

ХАБАД



ШОМРЕЙ ШАБОС

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ЮЖНО-УКРАИНСКОГО РЕГИОНАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ИУДЕЙСКИХ ОБЩИН
שבועון איחוד הקהילות היהודיות בדרום אוקראינה

№ 8
(644)

6 кислева 5768 года
(16 ноября 2007 г.)

ОТЦЫ И ДЕТИ, ДЕДЫ И ВНУКИ...

Как-то однажды я уже упоминал в своей колонке рассказ К. Ушинского, название которого в тот момент позабылось, но сюжет помнился хорошо: речь там шла о мальчике, который при наступлении каждого очередного времени года говорил, что лучше его и быть не может...

За время, прошедшее после выхода той колонки (а это было, напомним, в канун прошлогоднего праздника Суккос), удалось выяснить — спасибо Интернету! — название рассказа: «Четыре желания», но пишу я сейчас все не для того, чтобы поделиться этой, отнюдь ведь не животрепещущей информацией. Просто руки (точнее, клавиатура) до написания колонки у меня дошли как раз в тот момент, когда погода в Одессе решила, видимо, заставить нас разувериться в известной из кинофильма «Служебный роман» истине — «у природы нет плохой погоды!» И в самом деле, этот воскресный день с самого утра порадовал нас порывами ветра и дождем со снегом. Не говоря уже о шторме, разразившемся в тот же день у берегов Крыма (подробнее читайте на 7-й странице номера).

И вот шел я в то утро на работу и жутко завидовал мальчику Мите из рассказа Ушинского. Легко ему говорить отцу: «Уж как весело зимой! Я бы хотел, чтобы все зима была». Ведь все-то у него и делов, что «накататься на саночках с ледяной горы и на коньках по замерзшей реке». Посмотрел бы я на него, если бы ему пришлось ехать на другой конец города по обледеневшим улицам, забитым «безлошадными экипажами»!

Впрочем, буквально через несколько часов, как это обычно и бывает у нас в Одессе, распогодилось, снег растаял, и настроение улучшилось. Может, и вправду у природы нет плохой погоды? Хотя почему у природы? Плохой погоды нет у Того, Кто ее, погоду, сотворил — вместе со всем остальным, и словом «всем» мы обозначаем не только природу, но и буквально все сущее.

Кстати, а знаете ли вы, что гиматрия (сумма числовых значений букв) ивритского слова «природа» совпадает с гиматрией одного из Имен Всевышнего? Наши мудрецы делают из этого вывод: природа — это тоже Всевышний, только выступающий, если можно так выразиться, под псевдонимом, и Его воля облачается в то, что обычно называют «законы природы».

Итак, у природы нет плохой погоды. Точнее, нет ее у Всевышнего, что, кстати, вполне согласуется с традиционным еврейским представлением о том, что «зло не приходит с Небес». Да и времена года, так радовавшие мальчика Митю, но перестающие радовать нас, взрослых, — они тоже не сами по себе, и порядок их смены не случаен. Всевышний все четко распланировал Нояху после Всемирного потопа: «Впредь во все дни земли сеяние и жатва, холод и тепло, лето и зима, день и ночь не прекратятся» (Брейшис, 8: 22). Зная, что все в этом мире не случайно, но исполнено глубокого смысла (пусть даже и не всегда ясного нам), возможно, нам легче будет переносить капризы погоды — и не только ее...

Хорошей вам Субботы и — до встречи через неделю!

Цви-Гити Блиндер,
главный редактор



Рав Авроом Вольф, главный раввин Одессы и Юга Украины

Слово зейде («дедушка») знают, наверное, практически все евреи, даже те, которые не говорят на идиш. Интересно, а кого первым называли «дедушка»? Аврагам, Ицхок и Яков называются «отцами», но встречается в некоторых местах, что Якова называют «Исроэль-дедушка». Почему?

Яков был первым из евреев, кто растил своих внуков. Аврагам умер в день совершеннолетия своих внуков и не успел принять большого участия в их воспитании. Внуки Ицхока, дети Якова, родились в Харане, а когда Яков вернулся в Землю Израиля, Ицхок уже оставил этот мир. Так что первым, кому повезло растить внуков, был именно Яков. Даже о сыновьях Йосефа, Менаше и Эфраиме, которые родились в Египте, сказано, что они росли у Якова на коленях...

Среди Десяти заповедей есть заповедь почитания родителей, отца и матери. А что с дедушкой и бабушкой — обязан ли внук их почитать?

В своде законов «Шулхан орух» говорится: «Есть те, кто говорят, что нет обязанности почитать дедушку и бабушку, но это не верно. Просто своих родителей надо почитать больше, чем родителей родителей». Есть несколько объяснений этому. С точки зрения житейской логики, многим известна фраза: «Дети детей — как дети». А в Торе мы находим фразу, сказанную Якову: «Аврагам — отец твой», хотя мы знаем, что он был дедушкой. И есть еще ряд мест, где внуки называются детьми.

Более того, причина почитания родителей в том, что они привели человека в этот мир, дали ему самый важный подарок — жизнь. Об этом говорит Талмуд: «Трое участвуют в создании человека: Б-г, отец и мать». А у дедушек и бабушек тоже есть своя доля участия в этом, ведь они подарили жизнь родителям!

В недельной главе мы читаем, как Яков убежал от Эйсав, добрался до Харана, встретил Рахель, свою будущую жену. Тора рассказывает о дра-

матическом развитии событий: «И поцеловал Яков Рахель, и возвысил голос, и заплакал...» Почему Яков плакал? Что произошло?

Раши дает два объяснения. Первое — ему было открыто в пророческом видении, что она не будет похоронена рядом с ним (Рахель похоронена в Бейт-Лехеме, а не в пещере Махпела). В этого комментария есть небольшая неувязка: если Рахель спросит Якова, почему он плачет, то вряд ли он станет упоминать о похоронах — это несколько неуместно в момент сватовства. Поэтому Раши приводит другое объяснение: Яков пришел с пустыми руками. Элиэзер, раб его дедушки, пришел с кольцами, браслетами, серьгами и еще десятью верблюдами всякого добра. А у Якова ничего нет.

Как же получилось, что Яков пришел свататься с пустыми руками? Мидраш рассказывает, что когда Яков отправился в Харан, за ним погнался Элифаз, сын Эйсав, обиженного утратой первородства и отцовского благословения. Эйсав поручил сыну догнать Якова и убить его. Но из-за того, что Элифаз воспитывался у Ицхока, своего дедушки, он не смог убить Якова. «Но что же мне делать с повелением отца?» — спросил он. И сказал ему Яков: «Забери все, что у меня есть. Ведь бедный — он настолько же неважен, как и мертвый...» Элифаз так и сделал и с чистой совестью вернулся к отцу.

Из этого рассказа мы можем извлечь интересный урок о том, какова сила влияния дедушки. Ведь, несмотря на то, что Элифаз был сыном злодея Эйсав, полного ненависти к Якову, он не был способен убить Якова, благодаря воспитанию, полученного в доме деда.

стр. 2 >>>

Новости вкратце

Израиль пообещал освободить до 400 палестинцев

Израиль планирует освободить от 300 до 400 палестинских заключенных в качестве жеста доброй воли перед саммитом, который пройдет в ноябре в США. Под амнистию попадут только те лица, которые не причастны к насильственным преступлениям против израильтян, пишет газета «Гаарец».

В то же время Израиль отказался сократить число КПП на дорогах, ведущих на Западный берег, опасаясь за свою безопасность. США, являющиеся спонсором мирных переговоров, потребовали, чтобы в таком случае Израиль улучшил обращение с палестинцами на своих КПП и сократил время ожидания в очередях.

Глава израильской военной разведки Амос Ядлин выразил опасение, что ХАМАС попытается сорвать мирный процесс, организовав теракты. По его словам, группировка укрепляет свою инфраструктуру и запасается оружием, сообщает газета «Джерузалем пост». Только в октябре в сектор Газа были контрабандой поставлены десять тонн взрывчатки, сказал Ядлин.

В этом году Израиль уже два раза проводил амнистию палестинских заключенных. В конце сентября к окончанию священного мусульманского месяца Рамадан были освобождены 90 человек. В июле в рамках сотрудничества с палестинскими властями свободу получили более 250 заключенных, большин-

ство из которых являются членами ФАТХа — движения, во главе которого стоит председатель Палестинской автономии Махмуд Аббас.

Годовщину смерти Арафата отметили беспорядками в Газе

В ходе столкновений с полицейскими на митинге в Газе, посвященном годовщине смерти Ясира Арафата, пять человек были убиты и как минимум 100 получили ранения, сообщает агентство «Франс пресс».

По словам свидетелей, огонь открыли сторонники движения ХАМАС. Представители движения в свою очередь у-

тверждают, что огонь с крыш домов вели вооруженные члены ФАТХа.

На крупнейшую демонстрацию членов ФАТХа с тех пор, как власть в секторе Газа захватили хамасовцы, пришли десятки тысяч человек. Ранее, как пишет «Гаарец», члены движения ХАМАС вывели на улицы города усиленные полицейские патрули. Как сообщил пресс-секретарь ФАТХа, активистам было рекомендовано не вступать в столкновения с ХАМАСом, а также запрещено иметь при себе оружие.

Торжественные мероприятия, посвященные годовщине смерти Ясира Ара-

фата, продолжались в Палестинской автономии несколько дней. В субботу 10 ноября в Мукате торжественно открыли мемориальный комплекс, а на следующий день на улицы Рамаллы вышли тысячи человек с портретами покойного палестинского лидера, чтобы отметить третью годовщину со дня его смерти.

Глава МИД ПА: «Вначале создайте государство...»

Глава палестинского МИДа Райяд аль-Малахи заявляет: безопасность Израиля не будет обеспечена до тех пор, пока не создано палестинское государство. Аль-Малахи выступил на форуме, который проходил в Тель-авивском университете, и подчеркнул: конференция в Аннаполисе — только начало пути в этом направлении.

«Израильтяне утверждают: сначала безопасность, потом палестинское государство. Палестинцы же считают иначе — без государства в границах 1967 года никакой безопасности Израилю ждать не приходится. Оба эти утверждения неверны, надо искать компромиссный вариант, — констатировал палестинский министр. — Израилю не удалось добиться безопасности за последние 60 лет. Посмотрим, как он преуспеет в этом направлении в следующие 60 лет — если не будет создано палестинское государство», — иронизировал Аль-Малахи. Он также пообещал, что создание независимого палестинского государства в границах 1967 года станет гарантией безопасности Израиля.

стр. 4 >>>



Митинг памяти Ясира Арафата в секторе Газа



Зажжение свечей
16 ноября

Исход Субботы
17 ноября

Александрия	15:49	16:57
Ахтырка	15:36	16:46
Балта	16:05	17:12
Белая Церковь	15:57	17:06
Белгород-Днестровский	16:08	17:13
Бердичев	16:03	17:12
Бердянск	15:40	16:46
Бершадь	16:04	17:11
Богуслав	15:55	17:03
Бровары	15:52	17:02
Брянка	15:28	16:35
Винница	16:05	17:14
Геническ	15:50	16:55
Глухов	15:36	16:47
Днепродзержинск	15:43	16:50
Днепропетровск	15:41	16:49
Донецк	15:32	16:39
Желтые Воды	15:48	16:55
Житомир	16:01	17:11
Жмеринка	16:08	17:16
Запорожье	15:43	16:50
Ивано-Франковск	16:21	17:29
Измаил	16:16	17:20
Изюм	15:30	16:39
Казатин	16:02	17:11
Каменец-Подольский	16:15	17:23
Киев	15:53	17:03
Кировоград	15:53	17:00
Коломыя	16:22	17:29
Конотоп	15:39	16:50
Коростень	15:59	17:09
Коростышев	15:59	17:09
Краснодон	15:23	16:31
Красный Луч	15:27	16:35
Кременчуг	15:46	16:54
Кривой Рог	15:50	16:57
Кролевец	15:38	16:49
Лисичанск	15:27	16:35
Лозовая	15:35	16:43
Лохвица	15:43	16:52
Лубны	15:45	16:54
Луганск	15:24	16:32
Луцк	16:12	17:23
Макеевка	15:30	16:37
Мариуполь	15:36	16:42
Мелитополь	15:45	16:51
Могилев-Подольский	16:10	17:18
Мукачеве	16:31	17:39
Нежин	15:45	16:56
Николаев	15:58	17:04
Никополь	15:47	16:54
Новая Каховка	15:53	16:59
Новгород-Сиверский	15:36	16:48
Новомосковск	15:40	16:48
Одесса	15:05	17:10
Павлоград	15:38	16:46
Первомайск	16:00	17:07
Пирятин	15:46	16:55
Пологи	15:40	16:46
Полтава	15:40	16:49
Прилуки	15:45	16:55
Ровно	16:10	17:20
Ромны	15:40	16:50
Светловодск	15:47	16:55
Севастополь	15:59	17:03
Северодонецк	15:27	16:35
Симферополь	15:56	17:00
Скадовск	15:57	17:02
Сквира	15:59	17:08
Славута	16:08	17:18
Смела	15:52	17:00
Стаханов	15:27	16:34
Сумы	15:34	16:45
Тернополь	16:16	17:24
Токмак	15:43	16:49
Тульчин	16:06	17:13
Ужгород	16:32	17:40
Умань	16:00	17:07
Харьков	15:32	16:41
Херсон	15:58	17:03
Хмельницкий	16:11	17:19
Хуст	16:29	17:37
Цюрупинск	15:56	17:02
Черкассы	15:50	16:59
Чернигов	15:46	16:57
Черновцы	16:19	17:26
Чортков	16:17	17:25
Чугуев	15:30	16:39
Шостка	15:36	16:48
Щорс	15:42	16:54

Перед наступлением субботы (в пятницу вечером) женщины, девушки и девочки старше трех лет зажигают свечи. Замужние зажигают две свечи или более, незамужние, девушки и девочки — одну. После зажигания свечей произносятся:

Борух Ато, А-дой-ной, Э-лой-гей-ну, Мелех го-Ойлом, ашер кидшону беицвайсов вецивону легадлик нейршель Шабос Койдеш! (Благословен Ты, Г-сподь, Б-г наш, Владыка Вселенной, освятивший нас Своими заповедями и повелевший зажечь свечу в честь Святой Субботы!)

ПОМНИТЕ, что лучше вообще не зажечь свечи, чем зажечь их после наступления Субботы (Суббота наступает через 18 мин после времени, указанного в таблице).

ОТЦЫ И ДЕТИ, ДЕДЫ И ВНУКИ...

«« стр. 1

А вот другой пример — сын Элифаза Амолек. Амолек ненавидел евреев до такой степени, что его имя стало нарицательным. Но оказывается, что Амолек рос у отца, который не испытывал ненависти к евреям. Мидраш «Ялкуп Шимони» рассказывает, что Элифаз был праведником и старался воспитать своего сына в любви к евреям: «Элифаз сказал своему сыну Амоллеку: «Сын мой, евреи унаследуют этот мир и будущий мир, так иди и рой для них колодцы и прокладывай им дороги. Если сделаешь это, то будет удел твой с ними и попадешь ты в будущий мир». Но он не сделал этого и пошел разрушать мир». Это говорит о том, что все красивые слова, которые говорил Элифаз своему сыну Амоллеку, не помогли. Почему? Да потому, что Амолек растит Эйсав, который внушил ему ненависть к евреям, и влияние это было намного сильнее, чем влияние его отца Элифаза. Так рассказывает об этом мидраш: «Сказал Эйсав Амоллеку: «Сколько раз я хотел убить Якова, но не удалось мне. Сделай все, чтобы отомстить за меня». Так ему удалось повлиять на внука.

