисовичу Пойзнеру за его острый взгляд, идеальный слух, за то, что он умеет так подглядывать и подслушивать. Его абсолютный слух дает и нам возможность прикоснуться к живой речи оставшейся в генной памяти настоящих одесситов, а его абсолютное зрение подмечает грустное и смешное в обыденном. Кроме этого Михаил Пойзнер — один из ведущих специалистов в морской отрасли, ученый, профессор, академик, блестящий педагог. Прекрасно зная и представляя историю родного города и того страшного и черного, что было в этой истории (вспомните его альбом об оккупации Одессы), осознавая отнюдь не радужное настоящее, писатель Пойзнер продолжает верить в счастливую исключительность нашего родного города и своим оптимизмом и одессизмом и в нас вселяет эту веру.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ЮЖНОУКРАИНСКИЙ ЕВРЕЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ „ХАБАД-ОДЕССА“» объявляет набор студентов на 2009-2010 учебный год на финансово-экономический и гуманитарный факультеты

Финансово-экономический факультет

«Финансы и кредит» (6.030508);

«Учет и аудит» (6.030509).

Студентам, обучающимся в ВУЗах соответствующего профиля, предоставляется возможность перевестись на II, III и IV курс

Гуманитарный факультет

«Английский язык и литература» (6.020303);

«Психология» (6.030102);

«Коррекционное образование (логопедия)» (6.010105);

«Информатика» (6.040302);

«Изобразительное искусство» (6.020205);

«Дошкольное образование» (6.010101);

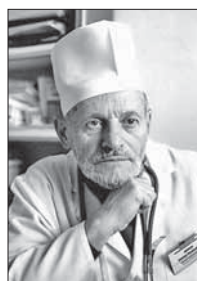
«Начальное образование» (6.010102).

Набор на I курс проводится на основании договоров с Южноукраинским государственным педагогическим университетом им. К. Д. Ушинского (лицензия АВ № 175084 от 20.07.2005) и Украинским государственным университетом международной торговли и финансов (лицензия АВ № 159761 от 22.11.2006)

Студенты получают государственные дипломы. Иногородним студентам предоставляется жилье

Ваше здоровье

Близнецовость — в Торе и не только...



Леонид Авербух,
кандидат мед. наук

«Окончание.
Начало в № 20.

Занятных историй о количестве, сходстве и различиях, судьбах близнецов в священных текстах разных религий, в научной и художественной литературе, в театальной и кинодраматургии достаточно много.

Текст Торы свидетельствует о том, что жена Ицхока Ривка страдала от бездетности. Супруги прожили вместе 20 лет, но детей у них не было. «И молился Ицхок Г-споду о жене своей, потому что она была бесплодна; и Г-сподь услышал его, и зачала Ривка, жена его». После долгого бесплодия Ривка родила близнецов — Эйсав и Яакова. Близнецы, как указано выше, бывают двух типов: однойяцевые (монозиготные или идентичные) и двуяцевые (или дизиготные). Первые имеют одинаковые наборы генов, и потому они очень похожи. А вторые столь же различны, как братья или сестры, не являющиеся близнецами. Тора не оставляет сомнений, что Эйсав и Яаков — это дизиготные близнецы, ибо они резко отличались по фенотипу. Первенец Эйсав родился волосатым («косматым») и «красным» (видимо, рыжим).

Он был по натуре охотником, вспыльчивым и жестоким. А Яаков вырос «человеком кротким, живущим в шатрах», был домовит, трудолюбив, изобретателен и хитер.

Тора описывает необычный характер протекания близнецовых родов у Ривки, чему посвящена опубликованная в 1998 году заметка двух специалистов в области акушерства и гинекологии — Исаака Бликштейна из Израиля (Реховот) и Эдит Гуревич из США (больница Джонса Хопкинса в Балтиморе). Из описания Торы на основе современного опыта удалось сделать вывод о затылочном предлежании близнецов и очень быстром протекании родов, а также об абсолютной адекватности священного текста таким канонам акушерства и гинекологии, как роль раннего шевеления плода, длительность беременности и дородовая диагностика близнецовости!

Чем больше детей рождается в семье, тем больше шансов появления в ней близнецов. В доказательство этого приводится история угандийца Уамоно Уангусу, опубликованная в 1989 г. В течение 10 лет этот 30-летний мужчина стал отцом 26 детей, из которых 20 — двойняшки и 6 — тройняшки, которые родились от четырех его жен.

Вполне объяснимо, что большинство случаев такого рода происходит в многодетных и полигамных мусульманских семьях. Суданец Мохаммед эль-Шайеб последовательно взял себе в жены четырех своих молодых землячек. Через несколько месяцев все четы-

ре супруги в один и тот же день родили ему по два мальчика!

Самые быстрые роды близнецами произошли в 1952 году в американском штате Техас. Жительница этого штата Р. Тейлор родила трех девочек за три минуты. А самые длительные роды зафиксированы в Намибии. В африканской семье Крейгов, в г. Виндхукке 17-летняя мать родила шестерых близнецов. Кажется, случай редкий, но не уникальный. Но дело в том, что пятеро из них родились 16 октября, а шестой — только... через 23 дня, 7 ноября!