Мы снова видим силу влияния, которую имеет дедушка на своих внуков, и это, очевидно, весомая причина, по которой мы обязаны уважать дедушек и бабушек. Наш народ заинтересован передавать свои традиции от поколения к поколению, так как, в сущности, наша судьба как народа зависит от неразрывности цепочки передачи Торы из поколения в поколение. И потому уважение к

дедушке и бабушке является для нас важной *мицвой*. Дедушка и бабушка очень важны для воспитания внуков, ведь иногда они имеют гораздо большее влияние, чем даже родители.

Я помню праздник Песах в доме моего дедушки в Лоде. Помню, как дедушка, благословенна его память, сидит во главе стола и рядом с ним большая белая подушка, для того, чтобы опираться на нее во время вкушения мацы и питья четырех бокалов вина. Я помню напев, с которым дедушка читал Пасхальную Агаду (всего дважды я был у него на Песах, но это невозможно забыть). Я помню бабушку из Лода, как она зажигала свечи в Субботу, я очень хорошо помню субботние трапезы у моей бабушки из Иерусалима, я помню до сегодняшнего дня субботние песни, которые пел дедушка, хотя у нас дома пели другие песни. Я даже помню вкус газировки, которую дедушка ставил на субботний стол! Без сомнения, мои крепкие еврейские воспоминания о дедушке и бабушке помогли мне как в трудные моменты жизни, так и в легкие.

...Каждый из нас помнит своих дедушек и бабушек. Один помнит, как дедушка проводил Пасхальный Седер, другой — как бабушка пекла латкес на Хануку. Кто-то помнит, как шел с дедушкой в синагогу, или как дедушка возвращался из синагоги, или как одевал дома *тфилин*... Без сомнения,

Также в недельной главе: Сон Якова. Зарок, данный Яковом. Яков в Харане у колодца. Яков в доме Лавана. Женитьба Якова. Обман Лавана. Ревность Рахели. Яков договаривается с Лаваном об оплате своего труда. Коварство Лавана. Смекалка и находчивость Якова. Бегство Якова из дома Лавана. Лаван пускается в погоню. Дискуссия Лавана с Яковом. Лаван заключает договор с Яковом.

Памятные даты

Старший сын основателя хасидского движения и династии Хабад, рабби Дов-Бер (Мителер — Средний — Ребе) унаследовал престол своего отца, Алтер (Старого) Ребе, в возрасте 39 лет (в 1812 г.). В отличие от отца, который неоднократно в течение жизни менял место проживания (а в последние годы был вынужден скрываться от врагов, переезжая с места на место), Мителер Ребе большую часть жизни провел в местечке Любавичи. По имени этого городка названо самое многочисленное течение в хасидизме, имя это знакомо сотням тысяч евреев во всем мире, хотя в самом местечке не осталось и следа от еврейской общины...

Зимой 1812 года к рабби Дов-Беру обратился граф Любомирский (давний поклонник Алтер Ребе) и предложил ему обосноваться в местечке Любавичи. Рабби принял предложение. Среди прочего, название местечка показалось ему подходящим для центра хасидизма. В воспоминаниях шестого Любавичского Ребе этой теме посвящена глава, название которой объясняет многое: «Любавич — город любви к ближнему» (интересно отметить, что Хабад «открыл» Любавичи не в 1812 году, а много раньше: еще Алтер Ребе учился здесь в детстве у рабби Иссахар-Дова).

Все строения для новой общины были построены графом: синагога, *миква*, начальная школа (*хеде*р) и *иешива*, двор для приема гостей и, разумеется, комплекс построек для семьи Ребе и его близкого окружения. Так Любавичи стали центром движения Хабад и оставались им в течение 102 лет — вплоть до вторжения немецких войск в 1914 году.

Хасиды называли Любавичи «Иерусалим в Белоруссии». Всю жизнь ходил сюда на праздники (пешком!) из Бешенковичей хасид рабби Йосеф. Когда же состарился и

МИТЕЛЕР РЕБЕ — РАББИ ДОВ-БЕР

не мог больше одолеть дальний путь, наотрез отказался ехать вместе с другими хасидами на подводе: «В Иерусалим надо идти пешком!».

Тысячи паломников собирались ко двору Ребе на праздники, но и в будние дни синагоги и дома учения были полны хасидами, приехавшими издалека, чтобы услышать слова Ребе, увидеть его. Здесь были написаны глубочайшие богословские труды: «Шар га-тшува» («Врата покаяния»), «Имрей бина» («Слова мудрости»), «Атерес рош» («Венец»), «Покеах иврим» («Дающий прозрение незрячим»), «Шаарей Тора» («Врата Торы») и многие сотни проповедей. Ребе создал сотни трудов, посвященных Кабале и хасидизму, комментариям на еврейскую классику. Из них сформированы и опубликованы двадцать томов, но многое до сих пор находится в рукописях.

В своих книгах и проповедях не раз говорил Мителер Ребе об опасности превращения молитвы в рутину, привычку. Жизнь еврея должна вращаться вокруг непрерывного самоанализа, пересмотра целей и тактики служения. В качестве иллюстрации этой мысли любил Ребе рассказывать историю о своем отце. Однажды посетил Алтер Ребе один из *гвири*м, богатых хасидов. Он подробно рассказал о своих проблемах и нуждах, ожидая помощи от рабби Шнеур-Залмана.

— Ты подробно рассказал о том, что нужно тебе. А зачем нужен ты сам? — ответил ему Алтер Ребе.

Но не только о душе своих хасидов заботился Мителер Ребе, но и о правах и здоровом образе жизни всей еврейской общины Российской империи. Задачей первосте-

каждый из нас может вспомнить хотя бы один раз, когда он совершил что-то еврейское, чтобы доставить удовольствие дедушке и бабушке. Не говоря уже про серьезные решения в нашей жизни, которые мы приняли из-за того, что бабушка надоедала нам каждый вечер и каждое утро, говоря: «Не дай Б-г, чтобы ты сделал это!» Можно с полной уверенностью сказать, что еврейству удалось выжить благодаря нашим бабушкам и дедушкам.

Проблема в том, что сейчас многие из нас уже сами стали бабушками и дедушками, мамами и папами, и сейчас наша задача — сделать все, чтобы передать еврейство следующему поколению. Да, конечно, мы еще не такие старые, но невозможно начать делать *Кидуш* в семьдесят лет и хотеть, чтобы внуки запомнили это. Бабушка не может начать зажигать свечи в восемьдесят и хотеть, чтобы внуки брали с нее пример. Для того чтобы быть хорошими бабушками и дедушками, мы уже сейчас должны вести себя соответствующе!

Хасидские майсы

Работа для души

Рав Ицхок-Айзик из Гомеля оказался однажды в славном городе Чернигове. Тамашние жители просили его рассудить какой-то старый, запутанный спор. Чтобы уменьшить число «больных» и вырвать главных участников из привычного болота вражды, рав Ицхок-Айзик объявил, что будет выслушивать спорщиков не в самом городе, а в небольшом местечке, находившемся неподалеку.

В том местечке жили хасиды, среди которых водилось немало *маскилим*. Не тех *маскилим*, которые хотели приспособить Тору к эпохе телеграфа и паровоза, а других, способных провести бессонную ночь, чтобы понять несколько трудных строк из книги «Тания».

В честь почетного гостя устроили хасидское застолье. Как водится, рав Ицхок-Айзик сказал *хасидус*. И тут же *маскилим* вышли из-за стола и отправились в синагогу, обсуждать услышанное.

Хозяин дома повернулся к гостю и сказал без особого тепла:

— Что эти умники возомнили о себе?! Мы тоже слышали ваши слова, мы тоже их поняли и при случае можем повторить. Можно было бы и посидеть вместе еще часок-другой...

Рав Ицхок-Айзик промолчал. Скоро к соседнему дому, где находилась почта, подкатила казенная карета, и кучер протрубил в рожок — мол, пакеты-бандероли привезли, встречайте-разгружайте!

Один из хасидов, служивший на почте, стремглав бросился принимать бумажный товар. Рабби Ицхок-Айзик сказал хозяину:

— Как странно: все мы слышали звук рожка, но только один человек полетел встречать почтальона. Почему? Потому что это его работа, его *парноса*, источник его существования. То же и «умники», которые ушли. Учить Тору — это источник их жизни и *парноса* для их души. Если дело касается души — ну как тут усидишь на месте!?



Из бесед Любавичского Ребе

человека исправлял что-то в душах всех евреев, ослабляя действие змеиного яда.

Патент Яакова таков: для него спуск является подъемом. Он покидает святой мир *иешивы*, уходит из Эрец-Исраэль, становится зятем Лавана, лжеца и идолопоклонника, для того, чтобы извлечь свет из тьмы, святые души — из грязи.

Почти у каждого еврея есть своя Эрец-Исраэль. У одних — это кухня, где царит строгий кашрут. У других — их квартал или местечко, где предписания «Шулхан оруха» выполняются так же строго, как правила уличного движения.

Но гордясь своими успехами, каждый из нас должен знать: эта «домашняя святость» станет настоящей, только когда она распространится на весь еврейский народ. А для этого нужно, идя по следам Яакова, спуститься в Харан, чтобы потом подняться оттуда со своей святой добычей — новыми евреями, которых удалось приблизить к Торе и ее заповедям.

Опыт прорыва через тьму мы передадим в наследство своим детям, и в этом залог того, что их святость тоже будет настоящей.

☆☆☆

Всевышний благословляет Яакова: «И распространишься на запад, на восток, на север и на юг». Это обещание Талмуд связывает с соблюдением Субботы. Разумеется, Всевышний волен устанавливать награду за соблюдение заповедей, но как Суббота связана с «распространением», обещанным Яакову? А ведь связь должна быть — по известному правилу «мера за меру».

Законы Субботы в корне отличаются от любой другой заповеди. Исполнение заповеди, обычно, требует действия, усилия. Характер же действия зависит от духовного уровня действующего. Поэтому мудрец исполняет любую (связанную с действием) заповедь несколько иначе, нежели простой человек.

Соблюдение Субботы проявляется в воздержании от действия, а потому в исполнении этой заповеди все равны. Верно, что по самой природе разделения будничного труда один прекращает на время субботнего отдыха черную работу (например, обработку земли), а другой — дело более духовное, скажем, работу над книгой, но их покой в Субботу не несет печати этого разделения.

Казалось бы, сказанное не может быть отнесено исключительно к законам Субботы, но в той же мере верно и в отношении всех запрещающих заповедей. Например, два еврея, воздерживаясь от запрещенной пищи, делают это одинаково, даже если первый — мудрец, а второй — землекоп.

И все же разница очевидна. Кабала говорит, что всякая запрещающая заповедь есть отражение повеления. Скажем, запрет идолопоклонства связан с заповедью веры в единого Б-га.

Прекращение же труда в Субботу не следует ни из какого повеления. Точнее, сама Тора устанавливает этой заповеди причинно-следственную пару: «Помни день субботний, чтобы освятить его. Шесть дней работай и делай всякое дело твое, а день седьмой — Суббота Г-споду, Б-гу твоему. Не совершай никакой работы... Ибо в шесть дней создал Г-сподь небо и землю, море и все, что в них, и покоился в день седьмой, потому благословил Г-сподь день субботний и освятит его» (Шмойс, 20: 8–11).

Таким образом, равенство всех евреев перед этой заповедью связано с ее вселенским, универсальным характером. Как заповедь, так и воздаяние за нее выходят за границы привычного мира, касаются самой сути души и не могут быть заключены в пространственные рамки: «И распространишься ты на запад, на восток, на север и на юг».

☆☆☆

Лея, жена Яакова, дала последнему из ее сыновей имя Звулун. Это имя, по мнению Раши, связано с постоянством и прибавлением. А о Яакове сказано: «И умножился, и распространился этот человек очень и очень...» Одно «очень» говорит о богатстве, которое пришло в дом нашего праотца, а другое — о его духовном росте.

Конечно, любой ребенок приносит в дом благословение. Но можно подумать, что Звулун повливал только на «очень», связанное с богатством.

Незадолго до того, как оставить этот мир, Яаков благословлял каждого из своих детей. О шестом сыне Леи он сказал: «Звулун у берега моря будет жить, там, где пристают корабли...» Иными словами, он будет заниматься торговлей. Нам известно о договоре, который они заключили с Иссахаром,

своим погодком: колено Иссахара будет сидеть над Торой, а колено Звулуна станет отдавать им часть своих прибылей.

Звулун своим рождением «заставил» Яакова поселиться в шатре Леи. Это говорит о том, что между отцом и сыном существует более глубокая, духовная, связь. Но какая? Ведь Яаков принадлежит к людям, которые сидят в шатрах и учат Тору, а Звулун — ездит по морям на кораблях...

Моше-рабейну говорил о братьях-погодках: «Радуйся, Звулун, тому, что выходишь, а Иссахар — тому что сидишь в шатре». Звулун стоит на первом месте, хотя он младше. Тора намекает, что торговые дела младшего брата могут оказаться важнее, чем бдение над Торой. Главная цель евреев — приготовить Всевышнему постоянное жилище, т. е. место полного раскрытия, среди «нижних», в нашем мире. Для этого нужно спуститься на самое дно мироздания, взять в руки простые, грубые предметы, вроде мешков с зерном или корзин с шерстью, и освятить их, поднимая к Творцу.

Здесь Звулун выше Иссахара. Он может отделить от прибыли десятину и отдать ее на добрые дела. Или обеспечить *сойфера* пергаментом, чтобы написать *мезузу*. Или отказаться от выгодной сделки, если она связана с идолопоклонством. Такие поступки очищают мир, делая его сосудом для раскрытия святости.

Мир нуждается в людях, которые смогут извлечь искры святости, запрятанные в материальных вещах, из плена нечистых оболочек. Это основная цель евреев в *голуце*. Поэтому в наши дни большинство евреев чинит обувь, создает международные компании, лечит зубы и пр. Путь Звулуна связан с глубокой верой в Творца, с готовностью мчаться на другой конец земли, чтобы исполнить там Его волю.

Когда раскроется Мошиах, работа по собиранию искр будет завершена. Перед евреями встанет другая цель: познание Б-га, проникновение в глубины Торы. Каждый должен выделить время для занятий Торой. И он преуспеет в этом так же, как преуспел в торговых делах.

Тогда выйдет наружу скрытая связь между плывущими на кораблях и сидящими в шатрах.

Яаков покидает иешиву Шема и Эвера, где он провел много лет, и идет в страну, жители которой постоянно нарушали запреты Всевышнего, навлекая на себя Его суд. В этих краях ему предстоит создать семью и родить детей. Наш предок делает это не по своей воле, а подчиняясь слову Б-га.

В мидраше говорится, что из трех праотцев еврейского народа Яаков является самым избранным и благословенным.

Аврагаму, отцу нашему, не удалось распространить свою святость на всех своих потомков. Из него «вышел», т. е. его оставил Ишмоэль. То же произошло с Ицхоком: из него «вышел» Эйсав. И только Яаков достиг цели, о которой мечтает каждый отец: все дети остались евреями, все они продолжали его путь.

Это еще раз показывает нам, какая огромная ответственность лежит на родителях ребенка. Каждый наш поступок, хороший или плохой, разносится эхом по многим поколениям, доходя до самых дальних потомков.

Наши мудрецы говорят, что у Адама, первого человека, была *нешом* клолис, «общая душа», которая включала в себя души всех евреев, во всех поколениях. Поэтому, когда случился грех Древа познания, трещина тоже прошла во всех поколениях, затронув души всех евреев.

Есть особая связь между Адамом и Яаковом. В Талмуде говорится, что «красота Яакова была почти подобна красоте первого человека». Это не случайно. У Яакова тоже была *нешом* клолис. Каждый духовный подвиг этого

Мидраш рассказывает

Устраиваясь на ночлег на месте, где впоследствии будет воздвигнут Иерусалимский Храм, Яаков перенес двенадцать камней с жертвенника, построенного здесь еще Аврагамом, и разложил их вокруг себя. Один из камней он положил под голову вместо подушки.

«У моего деда Аврагама, имевшего двух жен, было два сына, один праведник и один злодей, — размышлял Яаков. — Я знаю, что у меня

должно быть четыре жены, от которых Всевышний дарует мне двенадцать сыновей, которые положат начало целому народу. Сколько же из моих сыновей станут нечестивцами? Попробую узнать это сейчас. Если двенадцать камней, которые я здесь поставил, сольются в единый монолит, можно быть уверенным, что все двенадцать моих сыновей станут праведниками и будут служить Всевышнему!» Он расставил

камни, положил подстилку и лег спать. Яаков ничего не боялся, он верил в то, что Всевышний бережет его и не оставит в беде.

Как только Яаков уснул, камни затеяли между собой спор. Каждый из них хотел, чтобы праведник положил голову на него. И тогда, не найдя другого решения, они слились воедино. Тем самым Б-г успокоил Яакова: ни один из его сыновей не станет злодеем.

בראשית

«И вышел Яаков из Беер-Шевы в Харан...».

«Беер-Шева» — колодець клятвы, источник воды, которой уподоблена Тора, источник клятвы, завета между Всевышним и евреями. Слово «Харан» происходит от корня *харон* [аф] — «гнев».

Слова Торы можно понять иначе, чем они переведены выше: «И отделился Яаков благодаря Беер-Шеве от Харана...» — занятия Торой избавляют человека от всплеск гнева.

☆☆☆

«...и снилось ему: лестница стоит на земле, а вершина ее уходит в небеса...».

Третью жизнь человек спит и видит сны. Многие думают, что это — напрасная трата времени. Но именно во сне душа человека совершает путешествие по лестнице, основание которой на земле, а вершина — в небесах.

☆☆☆

«И будет потомство твое, как прах земной...».

Всякий топчет песок, не ощущая сопротивления. И все же прах земной съедает все, даже сталь. В нем истлевают следы ушедших в прошлое цивилизаций. И только прах пребывает вечно.

Так и еврейский народ — потомки Яакова — в силу обетования Всевышнего будет существовать всегда...

Еврейское время

Мы живем в четырехмерном пространстве-времени, но осознаем разницу между временем и пространством. Если в пространстве мы вольны перемещаться в любом направлении, то во времени это не так. Мы воспринимаем свою позицию в нем статично — время как бы обтекает нас, уносясь в неизменном направлении. Направление, как и само движение времени, не зависит от нас. Куда мы обращаем лицо, стоя в реке времени? Разумеется, в будущее, ведь оно ожидает нас, а прошлое уже миновало, и к нему мы повернулись спиной. Быть может, покажется неожиданным, что в иудаизме картина не такова. Мы вглядываемся в минувшее. Оно простирается перед нами, а неизведанное будущее ждет за спиной. О будущем сказал пророк Ишаягу (41: 23): «Подайте знаки о предстоящем (буквально: находящемся позади), и мы будем знать...». И действительно, в прошлое мы в состоянии заглядывать настолько далеко, насколько позволяет нам историческая память, тогда как будущее, даже самое ближайшее, скрыто от взора. И поскольку лицо наше обращено к минувшему, прошлое не только яснее

и достоверней, но и привычней для взора. В него мы вглядываемся постоянно, тогда как будущее остается предметом догадок. К грядущему обращены не взоры, а желания и надежды. И только пророк, чьи уши «слышат скрытое позади», имеет отрывочную селективную информацию о будущем.

Куда же течет река времени? Мы можем вообразить историческое русло прямым или по крайней мере ведущим в определенном направлении. Можем сказать, что река времени никуда не впадает, а история не близится ни к какому окончательному или промежуточному финалу. Но даже те, кто полагают, что река времени куда-то стремится, представляют ее «устье» по-разному. Одни убеждены, что течение истории, как и любой реки, направлено под уклон, и потому неизбежный конец ее — в бездне.

С другой стороны, говорят о «прогрессе». Река времени течет вверх!

Наряду с линейной, существует циклическая парадигма времени. В ней река истории образует кольцо. Она вливается сама в себя, исток и устье тождественны.

Еврейское представление о времени не укладывается ни в одну из упомянутых

моделей. Разумеется, важен в нем элемент цикличности, календарное вращение времени: субботы, праздники, новомесечья, седьмые субботние годы, пятидесятые — юбилейные. И все же, еврейское время не циклично: истоки реки в сотворении мира, устье — в «конце дней», в дни прихода Мошиаха и жизни вечной.

Вера в приход Мошиаха отражает не только еврейский оптимизм, для которого было так мало оснований на протяжении последних двух тысячелетий, но и способ мышления, образ действий в материальной и духовной сфере. Наш мир — не только преддверие мира иного, «коридор, ведущий к залу». Приход Мошиаха и конечное Избавление — не только предопределенное событие, но и результат конкретных деяний личности и общества, постоянных усилий, направленных на исправление мира. Еврей не может изменить начало времен, но каждый своим поступком он влияет на скорость и направление течения реки времени.

К сожалению, далеко не всегда мы отдаем себе отчет в огромной ответственности, возложенной на нас, евреев — «мастеров времени»...



Давид Шехтер

ЕВРЕИ ВЕНЕСУЭЛЫ В ОПАСНОСТИ

Пожалуй, впервые после Второй мировой войны опасность нависла над еврейской общиной целой страны. Сегодня в Венесуэле проживает около 12 тысяч евреев, которые всерьез опасаются за свое будущее. Нет, до газовых камер, конечно, не дойдет. Времена не те — Израиль и США не допустят массового уничтожения евреев. Но конфискация еврейского имущества, поражение евреев в правах и даже массовая высылка из страны — весьма вероятные сценарии развития событий.

Президент Венесуэлы Уго Чавес считает Соединенные Штаты Америки своим самым заклятым врагом. Точнее, выражаясь в терминах столь милых ему тегеранских аятолл, — большим дьяволом. А Израиль, являющийся одним из самых близких и верных союзников США — дьяволом маленьким. Об этом Чавес открыто говорит в своих многочисленных публичных выступлениях. Именно США и Израиль подвергаются в речах Чавеса наиболее злобой и последовательной критике.

Но, увы, речь идет не только о словах. Свои идеологические установки Уго Чавес подтверждает и действиями, заключая союзы с самыми одиозными антиамериканскими режимами. Не так давно в Каракасе встречали с распростертыми объятиями президента Беларуси Александра Лукашенко. А бесноватый Ахмадинежад за последнее время дважды посетил Венесуэлу, где был принят как самый дорогой и желанный гость. Чтобы привести в Каракас милого друга, Чавес даже послал свой личный самолет в Нью-Йорк, где Ахмадинежад находился на заседании Генеральной ассамблеи ООН.

Между Венесуэлой и Ираном ведется оживленная торговля, что нашло свое выражение в ежедневном (!) авиарейсе Каракас-

Тегеран. По свидетельству очевидцев, иранские пассажиры этого рейса не проходят общий таможенный контроль ни при въезде, ни при выезде из Венесуэлы. По всей видимости, связано это с тем, что именно Венесуэла — по утверждению западной прессы — является сегодня главным поставщиком урана для иранской ядерной программы. К сожалению, кроме огромных запасов нефти, находящихся на ее территории, Венесуэла обладает и богатствами урановыми месторождениями.

Еврейская община Венесуэлы всерьез опасается, что, в случае конфликта Ирана с Западом — даже если Израиль и не будет принимать в нем участие — Уго Чавес вполне способен воспользоваться моментом и объявить о конфискации еврейского имущества в пользу «пострадавшего от американо-сионистского нападения народа Ирана». Но уже сегодня все члены общины живут в постоянном страхе, страшась даже просто выйти на улицу.

Еврейские кварталы стали похожи на укрепленные районы, тщательно охраняемые частными детективами, нанятыми общиной. Еврейские дома обнесены высокими заборами, оборудованы сигнализацией и внутренним телевидением. Машины, в которых ездят евреи, оснащены пуленепроницаемыми стеклами и даже бронированной защитой. Евреям Венесуэлы по карману все эти дорогостоящие средства безопасности, поскольку община очень богата. Это обстоятельство, кстати, является еще одним поводом для нападок Чавеса, обладающего ультрасоциалистической идеологией и ненавидящего каждого, кто располагает мало-мальским капиталом.

Многие из членов общины уже переправили за границу, в Майами или в Панаму, сво-

их близких. Вслух евреи Венесуэлы опасаются говорить о своей незавидной ситуации — хотя Уго Чавес был избран демократическим путем, методы его управления страной можно охарактеризовать как диктаторские.

Несколько недель назад Венесуэлу по приглашению руководства еврейской общины, посетил депутат Кнессета Эфи Эйтэм. Визит хранится в тайне, и Эйтэма попросили, чтобы он во время визита не делал никаких заявлений для прессы. Более того, ему не организовали, как это принято во всех нормальных странах, встречу с общиной. Его общение ограничилось узким



Закадычные друзья — Чавес и Ахмадинежад

кругом руководителей еврейских организаций Венесуэлы, которые и рассказали израильскому парламентария о той тревожной ситуации, в которой очутились евреи страны.

Эйтэма попросили передать израильскому правительству просьбу о помощи, которую члены общины ждут от еврейского государства. Эйтэм, естественно, внес встречное предложение: пока еще не поздно — провести массовую репатриацию в Израиль. Эта идея была встречена с интересом, и в разговорах с руководством общины даже обсуждались конкретные детали ее реализации.

Венесуэльская община невелика и очень сплоченна. Поэтому она заинтересована в компактном проживании в Израиле. Будущие репатрианты хотят приобрести участки земли для строительства или новых поселений или же новых микрорайонов в уже существующих городах. В качестве примера приводились районы компактного расселения англоязычных репатриантов, существующие в Бейт-Шемеше, Раанане или Нетании. Государству не придется вкладывать большие средства в абсорбцию этой общины — она достаточно богата, чтобы самой построить себе жилье и трудоустроиться.

Эйтэм — генерал запаса и умеет хранить секреты. Поэтому его визит прошел незамеченным, и о нем стало известно только после возвращения депутата в Израиль. Но здесь, в Израиле, он не намерен молчать: ситуация слишком опасна и поэтому действовать следует быстро и решительно. Эйтэм планирует уже в ближайшие дни передать подробный отчет о положении венесуэльской общины премьер-министру Эхуду Ольмерту и главе Еврейского агентства Зееву Бельскому. Вопрос заключается в том, найдется ли у премьера, озобоченного и собственными полицейскими расследованиями, и подготовкой конференции в Аннаполисе, время и силы для разработки плана экстренной помощи венесуэльской общине.

Государство Израиль создавало в качестве убежища для евреев всего мира. Эта функция как-то подзабылась в последнее время, поскольку подавляющее большинство евреев диаспоры проживает сегодня в демократических странах, и их жизни и имуществу ничего не грозит. И вот теперь правительству Эхуда Ольмерта предстоит доказать — не на словах, а на деле, — что еврейское государство готово выполнить свою функцию и протянет руку помощи своим братьям в Венесуэле, над которыми нависла реальная опасность.

Новости вкратце

стр. 1

Кроме того, Аль-Малахи подробно изложил свою точку зрения на предстоящую конференцию в Аннаполисе. По словам министра, она станет началом долгих переговоров между израильтянами и палестинцами по шести основным пунктам: границы, поселенческая деятельность, Иерусалим, водные источники, безопасность Израиля и право беженцев на возвращение. Аль-Малахи убежден, что только решение этих вопросов может положить конец многолетнему конфликту.

Хавьер Солана посетил Ближний Восток

В воскресенье 11 ноября с четырехдневным визитом на Ближний Восток прибыл глава внешнеполитического ведомства ЕС Хавьер Солана. Накануне конференции в Аннаполисе он встретился с египетскими, палестинскими и израильскими лидерами, чтобы обсудить с представителями всех сторон возможности достижения успеха конференции. Положительный ее итог, в свою очередь, может дать импульс новой политической динамике в регионе, что будет способствовать дальнейшему развитию экономики, улучшению жизни палестинцев и израильтян, и продвижению к миру.

США предоставят Израилю 155 миллионов долларов на ПРО

Конгресс США одобрил выделение 155 миллионов долларов на строительство системы противоракетной обороны в Израиле, сообщает «Франс пресс». По информации агентства, деньги пойдут на организацию многоуровневой противоракетной системы, называемой также «Праца Давида». Эта система сможет перехватывать как простые ракеты, используемые палестинскими боевиками, так и ракеты дальнего действия, имеющиеся в арсенале у Ирана.

Напомним, что в начале ноября Агентство по международному военному сотрудничеству США одобрило проект договора о поставках американских ракет и других боеприпасов Израилю, в соответствии с которым в страну будут поставлены боеприпасы различных типов на сумму 1,33 миллиарда долларов.

Израиль усилит флот семью патрульными катерами

Военно-морские силы Израиля планируют увеличить численность патрульных катеров. В общей сложности израильский флот должен получить четыре катера типа «Супер Двора III» и три катера типа «Кингфишер». Все боевые единицы планируется построить на израильских верфях. Стоимость программы составит 35 миллионов долларов, из них 19 млн. будут выделены США в рамках договора о военной помощи Израилю.

Водоизмещение катеров типа «Супер Двора» составляет 72 тонны, «Кингфишер» — 56 тонн. Максимальная скорость превышает 50 узлов, крейсерская — 32 узла, дальность плавания на крейсерской скорости — 700 миль. Катера предполагается вооружить 20-миллиметровыми пушками и крупнокалиберными пулеметами. Кроме того, возможна установка перспективных 25-миллиметровых пушек «Тайфун» фирмы «Рафаэль».

Разыскиваются подозреваемые во взрыве еврейского центра

Исполнительный комитет Интерпола на прошедшем в Марокко заседании принял решение удовлетворить запрос о задержании пяти иранцев, подозреваемых в причастности к взрыву в 1994 году еврейского центра в Буэнос-Айресе. За такое решение проголосовали 68 членов комитета из 108.

Аргентинское правосудие требует от иранских властей выдачи экс-министра безопасности, двух высокопоставленных офицеров Корпуса стражей исламской революции, а также бывшего атташе по культуре и 3-го секретаря посольства Ирана в Аргентине. Им выдвинуто обвинение в подготовке, планировании, финансировании и осуществлении 18 июля 1994 взрыва здания еврейского культурного центра в Буэнос-Айресе. Тогда в результате теракта погибло 85 человек, более 200 ранены.

Аргентинское следствие считает непосредственным исполнителем теракта 21-летнего ливанца Ибрагима Хусейна. Также Аргентина обвиняет в причаст-

ности к теракту бывшего посла Ирана в этой стране Хади Сулейманпура. Власти Ирана эти обвинения категорически отвергают.

Сейчас дипломатические отношения между Аргентиной и Ираном поддерживаются на уровне временных поверенных.

Китай и Израиль не пришли к согласию по Ирану

Переговоры между Китаем и Израилем по проблеме ядерного Ирана зашли в тупик. Министр иностранных дел Израиля Ципи Ливни прервала встречи в Пекине, так и не убедив китайское руководство в необходимости принятия дополнительных санкций Организацией Объединенных Наций, чтобы помешать Ирану производить ядерное оружие.

Китай стоит на своем: этой цели можно достичь путем переговоров. Постоянное членство в Совете Безопасности ООН дает Китаю право наложить veto на любое предложение о санкциях против Ирана.

Израиль призывает Германию занять твердую позицию по Ирану

Израильский премьер-министр Эхуд Ольмерт принял министра иностранных дел Германии Франка-Вальтера Штайнмайера в Иерусалиме, куда тот прибыл на переговоры о безопасности в регионе. «По иранской проблеме премьер-министр подчеркнул, как важна последовательная поддержка именно Германией продолжения расширения санкций против Ирана», — говорится в заявлении канцелярии Ольмерта.