Стоит напомнить, что первый в истории ребенок, зачатый в лабораторных условиях, появился на свет 25 июля 1978 г. у супругов Браун в г. Олдеме (Великобритания). Девочка, названная Луизой, весила 2,6 кг. А в июле 1981 г. до того бесплодной жительнице Мельбурна (Австралия) по ее просьбе были пересажены две оплодотворенные яйцеклетки. Эксперимент вполне удался. Близнецовая беременность протекала нормально. Оба здоровых ребенка — мальчик и девочка — родились на две недели раньше вычисленного срока.

Французская печать в 80-х годах сообщила о редкой операции, проведенной 17-летнему парижанину Ж.-Ж. Лорану. Из грудной полости юноши было извлечено тело его нерожденного брата-близнеца весом 1800 граммов. Об аналогичной аномалии рассказывал и упоминавшийся выше профессор А. М. Агаронов, но в том случае тело близнеца находилось в брюшной полости брата.

Давно известно, что судьбы, вкусы и даже состояние здоровья у близнецов во многом схожи, даже если они с раннего возраста живут далеко друг от друга. Так, близнецы Джим и Льюис Спрингеры впервые встретились в 39-летнем возрасте. Оказалось, что оба женаты вторично, причем обеих первых супруг звали Линдами, а вторых — Бетти, причем в обоих браках оба были бездетны. У обоих были собаки по кличке Той. Они курили сигареты одного сорта, имели проблемы с грамматикой и математикой, а после встречи прибавили по 5 кг.

В городке Твинсбург (Огайо, США), название которого переводится как «город близнецов», ежегодно проходит необычный фестиваль, в котором принимают участие несколько сот близнецов из всех штатов и из-за рубежа. Все началось в начале XIX века по инициативе почетных граждан городка братьев-близнецов Уилкоксов, которые были внешне абсолютно неразличимы, женились на сестрах-близнецах и умерли в один и тот же день, от одной и той же болезни...

А буквально на днях СМИ сообщили, что в Малайзии в квартире одного из граждан страны обнаружили огромную партию наркотиков, за что в этой стране карают смертной казнью. В это время туда пришел... его идентичный близнец, после чего правоохранители не могут определить, кто же из них преступник. Чтобы не лишать жизни невиновного, суд... оправдал обоих!

Интересные истории, правда?

Ну и ну!

Робот с головой... Эйнштейна

Американские ученые из техасской компании Hanson Robotics представили свою новую разработку — робота с головой знаменитого ученого Альберта Эйнштейна, которая если и не обладает гениальными мозгами автора теории относительности, то внешне похожа на него как две капли воды. В роботе используется 31 микродвига-

тель, а его «лицо» покрыто уникальным материалом Frubber, имитирующим человеческую кожу вплоть до визуально заметных пор. Изобретение способно «естественно» взаимодействовать с людьми и, благодаря специальному программному обеспечению, распознавать по мимике сотни человеческих эмоций: злость, страх, счастье, грусть, смущение и другие.

По словам разработчиков, механический Эйнштейн призван изменить негативное отношение людей к роботам, воспринимаемым многими как угроза человеческой безопасности, благодаря фильмам, описывающим войны между армиями роботов и людей. «Некоторые ученые считают, что человекообразные роботы такие страшные, что люди не могут побо-

рооть себя и нормально с ними взаимодействовать», — говорит дизайнер Дэвид Хэнсон. — Но вот вопрос, который мы хотим донести до людей с помощью нашего «Эйнштейна»: привлечет ли человека робот с программным обеспечением, делающим его более чувствительным, чем сам человек?.. Это очень важно, что мы создали чуткую машину, умеющую со-

страдать, машину, понимающую, что вы чувствуете».

Как утверждают разработчики из Техаса, робот с внешностью обладателя Нобелевской премии может не только помочь в дальнейших достижениях науки, но и помочь детям, страдающим аутизмом, обучая их правильному определению человеческих эмоций.

Бонус!!!!
20 гривен на счет
в течение 6 месяцев
КАЖДОМУ!!!!



ת"ש

Такого не было никогда!!!
«Маккаби-Пивдень» — мечты реальны!

Если Вы хотите деньги, которые Вы тратите на телефон, тратить на удовольствие, то проект «**Maccabi World**» **life**! СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ВАС!
Вы сможете общаться без ограничений и лишних трат!*

*Стоимость данной услуги — всего 30 гривен в месяц (данная сумма является обязательным ежемесячным платежом).

- ⊕ Звонки **за рубеж** всего за **1 гривну** в минуту;
- ⊕ Оплата за соединение отсутствует.

Специальные цены + скидка 7 % на телефоны от партнера



ОО «Маккаби-Пивдень»: ул. Нежинская, 77/79, 1 этаж, каб. 126
Звоните: (048) 737 40 49 или (093) 361 99 99
Пишите: friendship@maccabipivden.com.ua
Заходите: www.maccabipivden.com.ua

ПЕСАХ НА БЕРЕГУ ЧЕРНОГО МОРЯ!