Представители Германии и пяти постоянных членов Совета Безопасности ООН встретились в Лондоне 2 ноября, чтобы обсудить третий раунд санкций против Ирана, после того, как он проигнорировал предыдущие попытки международного сообщества остановить свою ядерную программу.

Германия неоднократно ясно заявляла протест режиму Махмуда Ахмадинежада в связи с его отрицанием Холокоста и призывом уничтожить Израиль. Однако в кулуарах некоторые чиновники в Иерусалиме подвергают сомнению

твердость позиции Берлина по иранской ядерной программе. Многие политические аналитики убеждены, что Германия не хочет вступать в противостояние с Тегераном, которое может привести к превентивному военному удару по иранским ядерным объектам со стороны Запада или Израиля.

Несколькими днями ранее, выступая на ежегодном съезде социал-демократической партии в Гамбурге, Штайнмайер сказал, что «военные приключения» — это не ответ на угрозу иранских ядерных амбиций. Тем не менее, распространение ядерного оружия на Ближнем Востоке должно быть предотвращено, сказал Штайнмайер и добавил, что Германия продолжит поиск дипломатического разрешения проблемы совместно с Соединенными Штатами, Россией и Китаем.

ООН способствует

распространению антисемитизма

Хотя, как отмечает отчет по наблюдению за деятельностью ООН, в последние годы ООН предприняла «беспрецедентные» шаги по выявлению и борьбе с антисемитизмом, эта организация пока еще «не выполняет в полной мере свои обещания». Отчет указывает на «бездействие» ООН по отношению к антисемитизму, но при этом отмечает, что «инфраструктура совершенно откровенных и иррациональных односторонних мер ООН по демонизации еврейского государства» «способствует и стимулирует» антисемитизм.

Составителем отчета является неправительственная еврейская организация UN Watch, осуществляющая мониторинг деятельности ООН. Отчет был составлен исполнительным директором организации, Гилелем Нойером. Он посвящен анализу деятельности ООН, связанной с борьбой с антисемитизмом, начиная с 2004 года.

Отметив, что «Генеральная ассамблея и Совет по правам человека, при всех своих недостатках, являются влиятельными органами на международной арене, и их решения оглашаются на весь мир», отчет указывает, что послужной список этих двух институтов по антисемитизму очень «неоднородный». «В ноябре

2004 года нам удалось с большим трудом добиться, чтобы ГА впервые за все время осудила антисемитизм в своей ежегодной резолюции по религиозной нетерпимости», — отмечает отчет. Несмотря на «целенаправленные усилия арабских и мусульманских стран в ООН» снять осуждение, «в резолюции осталось упоминание об антисемитизме в рамках признания «глубокой озабоченности в связи с резко участвующими случаями нетерпимости и насилия, направленных против членов различных религиозных и иных общин в разных частях мира».

Хотя потом было предпринято еще несколько попыток осуждения антисемитизма, они почти не имели успеха, так как арабские и мусульманские страны препятствовали включению их в резолюции. Например, как отмечает отчет, «с тех пор как Комиссия по правам человека возродилась в июне 2006 года под названием Совет по правам человека, не было принято ни одной резолюции, осуждающей антисемитизм». Это резко контрастирует с числом резолюций, осуждающих исламофобию. «Начиная с 1999 года, ГА и Комиссия по правам человека приняли несколько резолюций, посвященных борьбе с исламофобией, в контексте «диффамации религий». Однако «ни Совет по правам человека, ни ГА ни разу не приняли резолюцию и не заказали ни одного отчета по проблеме ненависти к евреям».

Особой критике в отчете удостоилась верховный комиссар ООН по правам человека Луиза Арбур. «Нам не удалось найти, — пишут составители отчета, — ни одного заметного действия с ее стороны по осуждению отрицания Холокоста или других форм проявления антисемитизма. Поскольку госпожа Арбур по должности должна контролировать усилия ООН по защите прав человека и борьбе с расизмом, то это отклонение от принципов вызывает разочарование и озабоченность».

В отчете отмечается, что все без исключения резолюции, принятые Советом по правам человека за 2006–7 год, осуждают только Израиль.

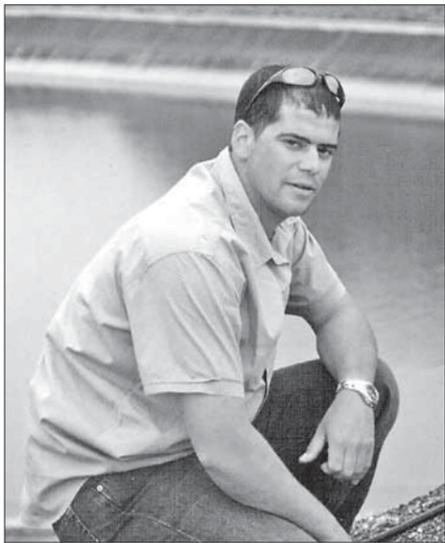
❖ Антитеррористические операции

ХАМАСОВЦЫ ПОВЫСИЛИ ПРОФЕССИОНАЛИЗМ?

Амос Гарель

Десантники-резервисты, которые на днях завершили месячную службу в секторе Газа, говорят, что террористические группировки, такие как ХАМАС, в некотором роде принимают участие в «мини-войне».

Во время патрульных операций роты на палестинских территориях были убиты четыре боевика ХАМАСа и один солдат ЦАГАЛа, старшина Эхуд Эфрати. «Люди, которых мы убили, были не террористами, они были солдатами, — сообщил Нааретз офицер роты. — В прямой конфронтации ЦАГАЛ имел перевес над ними, однако по всем параметрам — обученность, качество оборудования, боевая дисциплина — мы имеем дело с армией, а не с бандитами... На профессиональном уровне ХАМАС в секторе Газа не похож на террористов, с которыми мы имели дело раньше. Мы видели тела их людей после инцидентов. У них были эластичные повязки на голенях! Много ли резервистов в ЦАГАЛе, которые име-



Старшина-резервист Эхуд Эфрати

ют такое хорошее оснащение, вплоть до эластичных повязок?..»

Резервисты относительно нечасто принимают участие в наступательных операциях в секторе Газа. В последние несколько месяцев ЦАГАЛ регулярно проводил рейды, заходя в сектор Газа на несколько километров. За две недели рота десантников трижды вступала в перестрелки с ХАМАСом — это немало для резервистов, которых призвали для продолжающихся операций по обеспечению безопасности.

В одной из операций принимал участие Эфрати. На этот раз резервисты натолкнулись на ячейку ХАМАСа на окраине Абсана, поселка к западу от Хан-Юниса. Два боевика ХАМАСа погибли в результате короткой перестрелки на близком расстоянии. Десантников впечатлила дисциплина противников и хорошее обмундирование. «Во всем этом чувствуется рука Ирана и «Хизбаллы», — заявил один из офицеров-резервистов. — Палестинцы никогда такими не были».

Осматривая тела бойцов ХАМАСа, резервисты обнаружили, помимо оружия, приборы ночного видения, идентичные тем, что использует ЦАГАЛ. Но поступили они не из Израиля. «Их можно приобрести через Интернет, и их пришлют в одну из арабских стран, а затем контрабандой провезут в сектор Газа», — пояснил офицер разведки.

Несколькими днями ранее палестинская ячейка смогла очень близко подобраться к барьеру безопасности около Керем-Шалом и заложить бомбу большой мощности, которая взорвалась, не причинив вреда. Ответной операцией роты резервистов стало нанесение ударов по ячейкам ХАМАСа, которые регулярно обстреливали из минометов кибуц Керем-Шалом.

На расстоянии двух с половиной километров от барьера на территории сектора Газа были зафиксированы подозрительные передвижения. Подразделение прикрытия приго-



Экипировка у боевиков ХАМАСа — на высшем уровне

товило засаду. Два вооруженных палестинца, вероятно, что-то услышали, и один открыл беспорядочную стрельбу с расстояния 90 метров. Пуля попала в гранату, закрепленную на жилете Эфрати. Она взорвалась. Эфрати погиб на месте.

Резервисты говорят, однако, что этот инцидент нельзя считать поражением. Они восстановили преимущество, убив одного из боевиков и ранив второго, который бежал в сторону Рафаха. «Когда мы вернулись к барьеру, мы были в расчете. Но ушел 41 человек, вернулись 40. Я не пожелал бы почувствовать такое ни одному командиру», — сказал офицер роты.

Столкновения между ЦАГАЛом и ХАМАСом в последние месяцы происходят в определенных районах, и такая ситуация сохранится по меньшей мере до саммита в Аннаполисе в конце этого месяца. ЦАГАЛ действует в радиусе 3 км по периметру барьера, захватывая окраины городов Газа, Хан-Юнис и Рафах. Наземные рейды имеют целью удары по подразделениям, запускающим ракеты «кассам» и обстреливающим из минометов Израиль, предотвращение того, чтобы ХАМАС обосновался на постоянных позициях вблизи границы, и сбор разведанных о террористических сетях путем арестов в жилых районах.

стр. 17 >>>

❖ Открытое письмо

ОЛЬМЕРТ, ОЛЬМЕРТ, ПРОБУДИСЬ!..

Шоши Фолтер

На прошлой неделе заголовки информационных сайтов возвестили о том, что писатель Давид Гроссман, удостоенный премии ЭМЕТ, отказался пожать руку присутствовавшему на церемонии главе правительства Эху Ольмерту. Под новостями тут же выросли длинные хвосты читательских откликов. А авторы редакционных комментариев призывали не судить человека в состоянии глубокого горя. Но я вовсе не собираюсь этим заниматься. Писатель Гроссман, потерявший сына во Второй ливанской войне, знает, что делает. Еще год назад, на митинге памяти Ицхака Рабина, он сказал, что «нет лидера в Израиле, а нынешнее руководство ущербно». Еще тогда, обращаясь к Ольмерту, он сказал, что руководствуется не только своей личной болью, но скорбит вместе со всей страной из-за того, что «Ольмерт и его команда вытворяют».

И все-таки меня интересуют эмоции. Господин глава правительства, что вы чувствовали, когда вас проигнорировали? Это были неприятные минуты для вас, не так ли? Но нас, учителей, игнорировали не несколько минут, а длительный период, когда мы изо всех сил пытались привлечь ваше внимание к нашим трудностям.

Чего мы только не делали на протяжении последнего года, чтобы вы заметили нас и обратились к нам! Вначале мы объявили предупредительную забастовку и

начали занятия в школах в 10 утра. Вы ее не заметили. Тогда мы провели несколько коротких забастовок продолжительностью от нескольких часов до нескольких дней. Результат — как об стенку горохом. Мы отменяли ежегодные экскурсии, не проверяли экзамены и контрольные работы, даже табели об окончании учебного года не выдавали — а вам хоть бы хны. Потом мы объявили большую (так мы ее тогда называли) забастовку, устроили митинг в Тель-Авивском музее, пригласили



Учителя пытаются докричаться до Ольмерта

всех — от политиков до представителей студентов, учеников, родительских комитетов. Эффект — нулевой. Мы рассылали письма в разные инстанции, собирали подписи под петициями, даже открыли интернет-дневники — но вы не обратили внимания. Мы устраивали демонстрации, уличные шествия, расставляли пикеты на перекрестках — и все зря.

Мы пытались проявить фантазию. Провели марши протеста по дорогам Израиля, устроили театрализованную акцию

протеста на берегу моря под лозунгом «Не топите систему народного просвещения». Побывали на кладбище с плакатами «Не хороните школьное образование», ходили по ночам с факелами, чтобы «прогнать мрак невежества», совершили паломничество в Иерусалим. Но все это не удостоилось малейшей толики вашего драгоценного внимания, господин глава правительства. Вы не заметили ни бастующих учителей, ни голодавших, ни угрожавших уволиться. Дошло до того, что мы купили дорогие билеты на конференцию генеральных директоров — чтобы помешать вашему выступлению и быть, наконец, замеченными. Но и тогда вы умудрились не взглянуть в нашу сторону.

Нас чуть было не повели в школы со связанными руками — вовсю обсуждалась идея задействовать законы чрезвычайного положения. Мы кричали под вашими окнами: «Ольмерт, Ольмерт, пробудись — просвещением займись!» Но вы не расслышали.

Господин глава правительства, я предполагаю, что вы умеете чувствовать, и вам было весьма неудобно, когда на торжественной церемонии в присутствии телекамер вам отказались пожать руку. То же самое, только гораздо дольше испытываем мы, израильские учителя. Мы с лихвой хлебнули унижения, но и теперь, после почти месячной забастовки, вы нас в упор не видите!

А может быть, вам все равно, и вы ничего не чувствуете? Или даже рады в глубине души возможности разделаться с системой школьного образования в стране?..

Информационное агентство «Первоклассные новости» (Израиль)



Давид Кон, журналист (Израиль)

Отыгрались

Скандал минувшей недели разыгрался на стадионе «Кирьят-Элиэзер» в Хайфе перед началом матча между местным «Маккаби» и иерусалимским «Бейтаром». Когда футболисты и судьи уже выстроились перед трибунами, на стадионе была объявлена минута молчания в память об Ицхаке Рабине, убитом Игалем Амиром именно в эти дни двенадцать лет назад. Но вопреки ожиданиям на трибунах стадиона не воцарилась тишина. С трибуны, которую занимали болельщики столичного «Бейтара», раздались свист и выкрики. Вскоре трибуна бушевала, скандируя: «Игаль Амир!».

Это событие повергло израильских политиков в состояние шока. Первым отреагировал премьер-министр. Он назвал действия болельщиков «неподобающими» и потребовал «наказать виновных». Вскоре стало ясно — наказывать виновных не за что. Разве что за свист на трибуне стадиона. И тогда было принято решение «наказать клуб». Что и было сделано. Федерация футбола Израиля постановила, что в течение полугода игры «Бейтара» в Иерусалиме будут проходить при пустых трибунах. Наказание более чем сомнительное. Болельщики особо не пострадают. Они будут собираться в пабах, смотреть вместе игры любимой команды, будут так же свистеть и кричать. А за что наказали ни в чем не виновного владельца команды «Бейтар», оставив его без денег, не очень понятно.

Впрочем, речь не об этом. Израильские правозащитники очень часто говорят о том, что каждый человек волен высказывать свое мнение в любой форме. Даже если это мнение не нравится большей части общества. Именно в этом правозащитники видели подлинную демократию. Правда, до сих пор все это касалось в большей степени арабских депутатов Кнессета. Они говорили о необходимости вести борьбу с еврейским государством, о легитимности действий палестинских террористов, о необязательности празднования Дня независимости Израиля. Они не желали вставать, когда звучал израильский гимн и поднимался израильский флаг. «Что же делать? — вздыхали правозащитники. — Конечно, они не правы. Но такова их точка зрения и они вольны ее высказать».

То, что произошло на стадионе «Кирьят-Элиэзер», по сути дела, тоже является высказыванием точки зрения. Несколько тысяч израильтян не согласились с предложением почтить память убитого политического деятеля. Это их право. И высказали свое мнение об этом так, как это принято в том месте, в котором они собрались. На стадионах принято свистеть и кричать. Это они и делали. Но высказывание точки зрения болельщиками «Бейтара» израильским правозащитникам не понравилось. Вероятно, потому, что высказанная точка зрения расходилась с точкой зрения самих правозащитников. А израильские радетели прав человека, и это давно известно, готовы защищать только тех, кто высказывает точки зрения, созвучные их собственным мыслям.

Так что решение Федерации футбола можно считать абсурдным вдвойне. Футбольный клуб наказан за выражение его болельщиками своей точки зрения. Не за бросок на поле шумовой гранаты или дымовой шапки, не за массовый прорыв болельщиков на поле, не за драку на трибуне. Все это на наших стадионах случалось и прежде, но никогда не становилось причиной столь серьезного наказания клуба. А вот высказывание точки зрения — стало.