Еврейская община
«Хабад Шомрей Шабос»
приглашает
принять участие
в пасхальном семинаре,
который пройдет
8 - 16 апреля
в комплексе «Чабанка»

Стоимость участия
для взрослых — 250 долларов
для детей 7-14 лет — 125 долларов
дети до 6 лет бесплатно

запись на семинар:
р. Давид Фельдман
тел. 8-050-395-07-31

Газета издается при поддержке ООО «АВИГАН».

КРИЗИС?

СОХРАНИ ЧТО ИМЕЕШЬ!!!

ЗАЩИТИ СВОЙ ДОМ

КВАРТИРУ

ДАЧУ

ОФИС!!!

Автономные системы безопасности

GSM

СИГНАЛИЗАЦИИ

БЕСПРОВОДНЫЕ ДАТЧИКИ
БЕЗ АБОНПЛАТЫ!!!

Просто,
доступно и
надежно!

Продажа, установка, консультации.
тел.: 701 95 46; 795 50 84

Внимание — акция!

С 29 января по 31 марта 2009 года авиакомпания «Аэросвит» предоставляет

СКИДКУ 25% ОТ ТАРИФА

на полеты по маршруту Одесса — Тель-Авив для всех членов еврейских общин юга Украины.

Заказы принимаются по тел./факсу: (0482) 49-63-01
с 11⁰⁰ до 13⁰⁰ ежедневно, кроме субботы.



ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «МАККАБИ-ПІВДЕНЬ»
ПРЕДЛАГАЕТ ВСЕМ ЖЕЛАЮЩИМ ПОЛУЧИТЬ
БЕСПЛАТНЫЕ ЮРИДИЧЕСКИЕ КОНСУЛЬТАЦИИ

Для получения направления обращаться:
ОО «Маккаби-Пивдень»
ул. Нежинская, 77/79, 1 этаж, каб. 126
справки по телефону (048) 737 40 49; (093) 361 99 99



Газета издается при содействии
БАНКА ПІВДЕННИЙ



Председатель Наблюдательного Совета —
РОДИН Юрий Александрович,
Заместитель Председателя
Наблюдательного Совета —
БЕККЕР Марк Исаакович,
Председатель Правления —
МОРОХОВСКИЙ Вадим Викторович

Лучший предприниматель года Одесщины-2007



Золотая
Торговая Марка

Бренд
Года

Европейское
Качество

Лучшее Предприятие
Одесщины

Справочная служба Банка ПІВДЕННИЙ: (0482) 30-70-30
8 800 30-707-30 (бесплатно со стационарных телефонов в пределах Украины)
www.pivdenny.com www.bank.com.ua

Газета издается при поддержке ООО «АвтоРай»

www.avtorai.com.ua



вул. О. Головатого, 19/21

вул. О. Головатого, 70
тел.: (048) 780-04-14
вул. Разумовська, 34
тел.: (048) 34-05-32

тел.: (048) **777-77-88**

СИМАН-ТОВ У-МАЗЛ-ТОВ!

Главный раввин Одессы и Юга Украины р. Авроом Вольф, раввин Фишл Чичельницкий, директор УВК «Хабад» Я. Е. Шостак, завуч Котовского филиала В. И. Сеплярский, родные и близкие сердечно поздравляют

Керен Глушкову, Рейзл Глушкову,
Эстер Головлеву, Дору Мухамедову,
Нехаму-Лею Осадчую,
Авигаль Прокопенко, Рохл-Малку Солобко
с получением еврейского имени!

Да придут они к Торе, к хупе
и к добрым делам, и скажем: *Омейн!*



Абсолютно кошерную операцию
обрезания делают детям (начиная с
8-дневного возраста) и взрослым опытные
специалисты в синагоге ОИРО «Хабад
Шомрей Шабос» (Одесса, ул. Осипова, 21).
Обращаться в синагогу с документами,
подтверждающими еврейство.

Газета «Шомрей Шабос» издается с кислева 5755 года (ноябрь 1994 г.) Одесской иудейской религиозной общиной «Хабад Шомрей Шабос» при поддержке фонда «Ор Авнер», организации «Эзрас ахим» (США).

В заслугу Любавичского Ребе Менахема-Мендела Шнеерсона, главы нашего поколения.
לכות כ"ק אדמו"ר נשיא דורנו
רבי מנחם מענדל בהרה"ק
רלו"י זי"ע מליובאוויטש.

Газета зарегистрирована в Мин. информации Украины. Свидетельство № 3548 серии КВ выдано 2 ноября 1998 г. Индекс подписки — 33948. Благотворительное издание. Распространяется только по подписке.

Директор издания — Авроом Вольф, главный раввин Одессы и Юга Украины. Главный редактор — Г. Блиндер. 65125, Одесса, ул. Осипова, 21. 728-07-70, факс 49-63-01. E-mail: shomrei@farlep.net

Отпечатано в типографии «ВМВ» (Одесса, пр. Добровольского, 82-а, <http://vmv.odessa.ua/>).

Заказ 1/03. Тираж 4800 экз.