Непонятно, почему произошедшее на стадионе «Кирьят-Элиэзер» вызвало такой шок в политической элите страны. Неужели наши политики не знакомы с опросами общественного мнения, в ходе которых почти половина опрошенных соглашается с тем, что срок заключения Игаля Амира должен быть сокращен? Почему политики делали вид, будто этих опросов не существует, а восторженно только после свиста на трибуне хайфского стадиона? Вероятно, потому, что наказывать участников опроса возможным не представляется, а отыграть на футбольном клубе — дело нормальное. Ведь главное для политиков — не в явлении разобраться, а галочку поставить — отреагировали...

Нехама Шварц, журналист (США)



Хиллари и еврей

До выборов президента США остается ровно год. Кого выберут евреи?..

До начала большой иммиграции евреям не нравилась Демократическая партия. Евреям не нравилась поддержка рабовладения и аграрного популизма, трудно отличимого от антисемитизма. Но с прибытием больших волн иммигрантов, евреи быстро поняли, что работа и просто выживание зависит от демократов. Работа обменивалась на верность партии и закреплялась подкупом — деньгами и корзинками с едой, которые выдавались тем, кто голосовал за демократов.

В 1932 г. восемь из каждых десяти евреев проголосовали за губернатора Нью-Йорка Ф. Д. Рузвельта. А потом за него же 85% в 1936 г. и 90% в 1940 и 1944 гг. И это после того, как Рузвельт ничего не сделал для спасения евреев в годы Второй мировой войны! Если бы он не умер 12 апреля 1945 г. и опять выставил бы свою кандидатуру, евреи опять отдали бы ему 90–95% голосов.

Гарри Трумэн получил в 1948 г. 75% голосов евреев, воодушевленных признанием Израиля, несмотря на установление им эмбарго на поставки оружия для еврейского государства, в то время как англичане полностью вооружили арабов. В 1940, 1944 и 1948 гг. республиканцам перепало по 10% еврейских голосов, не считая Д. Эйзенхауэра в 1952 г., за которого проголосовало 36% евреев. Евреи голосовали за демократа-антисемита А. Стивенсона. Когда 43% американцев проголосовали за Никсона, евреи отдали ему только 17%, предпочитая либерала Г. Хемфри.

Евреи голосовали за либерала-радикала Джорджа Маковерна, одержимого виной Америки перед всем миром и недруга Израиля. Еврейские организации и звезды Голливуда, несмотря на ущерб, нанесенный евреям системой привилегий «черным и цветным» и прочими опасными для евреев вещами, агитировали за Маковерна, и евреи отдали ему 65% голосов.

Картеру евреи отдали 71% голосов. Он отблагодарил евреев сразу же, став первым американским президентом, призвавшим вместе с СССР к созданию «палестинского государства». А позже выжал от Израиля во время Кэмп-дэвидских переговоров в 1978 г. в Синай и постоянно ругал евреев. В 1980 г. Картер приказал своему послу в ООН голосовать против Израиля, но на выборах за него опять проголосовало 45% евреев. И лишь 39% еврейских голосов пошли Рейгану. В 1984 г. евреи опять предпочли бывшего вице-президента Картера У. Мондэйла, давившего на Израиль, нежели Рейгана в пропорции 69% к 31%.

Билла Клинтона евреи одарили 78% голосов в 1992 г. и даже в 1996 г. отдали ему 81% своих голосов, после того, как Клинтон многократно ублажал в Белом доме Арафата и дважды вмешивался в выборы в Израиле, чтобы не допустить к власти Нетаньягу. Все безобразные скандалы Билла и Хиллари не могли развеять чары Клинтонов, неотразимо действовавшие на евреев, которые называя его «лучшим другом Израиля в Белом доме», не забывали упомянуть число евреев, вертевшихся вокруг Билла.

Клинтон постоянно прижимал Израиль ради «мирного процесса» и, прикрываясь лицемерными словами о любви к Израилю, во время визита туда морально уравнивал еврейских сирот, погибших от терроризма арабов, и арабских детей, чьи отцы сидят в тюрьме за терроризм.

И сегодня, согласно сложившейся традиции, большинство евреев США выступают за избрание демократа-президента. И если кандидатом станет Хиллари Клинтон, евреи дружно проголосуют за нее. Забыты приемы Арафата в Белом доме, поцелуй с его супругой, ложь, скандалы, попытки уничтожения Израиля ради получения Клинтонами Нобелевской премии.

Евреи под эгидой Демократической партии ратуют за растление морали, за уничтожение патриотизма, за сдачу позиций с борьбой с террором и за насаждение прав всевозможных меньшинств. Отвечать за это придется рано или поздно. И, к сожалению, расплачиваться придется нам всем...

Дипломатические игры

ДОРОГА В АННАПОЛИС ВЫМОЩЕНА ИЛЛЮЗИЯМИ

Ира Коган

По мере приближения мирной конференции в Аннаполисе фразы о «сближении позиций» и «достижении взаимопонимания» между израильтянами и палестинцами повторяются все чаще и все больше похожи на шаманские заклинания. Трудно сказать, кого «заговаривают» этими заявлениями Эхуд Ольмерт, Махмуд Аббас и Кондолиза Райс. То ли самих себя, то ли общественное мнение, то ли президента Буша, которому его госсекретарь обещала помирить Израиль и палестинцев до конца каденции. Но подобные мантры, безусловно, создают некую эйфорию и умиротворенность. Так что лучшее, что могут сделать участники форума — продолжать твердить то же самое и после встречи, независимо от ее результатов. А еще лучше — повторять их, не двигаясь с места и не предпринимая никаких шагов. Потому что, если начать анализировать «сближающиеся позиции», то иллюзия рассеивается и становится непонятно, для чего уважаемым руководителям тратить время на заведомо обреченные переговоры.

Взять хотя бы вопрос освобождения палестинских заключенных, который не относится к числу самых болезненных. Аббас требует выхода из тюрем двух тысяч узников «на первом этапе», Ольмерт говорит о «нескольких», которых могут отпустить в качестве жеста доброй воли даже накануне конференции. При этом уточняется, что «речь не пойдет о сотнях». Любопытно, на какой цифре будет достигнуто «взаимопонимание». Или участникам этого процесса достаточно совпадения ключевых слов, и не важно, что по сути они говорят о разных вещах?

Уверенность, которую излучают накануне саммита Ольмерт, Аббас и Райс, может сигнализировать о нескольких вещах. Либо фигуранты процесса заранее и совместно решили делать хорошую мину при плохой игре и объявить замечательными достижениями все, что произойдет в Аннаполисе, — заведомо зная, что ничего су-

щественного там не случится. Либо кто-то из них готов на радикальные уступки ради заключения столь близкого мира. И тогда, конечно, хотелось бы знать, кто именно.

Тревогу вызывает заявление, сделанное Ольмертом на форуме Сабана в Иерусалиме, — о том, что в Аннаполисе будут обсуждаться проблемы палестинских беженцев и статус Иерусалима. На этих темах настаивала палестинская сторона, Израиль же предпочитал их до поры до времени не рассматривать. Означают ли слова премьера, что некоторые уступки, по крайней мере в отношении повестки дня, уже сделаны? Говорится также о ликвидации ряда контрольно-пропускных пунктов на Западном берегу, что выглядит сравнительно безобидным шагом на фоне



Госсекретарь США Кондолиза Райс и глава ПА Махмуд Аббас

угрозы раздела Иерусалима и освобождения двух тысяч преступников. Возможно, если эти, последние вопросы удастся на время отложить, уход с большей части территорий и эвакуация поселений будут преподнесены нам как неизбежная цена, заплаченная за большую победу.

Кондолиза Райс не устает повторять еще одну мантру: что провал конференции усилит позиции радикального исламизма. В последние дни эта леди постоянно встречается с израильским и палестинским руководителями, и после этих встреч все они наперебой делают обнадеживающие заявления. Можно предположить, что Райс, не питая иллюзий относительно сговорчивости своих подопечных, уговаривает каждого из них на определенные уступки в обмен на некие обещания.

САРКОЗИ НАЗВАЛ ИЗРАИЛЬ ЧУДОМ

Выступая перед членами Американского еврейского комитета (АЕК), президент Франции Николя Саркози затронул целый ряд насущных вопросов, связанных как с ближневосточными проблемами, так и с положением евреев во Франции, США и других странах.

В ходе встречи с евреями Америки Саркози получил награду АЕК, которая была вручена ему как «неутомимому поборнику демократических ценностей, борцу за права человека и мир». В своем ответном слове, однако, глава французского государства неожиданно заявил, что «диалог с Ираном необходим», как и признание его права на строительство атомных электростанций. Если Ирану в этом праве будет отказано, сказал Саркози, влияние экстремистов в стране будет расти. «Однако, — добавил французский президент, — нынешний ядерный Иран — это не совсем то, что приемлемо для нас». В этом Саркози солидарен с администрацией президента США Дж. Буша, которая не без оснований подозревает, что иранские ядерные программы направлены на создание оружия массового поражения, несмотря на

утверждения Тегерана о том, что он работает только над созданием гражданских ядерных объектов.

Далее в своей речи Саркози перешел к проблемам ближневосточной политики, подчеркнув, что «безопасность Израиля близка моему сердцу». «Мир должен



Николя Саркози выступает перед членами АЕК

поручиться за безопасность еврейского государства, и Франция будет в авангарде этого процесса», — добавил он. Президент также подчеркнул значение Государства Израиль для любого еврея, «как места, куда тот может отправиться, чтобы с ним не случилось... Я всегда думал об Израиле как о чуде».

Но об этой стороне подготовки к саммиту мы узнаем не раньше, чем он произойдет, а то и не узнаем вовсе.

Между тем, и в Израиле, и в автономии относятся к оптимизму своих лидеров весьма скептически. Перспектива раздела Иерусалима вызывает ужас, и вряд ли это решение будет когда-нибудь утверждено Кнессетом, кто бы ни представлял в нем большинство. Даже освобождение палестинских заключенных может спровоцировать правительственный кризис, которым пригрозил недавно Авиغدор Либерман. Соратник Абу Мазена Саиб Арикат сомневается, что обе стороны (и, конечно, прежде всего Израиль) внимательно прочитали свои обязательства по «Дорожной карте», прежде чем пообещали их выполнять. А глава политбюро ХАМАСа в Дамаске Халед Машаль вообще считает, что конференция в Аннаполисе — лишь отвлекающий маневр США перед подготовкой к нападению на Иран, «а также на Сирию, Ливан и «Хизбаллу». Для Израиля такой поворот, возможно, был бы оптимальным, но вряд ли можно всерьез воспринимать спекуляции лидеров ХАМАСа, опасующихся создания палестинского государства без их участия.

Наиболее откровенно высказался бывший премьер-министр Великобритании, а ныне посланник «квартета» на Ближнем Востоке Тони Блэр. Признавая, что территориальные и прочие уступки угрожают безопасности еврейского государства и что палестинская администрация «унаследовала многое от прошлого», он призывает Израиль смириться с тем, что урегулирование неизбежно, а потому «расслабиться и получить удовольствие». Или, выражаясь дипломатическим языком, воспринимать этот процесс конструктивно и позитивно. Вероятно, Ольмерт уже внял этому призыву, потому что он настроен на редкость оптимистично. И если бы мы хоть чуть-чуть больше доверяли нашему главе правительства, то могли бы надеяться, что он знает какой-то секрет, который позволит Израилю выйти из предстоящего испытания саммитом с наименьшими потерями. Но имеющийся опыт подсказывает, что «секретные знания» Ольмерта могут спасти лишь его самого.

Информационное агентство «MIGNews»

Переходя к вопросу о нынешних мирных инициативах, французский лидер заявил, что он выступает за создание палестинского государства. «Решение должно быть принято сейчас. Соглашение между Израилем и палестинцами — в интересах всего мира», — сказал он.

Далее Саркози заверил членов Американского еврейского комитета, что Франция — отнюдь не антисемитское государство, и добавил: «При этом мы должны признать тот факт, что антисемитизм существует... Когда вы пытаетесь объяснить антисемитизм, вы ищете оправданий, чтобы попытаться пролить свет на логику тех или иных мыслей и поступков. Но есть ли логика в изнасилованиях? В ограблениях банков? Антисемитизм — это сочетание глупости и ненависти», — сказал он.

В заключение выступления Саркози заверил членов АЕК в том, что «наша дружба и наш альянс крепки». Он также отметил, что улучшение отношений должно привести к гораздо более тесному сотрудничеству по целому ряду международных проблем, в том числе иранской ядерной программе, укреплению ближневосточного мира и стабильности в Ливане.

По материалам СМИ

❁ Когда верстался номер

БЕДСТВИЕ У БЕРЕГОВ КРЫМА

В воскресенье 11 ноября в Черном море произошло 11 кораблекрушений. Шторм силой в шесть-восемь баллов выбросил на берег мыса Меганом российский сухогруз «Вера Волошина», который перевозил сельскохозяйственную технику из Румынии в Россию. Экипажу удалось спастись. В бухте Казачьей, возле Севастополя, затонул сухогруз «Хаш-Измаил», перевозивший металлолом из Мариуполя в Сирию. Спасено двое, судьба остальных 15 членов экипажа на момент сдачи номера оставалась неизвестной.

Еще четыре российских судна отправили сигнал «SOS» из Керченского пролива. Волны высотой в пять метров разломали надвое танкер «Волнонефть-139». Более тысячи тонн мазута вылилось в море. Носовая часть судна осталась стоять на якоре, а кормовая, вместе с 13 членами экипажа, дрейфовала. Через несколько часов их подобрала спасатели.

Неподалеку затонул сухогруз «Вольногорск» с 2,6 тысяч тонн серы. Экипаж из восьми человек покинул судно на спасательном плоту и сумел высадиться на косе Тузла. В том же проливе затонул и сухогруз «Нахичевань» с 2 тыс. тонн серы. МЧС пока не располагает данными о восьми членах экипажа. Но троих удалось спасти. Потерпел бедствие и сухогруз «Ковель», также с серой на борту. Долгое время экипаж пытался его спасти, но безуспешно. Зато матросов спасли.

Также в Керченском проливе две баржи, на которых было по два человека, сели на мель. Их сняли с борта. В районе Новороссийска сели на мель сухогруз греческий и турецкий. Потерпел бедствие и танкер «Волганефть-123». На его борту обнаружена трещина в корпусе, но утечки нефти нет.

По данным МЧС России, пока не известно, попала ли сера в море. По словам помощника начальника крымского Главка МЧС Владимира Иванова, нефтяное пятно площадью 1,5 тыс. кв. м движется в сторону крымских берегов.

В МЧС РФ утверждают, что причиной ЧП стало то, что экипажи судов пренебрегли штормовым предупреждением. А по словам экспертов-моряков, коммерческие суда связаны жестким графиком, и каждый день простоя на рейде оборачивается убытками. Поэтому владельцы судов и вынуждают капитанов выходить в шторм.

Разбушевавшаяся стихия натворила немало бед и на суше. Шквальный ветер скоростью 20–25 метров в секунду повалил сотни деревьев и рекламных щитов, сорвал крыши. Огромный тополь рухнул прямо на троллейбус, наполненный пассажирами. К счастью, никто не пострадал. По словам симферопольцев, под деревьями оказалось и множество легковушек. На окраинах города и временами в центре исчезло электричество. Шквал разметал палаточный городок на пл. Ленина в Симферополе и практически сорвал митинг крымских татар в знак протеста против борьбы властей с самозахватами земли.

Впрочем, стихия не пощадила не только Крым. Из-за штормового ветра и снега в Одессе практически весь город вчера был без света. Ветер также повалил около сотни деревьев. Причем



Выброшенный на камни теплоход «Вера Волошина»

одно из деревьев (старый тополь) упало на женщину. Пострадавшую доставили в городскую больницу на Слободке. По словам главного врача больницы, она отделалась несколькими ушибами. Николаевщине тоже «досталось» — она осталась совершенно без электричества. Из-за шторма на Азовском море в Бердянске подтоплено более 80 домов.

12 ноября погодные условия в районе Керченского пролива ухудшились, и шторм усилился. Выжить, находясь в воде, в таких условиях практически невозможно — наступает смерть от переохлаждения. Тем не менее, спасатели продолжают поиски и утверждают, что шансы выжить есть всегда (например, находясь на спасательном плоту). 23 человека после кораблекрушений пропали без вести.

Кораблекрушение танкера может обернуться экологической катастрофой, самой

страшной в истории независимой Украины — разлито до двух тысяч тонн мазута! Нефтяное пятно, разлившееся несколько лет назад в бухте Ласпи, было в три раза меньше по площади. В катастрофе российского танкера «Волнонефть-138» под Ейском в 2001 году вылилось несколько тонн нефти, и их удалось быстро локализовать. Сейчас же борьбе с мазутом мешают шторм. Ветер дует в сторону Украины, и, возможно, многометровые волны доносят пятно до берегов Крыма.

По словам директора Киевского эколого-натуралистического центра Владимира Борейко, Украина попросту не готова к подобным ЧП: «У нас нет ни техники для сбора в море нефтепродуктов, ни специалистов, которые были бы компетентны в этом вопросе. На сбор, очистку моря могут уйти долгие месяцы. Ситуацию усугубляет бушующий шторм — нет возможности поставить плавучие заградительные барьеры, которые не дали бы пятну доплыть до крымских пляжей. Возможно, курортный сезон будет сорван». Самые оптимистичные прогнозы экологов — к сезону море смогут очистить «корабли-мусорщики», к тому же биосфера Черноморья самоочищается, так, по словам крымчан, последствия предыдущей катастрофы в Ласпи уже незаметны. Но даже при самом благоприятном исходе погибнут тонны рыбы, сотни птиц, если мазут попадет на берега — пляжи будут безнадежно испорчены.

Сейчас тяжело сказать в какую именно часть Крыма занесет пятно — ветер продолжает свирепствовать. А замглавы Росприроднадзора, Олег Митволь, предполагает, что мазута может вылиться намного больше. «Трещина, по которой потом произошел разлом, находится посередине, между третьим и четвертым танком. Есть серьезные опасения, что разлив нефти продолжится», — сказал Митволь. По его словам, затонувшая сера представляет меньшую опасность, так как это вещество инертное, и есть надежда, что оно не будет вступать ни в какие соединения, опасные для человека. Его слова подтверждают и химики — с морской водой сера ни в какие реакции вступать не будет.

По материалам СМИ



Татьяна Карпенко, журналист

Не хлебом единым...

На прошлой неделе Одесскую область посетил президент. Эта информация — для тех, кто вчера прилетел из космоса. Все остальные об этом были осведомлены. И не столько потому, что сам приехал, и не только потому, что раньше он обещал и не ехал, а тут вдруг скоропалительно, буквально за два дня, решил вопрос с визитом. А потому, что все ждали, что Виктор Ющенко назовет нового губернатора Одесской области. Не назвал. Уехал, оставив всех в неведении.

Собственно, интерес этот носил не прикладной характер, а, скорее, познавательный: наличие в регионе губернатора нужно не столько самому региону, сколько президенту... Но если кандидата на эту должность объявят до того момента, как парламентская коалиция будет официально зарегистрирована, можно будет судить и о ее характере и о том, как складываются отношения президента и пропрезидентской партии с другими политическими силами.

Пока что один из наиболее вероятных кандидатов на эту должность — и.о. губернатора, бывший первый зам главы облгосадминистрации и односельчанин В.Ющенко Николай Сердюк продолжает проводить политику, начатую И.Плещинским. Но как человек военный, действует более жестко и решительно, чем его бывший шеф. Например, взял и ограничил своим распоряжением рентабельность «Одесского каравая» по производству массовых сортов хлеба на уровне трех процентов. Чем поверг в ужас владельцев предприятия, заявивших, что в этом случае рентабельность всего производства будет даже не нулевая, а отрицательная!

Временный хозяин области заявил, что готов сесть за стол переговоров с руководством предприятия. Правда, переговоры он понимает своеобразно: на них директор «Одесского каравая» Татьяна Погребная должна доложить, что цены снижены. Владельцы же «Одесского каравая» считают, что, раздувая «хлебный конфликт», областные власти пытаются скрыть неудовлетворительные результаты собственной деятельности. В подтверждение своих слов они приводят следующие данные. В январе — сентябре в регионе объемы производства продукции сельского хозяйства уменьшились на 32,3 процента, а цены на продовольствие выросли на 19,9. В конце сентября 1 кг пшеницы на рынках Херсона стоил в среднем 2,8 грн., Николаева — 3 грн., Одессы — 3,75 грн. «Спору нет, всему виной засуха. Но, судя по ценам, готовность ей противостоять оказалась разной. Защита населения от увеличения цен на хлеб и хлебобулочные изделия — дело благородное. Но заниматься этим лучше, не только когда урожай уже собран, а когда пахут и сеют. Тогда, может быть, производителям хлеба не придется возить муку из Николаевского региона, тоже пострадавшего от засухи», — подчеркивается в сообщении предприятия.

Правда, врачи уверяют, что много хлеба и других мучных изделий есть вредно. Нужно налегать на фрукты-овощи, молочные продукты и мясо. А вот мясо, как обещает областная администрация, в регионе не подорожает. Ну, если, конечно, не случится что-то непредвиденное. Вроде роста цен на электроэнергию. Хотя скорее к непредвиденным обстоятельствам нужно отнести стабилизацию цен на энергоносители. Так что особой надежды на то, что мясо не подорожает, нет. И с молочными продуктами тоже не все так радужно — очевидно, на надоях сказались нестабильность политической ситуации...

Но — не хлебом единым жив человек. Это понимают городские власти Одессы. Главным событием недели в городе стало то, что Печерский районный суд Киева защитил честь и достоинство Одесского горсовета. Решение суда обязало газету «Коммерсант — Украина» извиниться перед городскими властями за статью, в которой их обвинили в попытке «рейдерского захвата» промрынка «7-й километр». Правда, эта история еще не закончилась. «Коммерсант» подал на апелляцию, хотя, учитывая заинтересованность в этом деле одного из заместителей министра юстиции, в том каком будет решение этой инстанции, особых сомнений нет.

Новости вкратце

Заказник под Одессой

В Одесском регионе будет образован ландшафтный заказник местного значения «Лузановский лес» (в границах Крыжановского сельского совета Коминтерновского района). Такое решение приняла сессия областного совета.

Планируется, что 36,71 га прибрежной территории леса будут признаны охраняемым объектом. В течение месяца специалисты должны разработать Положение о заказнике. Он будет передан под охрану постоянно-землепользователя — с оформлением соответствующих бумаг.

Региональное управление лесного и охотничьего хозяйства за 4 месяца обязано подготовить документацию об определении границ заказника.

Природно-заповедный фонд Одесской области составляет 116 объектов общей площадью около 101 тыс. гектаров.

До гриппа остался месяц

Одесские медики прогнозируют начало эпидемии гриппа в этом сезоне в декабре 2007 — январе 2008 года. Правда, во многом это будет зависеть от погодных условий. Сейчас заболеваемость в городе держится на сезонном уровне и на уровне прошлого года. В среднем в неделю к врачам обращаются 3–3,5 тысячи

человек, тогда как в период эпидемии это показатель достигает 12 тысяч. В основном пациенты жалуются на заболевания легкой и средней тяжести, вызванные вирусами негриппозной этиологии.

Пока же прививки от гриппа получили всего порядка 500 одесситов. Врач-эпидемиолог областной санэпидстанции Лариса Потиеенко напоминает, делать прививку лучше до наступления эпидемии. По ее словам, инъеция не является обязательной, а лишь рекомендуется. Поэтому централизованной закупки вакцины в регионе не будет. Лекарство закупается за счет местных бюджетов, предприятий и средств граждан.

Еще раз про любовь

На Одесской киностудии началась съемка 4-серийного телефильма «Колечко с бирюзой». Сценарий картины написан по мотивам одноименного романа Ирины Мельниковой, режиссером выступил киевлянин Александр Итыгилов.

«Колечко с бирюзой» — история любви офицера Игоря Карташова и медсестры военного госпиталя Наташи. Главные роли в картине исполняют актер театра «Ленком» Андрей Чернышов («Марш Турецкого»), «Две судьбы»), Наталья Солдатова («Девять жизней Нестора Махно», «Ма-

ма») и Станислав Дужников («ДМБ», «Параграф 78»).

Съемки сериала продлятся до середины декабря.

Награда для музейщицы

Заведующая Одесским литературно-мемориальным музеем Александра Пушкина (филиал Литературного музея) Алла Нирша получит российскую медаль Пушкина. Указ об этом подписал президент России Владимир Путин.

Одесситка награждена наряду с президентами Гайаны, Монголии, Хорватии и Чехии, другими деятелями — всего их 40 человек.

По словам руководителя РФ, памятные медали вручаются «зарубежным друзьям, много делающим для популяризации русского языка, для сохранения российского исторического, духовного наследия и, конечно, для укрепления научных, образовательных контактов между странами, народами и людьми».

Одесский литературно-мемориальный музей А. Пушкина открылся в 1961 г. Учреждение находится в доме, где в 1823 году жил поэт. В экспозиции — старинные гравюры, портреты современников литератора, его автографы и рисунки, редкие прижизненные издания произведений Пушкина.

Кому поставят памятник в Одессе?

На возведение памятника Исааку Бабелю в Одессе уже собрано около 10,2 тыс. долларов, сообщил Леонид Рукман — директор Всемирного клуба одесситов, который инициировал сбор пожертвований.

Больше всего средств — 6117 долларов — поступило из Украины. Затем идут пожертвования из США — 2135 долларов, России — 938, Германии — 525, Израиля — 290, Франции — 138 и Швеции — 100 долларов. Всего в сборе средств приняли участие 132 физических и юридических лиц. Л. Рукман пообещал, что по окончании сбора пожертвований список дарителей будет передан в Одесский областной архив.

Международный конкурс на лучший проект памятника будет объявлен, когда сумма пожертвований достигнет 20 тыс. долларов. Л. Рукман выразил надежду, что это произойдет к концу года. Сейчас городское управление архитектуры разрабатывает условия конкурса. Всего же на сооружения композиции необходимо 80–100 тыс. долларов.

Также Л. Рукман сообщил, что Всемирный клуб одесситов может стать инициатором возведения в Одессе памятников Ильфу и Петрову, Зеву Жаботинскому и Константину Паустовскому.

Феликс Кохрихт, журналист



Брежнев и кино

В справедливости указания Владимира Ильича о том, что важнейшим из искусств для нас является кино, я убедился четверть века назад, 10 ноября 1982 года, когда сказал жене: «Давай пойдем сегодня, а то завтра сеансы отменят». Дело в том, что в кинотеатре им. Котовского шел фильм, который мы собирались посмотреть, но все откладывали этот культпоход за неимением времени. И мы поспешили в переулок вице-адмирала Жукова, который и сегодня так называется, а вот на месте кинотеатра нынче — Центр болгарской культуры. Все помню о том дне, хотя прошло уже четверть века. Одно лишь, увы, позабыл — название фильма, но, надеюсь, читатели постарше вспомнят его и подскажут. Наверняка это была лента одного из культовых западных режиссеров, но, может быть, и Андрея Тарковского или Ларисы Шепитько, которых уже нет с нами.

Мое опасение, что на следующий день, как говорится, «кино не будет» основывалось не в вероятной болезни «кинщика» (так в просторечии именовался киномеханик), а в знании советских ритуалов, как праздничных, так и траурных. Слушатели «Голоса Америки», мы с женой уже 10 ноября были осведомлены о кончине Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Леонида Ильича Брежнева в то время, как многомиллионной аудитории радиостанции «Маяк» и телепрограммы «Время» об этом объявили на день позже. Правда, косвенные приметы неблагополучия в высших сферах советского руководства все же наблюдались. В частности, вместо ожидаемого народом ежегодного грандиозного телеконцерта в честь Дня милиции нам внезапно показали балет Чайковского «Лебединое озеро», заложив тем самым еще одну традицию, но об этом — чуть позже...

Итак, мы встали в очередь к кассе кинотеатра, в которой неожиданно оказалось немало знакомых, обменивавшихся многозначительными взглядами. Один из них, чье лицо примелькалось, но, как говорится, по имени не представленный, спросил меня вполголоса: «Правда ли, что здоровье Леонида Ильича пошатнулось?» И я ответил экспромтом: «Если это и так, его непременно поставит на ноги академик Чазов».

Что мы смотрели в этот день, какая лента проецировалась на экран? 10 ноября 1982 года закончилась последняя часть многолетнего сериала, в котором главный персонаж постепенно превращался из энергичного рабочего паренька, бравого полковника, чернобрового жизнелюба в немощную куклу, в марионетку с подгибавшимися коленками...

О чем я думал во время сеанса, что вытеснило напроочь и содержание, и название фильма? Наверно, о том, что, как бы мы ни относились к «дорогому Леониду Ильичу», надоевшему за 18 лет хуже горькой редьки, вытеснившему из анекдотов даже Василия Ивановича, втянувшего страну в афганскую авантюру, старцу, согнувшемуся под грудой незаслуженных наград, он в это время принадлежал уже иному суду — не людскому, и был оплакиваем вдовой, детьми и внуками.

Похоронили Брежнева 15 ноября под звуки траурных маршей, карканье ворон и залпы орудийного салюта, не сумевшего заглушить звук от сильного удара массивного гроба о дно могилы. Плохая примета... Действительно, ничего хорошего смерть Леонида Ильича не принесла ближайшему окружению, в особенности, тем, кто по очереди сменил его в главном кремлевском кабинете. Напомню молодым читателям, что Юрий Андропов и Константин Черненко не только правили огромной страной, но и прожили после избрания генсеками всего лишь считанные месяцы. Их провожали в последний путь мелодиями из произведений великих композиторов — Шопена, Бетховена и, разумеется, Чайковского. Полностью же трансляцию его балета «Лебединое озеро» мы — всей страной — посмотрели в августе 1991 года, в день московского путча ГКЧП. Но это — уже другое кино...

Конференции

ИСТОРИКИ ВОЗВРАЩАЮТ ПРОШЛОЕ

А. Вайнштейн

Как уже сообщалось в прошлом номере «Шомрей Шабос», 5 ноября начала свою работу трехдневная международная научная конференция «Одесса и еврейская цивилизация», которая давно стала традиционной для одесской осени. Уже первый день научной дискуссии, посвященной еврейским музеям Юга Украины двадцатых-тридцатых годов, а также нашего времени, дал пищу для размышлений о тех печальных страницах истории, которые долгие годы замалчивались. Тон задали доклад директора Одесского историко-краеведческого музея, кандидата исторических наук Веры Солодовой о создателях первого Всеукраинского музея еврейской культуры имени Менделе Мойхер-Сфорима. В те годы это был самый крупный музей Одессы, число его экспонатов, в том числе уникальных, в несколько раз превосходило коллекцию любого одесского музейного учреждения. И не удивительно, потому что собирали эти экспонаты во многих городах огромной страны, где действовали специально созданные «кружки друзей» еврей-



кого музея Одессы. И вот из этой богатейшей коллекции, в которой насчитывалось более 35 тысяч экспонатов, до наших дней дошли лишь несколько сотен. С середины тридцатых годов музей практически не работал, хотя официально и не был закрыт,

а его руководителей, среди которых были видные ученые и специалисты музейного дела, бесчеловечный сталинский режим подвергал репрессиям. Бесценные культурные ценности пропали, скорее всего, безвозвратно, хотя на конференции и прозвучали робкие надежды на то, что кое-что еще можно отыскать, вернуть городу и стране.

О еврейских музеях первой трети двадцатого века и следах их художественных коллекций во Львове, Санкт-Петербурге и Одессе говорил в своем сообщении кандидат искусствоведения из Харьковской государственной академии дизайна и искусств Евгений Котляр. А заведующая отделом Одесской государственной научной библиотеки им. М. Горького, кандидат исторических наук Татьяна Подкупка рассказала участникам встречи о хранящихся в библиотечных фондах материалах рукописной иудаики.

Тематика первого дня получила достойное завершение в музее истории евреев Одессы «Мигдаль — Шорашим», где участники конференции преподнесли совсем юному, пятилетнему, «преемнику» довоенного музея имени им. М. Мойхер-Сфорима свои подарки: художественные картины, книги, различные предметы из частных коллекций. Конечно, скромный по своему масштабу «Мигдаль-Шорашим» пока не идет ни в какое сравнение с гигантом прежнего времени, но энтузиазм его штатных и общественных сотрудников, дарителей, многочисленных друзей, содержательность и привлекательность молодой экспозиции подтверждают, что у музея есть будущее. В этот вечер в одной из музейных комнат была открыта выставка «Еврейская Одесса» из собрания сотрудничающего с музеем с его первых дней заслуженного коллекционера Украины Анатолия Дроздовского. Собирает старых фотографий, открыток,

произведений искусства, документов, книг, газет, журналов, предметов быта сообщил пришедшим в музей, что увлекся коллекционированием всего того, что относится к старой Одессе, много лет назад. И вскоре понял, что процентов восемьдесят собран-



ного им одновременно отражает и еврейскую жизнь края. Так что было из чего выбрать для этой выставки, хотя и сделать это оказалось непростой задачей, поскольку ограниченное экспозиционное пространство диктовало свои требования.

Второй день конференции, тоже по установившейся давно традиции, прошел на историческом факультете Одесского национального университета им. И. Мечникова. Здесь звучали доклады о событиях десятилетия двадцатых годов прошлого столетия на Юге Украины кандидата политологических наук из Полтавы Анатолия Мучника, крымского историка Бориса Гельмана, доцента кафедры истории Украины Одесского университета Александра Музычко, вице-председателя Одесского фонда культуры, коллекционера Тараса Максимюка и других участников конференции. После этого ее работа переместилась в центр «Мигдаль» на Малой Арнаутской, где уже преобладали темы литературы и искусства.

Как и после предыдущих научных встреч, организаторы нынешней — уже шестой международной конференции «Одесса и еврейская цивилизация» собираются издать сборник прочитанных докладов и сообщений.

Фестивали

ИРОНИЯ ОДНОГО ПУТЕШЕСТВИЯ

А. Костин

Израильский фильм «Визит оркестра» завоевал на состоявшемся недавно в Киеве 37-м международном кинофестивале «Молодость» «Гран-при». Сам режиссер этой картины Эран Колирин узнал об очередном своем успехе в аэропорту Тель-Авива, возвратившись из Японии, где на Токийском международном кинофестивале его лента также получила «Гран-при». Узнал из сообщения по электронной почте от своего друга Хабиба Сехадеха Хана, написавшего музыку к фильму. А примерно месяцем раньше израильская Академия кино и телевидения, просмотрев пять художественных лент высокого уровня, признала комедию «Визит оркестра» лучшим фильмом года. Академики избрали его официальным номинантом от страны на голливудский «Оскар» в категории «фильмы на иностранных языках». Американская киноакадемия уже почти согласилась с этим выдвижением. Так что впервые с 1984 года израильское кино, похоже, вновь сможет претендовать на «Оскар», участвуя предстоящей зимой в голливудской церемонии. А полгода назад Эран Колирин с этой же картиной отличился в Каннах, где фильм отметили как лидера

симпатий кинокритиков в категории «Особый взгляд» и молодых зрителей. На знаменитом кинофестивале режиссеру вручили «Кубок жюри».

О чем же этот победоносный фильм? Перед зрителем проходит забавная история об оркестре египетской полиции. Музыканты прибыли в Израиль, чтобы выступить на церемонии открытия араб-



Эран Колирин демонстрирует полученные призы. Фото УНИАН

ского культурного центра. Но никто не пришел встретить их в аэропорту, и они решили, что справятся сами. Но оказались в затерянном среди пустыни маленьком городке... Из этого бюрократического и географического казуса режиссер сделал смешную комедию об отношениях между арабами и евреями, о понимании и чело- вечности, в общем, о гуманизме.

Вот такой на редкость удачный старт взял в нынешнем году режиссер Эран Колирин, между прочим, не имеющий специального образования. По его собственному признанию, азы профессии он постигал на практике, наблюдая за работой отца, монтажера и кинорежиссера. Опыт родителя вдохновил его сначала на литературную деятельность — телевизионные сценарии, а потом и на деятельность режиссерскую. Съемки фильма «Визит оркестра» (в некоторых переводах — «Путешествие оркестра») длились 23 дня, а бюджет приблизился к 700 тысячам долларов. На вопрос журналистов «Как вы потратите денежный приз?» израильский режиссер сначала ответил шуткой: «Конечно, на наркотики!» Считая, что хорошую работу нужно как следует отпраздновать, он чуть позже, уже вполне серьезно, признался, что денег ему всегда не хватает, к тому же, у него семья — жена и сын, так что найдется, на что потратить приз.

Принимавший участие в киевском фестивале «Молодость» как член жюри международной федерации кино клубов, одесский киновед Ян Юсим сообщил корреспонденту «Шомрей Шабос», что израильский кинофильм «Визит оркестра», ставший триумфатором нескольких престижных кинофестивалей, закуплен для проката в Украине. Одесситы смогут его увидеть весной будущего года в кино клубе театра «Маски» на Ольгиевской.

Наталья Воробьева

ОДА МОЕЙ БАБУШКЕ

ем диабете она должна была соблюдать строжайшую диету, при этом никак не обременяя всех нас. Целый день без устали варила, парила, жарила, пекла, подавала, мыла посуду и никогда никому даже вида не подавала, что это выше ее физических сил.

Мы приезжали практически каждое лето. По утрам спешили на пляж, затем обедали, отдыхали, ходили в гости, просто гуляли, затем, оставив ворох ненужной на Сахалине одежды, шляпы, модные зонтики, бусы из мелких ракушек и прочую всякую всячину, возвращались восвояси, а бабушка все это бережно хранила и ждала нашего нового приезда. Особенно трепетно она относилась к маленькому черному чемоданчику, в котором папа хранил рыболовные снасти. Нужно сказать, что у них были какие-то особые, очень трогательные отношения. Мне иногда даже казалось, что она его понимала, чувствовала, лучше нас. И она всегда была на его стороне. Когда бабушка умирала, соседки по больничной палате рассказывали, что все время она звала Володю (отца моего), они даже думали, что это ее сын. Ушла тихо, никого не беспокоя, как и жила, как раз в те минуты, ког-

да мои родители, прилетев с Сахалина и едва переступив порог дома, спешили в больницу. Чуть-чуть не успели... Возможно, она чувствовала, что он уже рядом, и ей этого было достаточно? Ведь когда уходил из жизни мой отец, я позвала ее сына, своего дядю, они тоже не попрощались, но Марик, почти так же, как папа тогда, был совсем рядом.

Когда бабушки не стало, дом настолько опустел, что мы не смогли в нем долго оставаться, будто больше ничто нас там не держало. Это была первая утрата в моей жизни. Мама не посчитала необходимым мое присутствие на похоронах, что, конечно, тогда меня сильно обидело: мне почти пятнадцать лет, а меня все маленькой считают... А может быть, она была права? И именно поэтому я вижу, представляю свою бабушку только живой.

Родство душ, незримое присутствие ушедших, их поддержка... Что это? Чьи-то выдумки? Или реальность? Не знаю. Но раздумья о моей бабушке Еве Марковне Скибинской-Верхолаз неотвязно преследовали меня именно в те дни, когда ей исполнилось бы сто лет. Это ли не повод задуматься о том, что они рядом — направляют и оберегают...



Марк Найдорф, культуролог

День памяти

Седьмое ноября — день памяти Советского Союза. Не «светлой памяти», а просто памяти. Те из нас, кто родился до 1980 года, а это, наверное, две трети ныне живущих, могут обращаться к собственной биографии. Но все мы — не только те, для кого СССР остался в весьма смутных детских представлениях, и родившиеся позже, — все мы постепенно перейдем к памяти письменной. Каждый, если помнит — то свое, а документы сохраняют чужое. Так складывается историческая память об общем прошлом. О советском прошлом она еще не сложилась. Ее место хранят пока коллективные предрассудки и заблуждения, посеянные еще умелыми творцами советской и антисоветской пропаганды.

«О мертвых либо хорошо, либо ничего», завещали древние, т.е. о мертвых не злословят. Может быть, поэтому разоблачительные «перестроечные» публикации были встречены тогда коллективным молчанием.

Но вот что проявилось с годами: об СССР невозможно сказать, что он мертв. До сих пор жизнь напоминает нам, до какой степени мы — где по колени, а где и по пояс — погружены в опыт и убеждения, происходящие из исчезнувшей страны. Причем, не только те из нас, кто жил в СССР, но и те, кто родился позже (взгляд на соседей по СНГ иногда впечатляет больше, чем взгляд на собственную страну). Немудрено: другого прошлого у нас нет. Значит, тут нужен совсем другой подход. Из столь дорогостоящей неудачи, каким оказался Советский Союз, остается хотя бы извлечь для себя как можно более правдивые выводы.

Сегодня, 7 ноября 2007 года, в память об СССР я воспроизвожу собственную дневниковую запись, сделанную тридцать лет назад. В тот день я задержался на работе и зашел в столовую. Столовая № 6 находилась в Одессе возле кинотеатра «Звездный» в жилмассиве им. Котовского, в просторечье — «Поселок Котовского». Вот эта запись.

«Новое здание. Жилой дом. На первом этаже довольно просторное помещение с колоннами внутри. Гардероб не работает.

Стены в подтеках. У линии раздачи стоит очередь человек в десять. На стене две аккуратные надписи: «Стол для чистых разносов», «Стол для грязных разносов». Чистых «разносов» нет. Вместо них — груда использованных. Кто-то из очереди просит судомойку их помыть. Вежливо просит. Посудница подходит и отнюдь не вежливо показывает, что в груде есть еще относительно чистые экземпляры. «Стол для чистых разносов» остался пустым.

Очередь состоит из людей потерянных, бездомных. Все они — люди среднего возраста, с отсутствующим выражением лиц.

Обед сегодня состоит из супа, который живо отсылает воображение к тюремной баланде. Публика об этом уже знает и потому «первое» не берет. На второе можно получить кусок жира от свинины или тефтели, в которых мяса не больше, чем в вермишели, что подается к ним на гарнир. На третье блюдо приготовлен компот из гнилых мандарин (тоненькие ниточки вываренных цитрусов плавают на дне стакана). Вместо компота можно выпить так называемый «кофе» — суррогат на горелом молоке полупроцентной жирности. Салат из капусты стоит на раздаче с утра, он потек и обесцветился. Для выторга столовой салат снабжен куском масла, что сразу удорожает его вдвое.

Посуда металлическая. Ложки и вилки покрыты слоем никогда не смываемого жира. Судки и тарелки (тоже металлические) моют в холодной воде до того момента, когда жир не виден. Но руками он хорошо ощущается на всей посуде. Есть приходится поэтому только верхний слой пищи, который с тарелкой не соприкасался.

Холодно. Весь обед приходится есть в пальто. Шапки при этом кладут на стол рядом с тарелкой.

Обычный обед в рядовой столовой. Все едят спокойно. Привычно. Можно с пивом. Стоит такой обед около рубля. Пиво — отдельно.

Интересно, что я не отравился. Собственно, обычно этого ни с кем не происходит. Поэтому все считается нормальным.

Конец цитаты...

М. Острой

«УЧТЕН УБИТЫМ В БОЮ...»

До 1939 года папа работал заместителем директора Первомайского дизелестроительного завода. В конце года его избрали секретарем горкома КП(б)У, но по-прежнему он поддерживал связь с заводом. Уже в послевоенное время заводчане посчитали нужным занести на доску погибших в Великой Отечественной войне фамилию и моего отца.

23 июня 1941 года отец пришел с работы очень поздно, на поясе у него висела кобура. В эту же ночь Первомайск первый раз бомбили. Так для меня началась война: ежедневные бомбежки, а потом эвакуация на восток.

Уезжали мы из Первомайска заводским эшеленом, который стоял на подъездном пути предприятия: на открытые площадки грузи-



Борис Михайлович Острой

ли оборудование, а в единственной теплушке, находившейся в середине состава, разместились уезжавшие в тыл работники завода. Нашлось место и для меня с мамой. На прощание папа крепко обнял меня и поцеловал. Никто тогда не мог знать, что больше мы никогда не увидимся, что всего через неполные три месяца, за три дня до сдачи Одессы, он погибнет в бою, прикрывая эвакуацию наших войск из осажденного города. И что село Усатово станет братской могилой не только для него, но и почти всего Севастопольского отдельного батальона морской пехоты...

Шло время. В 1945 году, когда мы вернулись в Первомайск, к нам приехал товарищ отца и рассказал, что руководство города в 41-м уходило вместе с отступающими частями Красной Армии. Через несколько дней

добрались до Харькова, где в то время уже находился ЦК КП(б)У. В Центральном комитете мой отец и его товарищ попросились в действующую армию и заявили, что работать в тылу не хотели бы. Поскольку приписаны они были к флоту, то их направили в Севастополь, куда оба прибыли в середине августа. Но там их пути разошлись.

Летом 42-го мама встретила в Андijanе свою старую приятельницу-одесситку. После объятий и слез та сказала маме:

— В конце августа 41-го я встретила Бориса на Дерибасовской, он шел с двумя матросами. Увидев меня, остановился, разговор у нас был коротким. Он говорил, что о тебе у него нет никаких сведений. А я набралась смелости и спросила: «Борис, что делать, уезжать или оставаться?» Он ответил очень четко: «Пока еще есть возможность, быстрее уезжай!» Так, благодаря ему, мои дети и я остались живы.

Уже взрослым человеком я приехал в Усатово, но никаких захоронений периода обороны Одессы не нашел здесь. Местные жители рассказывали, что немцы и румыны все могилы защитников Одессы сравняли с землей. Тысячи погибших в той страшной войне судьба превратила в «неизвестных солдат». У них нет персональных могил, только памятники и обелиски «Неизвестному солдату» или «Неизвестному матросу»...

Были в моей жизни и другие эпизоды, навсегда оставшиеся в памяти. В 1951 году, когда я окончил первомайскую среднюю школу № 11, нужно было решать, куда ехать поступать в институт — в Одессу или Харьков. Выбор между этими двумя городами для первомайских выпускников объяснялся очень просто. Через Голту в то послевоенное время проходили всего два пассажирских поезда: «Одесса — Харьков» и «Вапнярка — Одесса». Я выбрал Одессу, о чем никогда не жалел, более того, полюбил этот прекрасный город на всю жизнь, хотя все началось в солнечной Одессе с большой неприятности.

На втором экзамене, а это была математика, мне поставили двойку. То же случилось и с моим другом-одноклассником. Удивившись, я попросил экзаменатора показать мне лист с решенным мной тригонометрическим уравнением. Он же, ехидно ухмыляясь, как мне показалось, с чувством исполненного долга порвал на кусочки требуемый мной лист и выкинул бумажные клочки в урну, цинично заметив при этом: «Мы свидетелств не оставляем!». Впервые мне почти официально дали почувствовать,

стр. 17 >>>



Елена Каракина

Умирать там? Ну, уж это слишком. Хотя были прецеденты — Мольер, Миронов... Наверное, есть и другие. Но уж пойти в театр, просто пойти, не живя в нем, не умирая, — отчего ж нет?

— Ну, давай пойдем, ну стыдно, сидим вечерами дома, как сурки. Контрамарки дали. Управление культуры о

нас подумало. И не на провинциала какого-то там — известный московский режиссер. Там же будет вся Одесса, по крайней мере, вся одесская интеллигенция. Там соберется масса интересных, умных людей. И только мы, инертные, ленивые и нелюбопытные, окажемся в стороне. Вставай, вставай, лежебока, пойдем!..

Ты нарочно напялил этот жилет — как будто собрался таскать мешки с картошкой. Милый, мы же в театр идем. Пойми, в театр! Это — праздник. Это — торжество! Это приподнятое настроение! Это выход в свет! Да ты просто назло мне так вырядился. Я никуда не иду! А, ладно, ты мне все равно не испортишь вечер...

Ну, конечно. Ничего в этом доме невозможно найти. Где бинокль? Где мой любимый театральный бинокль с надписью «Paris», по перламутровому ободку окуляров, куда ты его задевал? Ах, это я задевала? Хотя может быть и я. Ладно, есть еще один, попроще, уже советский, зато в футляре. Так элегантно висит на руке. Так, ничего вроде не забыли?..

Весь приведенный выше монолог, вся эта суета, все эти маленькие скандалы — разве они не являются обычной преамбулой к походу в театр? Разве они не есть составляющая, часть действия, как и разбросанные в суматохе вещи, запах нагретого утюга, духов, и еще чего-то неуловимого, что превращает обыденность в некое волшебство, торжество и радость?

К ним прибавляются встречи у входа в театр: «И вы здесь? Правда, любопытно?» — «Да, видели по «Культуре»... Да — театральные анекдоты... Кажется, он — инициатор театральной антрепризы? Почему-то у меня его имя ассоциируется именно с таким явлением наших дней». — «Напрасно ассоциируется, поскольку со сцены он сказал, что считает антрепризу — маленькую сборную команду актеров, «прокатывающую» сшитый на живую нитку спектакль по провинции, — вещью, для театра вредной. Но не очень сопротивляется антрепризе, поскольку актеры люди, и как все люди хотят есть. Зарабатывают деньги, как могут...» Разговоры у театрального подъезда — дополнительный акт театральной преамбулы. А как же непосредственно «амбула»?

Зрители расселись по местам. Партер заполнен. Стоит сказать вслед классике: «ложи блещут». На сцену выходит герой вечера. Говорит, что очень волнуется, хотя и привык выступать перед большими аудиториями. Но здесь — особая, поскольку — одесская. А еще он волнуется, потому, что лет тридцать назад именно здесь, именно на этой сцене дебютировал как режиссер со своим спектаклем.

Действительно, человек на сцене волновался. Это было заметно. И как профессионал, чтобы привести себя и зал в соответствие, начал стихами. Кстати,

НЕ УМИРАЙТЕ ТАМ...

очень верный профессиональный ход. Ритм стиха — он гармонизирует любую ситуацию. Музыка, стихи, тем паче проверенные временем, — то, что приводит к некому единому знаменателю противоположности. То, что протягивает незримую нить меж залом и выступающим на сцене. А уж если в зале сидят интеллигентные одесситы, а выступающий начинает свой вечер с «одесской» главы «Евгения Онегина»... То — bravo, ура, великолепно! Лучшего хода и не придумать, прочней связи не сыскать (некоторые совсем уж зарвавшиеся одесситы считают, что тот, кто не знает «одесской» главы «Онегина» наизусть, — и не одессит вовсе, но это к слову).

Прекрасная идея — бросить для начала в зал «раскат и россыпь пушкинских стихов», замечательный режиссерский ход. Но зачем при этом «пробормотать» текст, нажимая на одни слова, опуская другие вне всякой логики, — это уже не очень понятно. Тем более, если выходишь на сцену не во фраке, не в смокинге, а в костюмчике типа «мешки с картошкой таскать», с волосами, не знавшими гребешка после перелета «Москва-Одесса», с лицом, которого не коснулись вода и мыло после дальней дороги? Кто перед зрителем? Одессит, достигший высокого успеха в столице и рассказывающий об этом «своим», или томная московская звезда в «винтажном прикиде»? И вообще, чего это мы все здесь сегодня собрались?!

С первых слов выступающего было ясно: собрались на презентацию его новой книги, которую и представлять-то особо не нужно. Издается, расхва-

тывается, имеет успех. Автор в конце творческого вечера подпишет книгу всем желающим. Желающие были, очередь к автору вытянулась порядочная. Хотя творческий вечер растянулся почти на три часа.

Что же это были за волшебные такие три часа, в течение которых человек на сцене «держал» зал? Все, как полагается на творческом вечере. Записки. Ответы. Чтение текстов из книг — новой и предыдущих. Воспоминания об одесской юности. Зарисовки из режиссерского бытия. Сценки из жизни известных политиков. Рассказы о том, что на спектакли московского театра зрители записываются за полгода. Печальная повесть о том, что «в Одессу приехали бы, да не зовут». И финал — чтение стихов. «Только назовите автора: буду читать из Бродского, Окуджавы, Багрицкого. Хотите — могу читать ночь напролет». И все — не выстроено, необязательно, не театрально. И все — вчерашнее и привычное, как обязательный чай у старой тетушки, от которой ждешь наследства. Шутки, пропахшие нафталином, надуманная значительность, невесть откуда являющийся на ровном месте пафос и — скука, скука, скука.

— Ой, только не это, увольте. Домой, домой, убитый вечер. Не хочу я в театр, не хочу. Прости, лежебока, что сорвала тебя с уютного лежбища, прости, что ругала за жилет.

Лучше перечитывать старые книги, валяться на диване, пересчитывать трещины в потолке. А уж тем более полезней для ума и души перечитывать стихи — Бродского, Окуджавы, Багрицкого, тем паче Пушкина. Наизусть и с листа. Без фальши, без же-

лания показать, «какой я умный и замечательный».

Без того, чтобы начать историю — и не закончить. Повторить это начало без конца на сцене три раза или тридцать три — неважно. Без того, чтобы слышать бессовестно перевранные поэтические строки, перепутанные даты и события...

Странно, казалось бы, режиссер должен... Должен чувствовать зал. Должен пусть вчерне, интуитивно выстроить свой творческий вечер. Знать, что внимание зрителей сохраняется (биологически) примерно около полутора часов. Но это — режиссер. Похоже, в Одессе позволительно и расслабиться. Довериться ходу событий и... публике.

Известно, «публика — дура, схавает всё». И публика «схавала», вместо того, чтобы спросить: «А что ж ты, родной, заявился на сцену просто так, как погулять вышел? А мы-то — глазка, наряды, духи, скандал, бинокль, приподнятое состояние души... А результат — ни уму, ни сердцу». Аплодисменты, правда были жидковаты, но по реакции избежавших на сцену за автографами, нетрудно было понять, что вечер имел успех.

А почему? Разучились не только думать, но и чувствовать самостоятельно. Привыкли эрзац принимать за настоящее. Добро бы — один провальный творческий вечер. Неважно, кто был его героем, имя можно подставить практически любое. Сколько сейчас в Одессе театральных шоу, в которых протягивается эта волшебная нить, соединяющая зал и зрителя незримыми, но нерасторжимыми цепями? А несколько. Один поход в театр стоит другого. Все безлики, как и описанный выше. Слегка исказив классика, стоит сказать: ладно, любите театр, если хочется. Живите в нем, если можете. Но, пожалуйста, не умирайте там. Не стоит. Хотя трудно не умереть от скуки в театральном зале...



**ВРЕМЯ
НЕ ЖДЕТ!**



ПОДПИСКА

НА «ШОМРЕЙ ШАБОС» ЗАВЕРШАЕТСЯ!

Позвоните по номеру (048) 728-07-70!



Еврейское барокко

Сегодня во всем мире наблюдается повышенный интерес к старинной музыке. Просвещенное человечество в который раз соскучилось по красоте и изяществу, пробуждающему в сердцах возвышенные чувства. Исполнители нередко включают в свои программы сочинения западноевропейских мастеров эпохи барокко. Есть здесь и мощная еврейская составляющая. Одним из лучших образцов музыки еврейского барокко являются произведения Соломона Росси, по прозвищу Еврей.

Соломон Росси родился в 1570 году, а скончался, предположительно в 1630-м. Сведения о его жизни весьма скупы. Известно, что он был раввином в Мантуе. Соломоном Росси написано свыше десяти сборников мадригалов, канцонетт и инструментальных произведений. Он был одним из первых композиторов в Италии, сочинявших для инструментальных ансамблей. Большая часть его произведений написана для двух скрипок и баса.

Соломон Росси писал также синагогальную музыку. Сборники его произведений «Еврейские псалмы и песни» (включающий 33 хорала) и «Песни Соломона» были изданы в Венеции в 1622–23 годах. Росси тесно сотрудничал с одним из выдающихся композиторов Италии, которого считают основоположником оперного жанра, Клаудио Монтеверди. О том, что Соломон Росси пользовался уважением и церковных властей, свидетельствует тот факт, что ему было разрешено не носить на одежде желтую звезду, что было обязательно для евреев. Такое «исключение» было знаком особого расположения властей в итальянских городах, и его заслуживал далеко не каждый...

Музыка Росси переживала периоды забвения, однако она периодически захватывала новые поколения музыкантов. В 1925 году в сборнике № 3 «Музыкальной летописи» под редакцией А. Н. Римского-Корсакова была опубликована статья Д. Маггиды «Трехсотлетие духовных композиций Соломона Росси», в которой наиболее полно освещены различные аспекты творчества выдающегося композитора. Музыка Росси исполнялась в 1960–70-е годы Московским ансамблем «Мадригал» под руководством А. Волконского.

В 1732 г. в Казале Монферрато (Северная Италия) состоялась «Музыкальная церемония Гойшано-Рабо». В ее основе — седьмой день праздника Суккос. В этот день человек обретал последнюю возможность получить Б-жественное прощение. Среди кабалистов было принято бодрствовать в канун Гойшано-Рабо и изучать книгу «Зофар». В XVII и XVIII веках во время таких бодрствований стало традицией исполнять различные музыкальные произведения. Особенно прославилась такой праздничной музыкой община города Казале Монферрато. Известно имя автора либретто «Музыкальной церемонии» — С. Ярах. Автор музыки неизвестен. В произведении идет речь о страданиях Сиона, утешении народа в изгнании и об искуплении. Еврейским делает это сочинение его содержание и исполнение на иврите. Что касается музыки, то это настоящее западное барокко. Среди некоторых музыковедов существует определенный скептицизм по отношению к неизвестным барочным композиторам. Поскольку «Музыкальная церемония» написана на высоком музыкальном уровне, отдельные части этого произведения приписываются Хассе, Генделю, Вивальди, Бриоски. Аргументируется это тем, что до XIX века евреям в Европе не разрешалось заниматься музыкальным искусством, и среди них не было высоких профессионалов. Музыкальную карьеру удавалось сделать лишь тем, кто принимал христианство. Исключением из этого правила стал, как уже было сказано, лишь Соломон Росси...

Если же принять точку зрения тех, кто считает, что «Музыкальная церемония Гойшано-Рабо» принадлежит композиторам-неевреям, то это произведение представляют собой редкий пример совместного творчества музыкантов разных религиозных и культурных традиций. Он отражает стремление к культурному сближению евреев и европейцев, по сути, предвосхищая возникновение гаскалы — еврейского Просвещения в Европе.

Яков Изак

«Начало в № 18 (312).

Изгнание

Фердинанд и Изабелла. В середине XV столетия Пиренейский полуостров был разделен на пять разных королевств. Наибольшей по площади и населению была Кастилия, расположенная в центре полуострова. На западе от Кастилии, вдоль берега Атлантического океана, лежало королевство Португалия, на восточном, средиземноморском берегу — Арагон. На севере, в Пиренейских горах, находилось небольшое королевство Наварра, а южную часть полуострова занимали земли Гранады, находившейся в тот период под властью мусульманских правителей.

В 1469 году Фердинанд, наследный принц Арагона, женился на Изабелле, сестре короля Кастилии Энрике IV. Этот брак породил два монарших дома, и когда спустя несколько лет Фердинанд и Изабелла унаследовали троны своих королевств (Изабелла в 1474 году, Фердинанд — в 1479-м), они были объединены в Испанское королевство. Объединенное государство Арагона и Кастилии стало основой дальнейшего воссоединения испанских земель под властью христианских монархов. В 1492 году Фердинанд и Изабелла покорили Гранаду, последний оплот ислама на испанской земле. Несколько лет спустя, в 1512 году, Наваррское королевство также было поглощено державой, управляемой амбициозными супругами, и с этого времени на Пиренейском полуострове осталось лишь два королевства — Испания и Португалия...

НАШ НАРОД

Изабелла была ревностной католичкой. Еще в юном возрасте она поклялась своему духовнику, печально известному Томасу де Торквемаде, что будет использовать королевскую власть для того, чтобы очистить свои владения от иноверцев и еретиков. А ее неразборчивый в средствах супруг, получивший за свою показную набожность прозвание «католического монарха», готов был воспользоваться любой возможностью, чтобы утолить свою алчность и жажду власти. Наиболее легким путем для этого, естественно, была конфискация имущества евреев и марранов — последние, правда, считались христианами, но при желании всегда можно было найти повод обвинить их во всех грехах. Для этого в Испании была введена в действие инквизиция — система специальных церковных трибуналов.

Инквизиция. Название «инквизиция» получил особый следственный и судебный орган при католической церкви для преследования еретиков. При этом еретиком в глазах фанатичных монахов-доминиканцев, в чьи руки римские папы передали бразды правления трибуналами инквизиции, мог оказаться каждый, кто хоть в чем-то отклонялся от верований и ритуалов христианской религии, независимо от того, воспитывался ли он в ее лоне с рождения, или перешел в христианство — добровольно или по принуждению. Таким образом, под юрисдикцию трибуналов инквизиции попадали христиане — как «старые», так и «новые», то есть марраны, — но не евреи, сохранявшие верность иудаизму (поскольку их нельзя было обвинить в ереси).

До середины XV века испанские монархи противились введению инквизиции в их владениях, поскольку церковные трибуналы действовали независимо от системы светского судопроизводства, а конфискация имущества осужденных — один из излюбленных приговоров инквизиции — проходила мимо королевской казны. Многие представители испанской знати также были против инквизиции. Одних пугала сама мысль о тайном судилище, жертвой которого мог стать не только человек иных взглядов, но и просто оклеветанный доносчиками — а ведь приговоры инквизиции всегда были весьма серьезными, независимо от того, насколько серьезными были свидетельства против обвиняемого! Другие противились потому, что сами были связаны с марранами — например, брачными узами. И даже духовенство было недовольно тем, что трибуналы инквизиции отобрали значительную часть полномочий у церковных властей на местах.

Но влияние, которое оказывали на Фердинанда и Изабеллу монахи-доминиканцы, перевесило все эти соображения. «Католические монархи» только добились того, чтобы инквизиция в Испании находилась в их подчинении, а не в подчинении церковных властей — при таком положении конфискованное имущество осужденных попадало непосредственно в королевскую казну. Папа Сикст IV согласился с этим требованием, и в сентябре 1480 года два монаха-доминиканца, Мигель де Морилло и Хуан де Сан-Мартин, были назначены главными инквизиторами Кастилии и учредили в Севилье первый в Испании трибунал инквизиции.

Продолжение следует >>>

ПЕРВАЯ СИНАГОГА АМЕРИКИ

В историческом центре города Ресифе на северо-восточном побережье Бразилии, в соседстве с уютной близлежащей кафе, находится сокровище еврейской истории Нового света — самая старая



Здание синагоги «Цур Исроэль» в Ресифе

синагога Америки. Располагаясь в самой большой в мире католической стране, синагога в Ресифе стала важным символом в еврейском наследии Бразилии.

Сефардские евреи построили двухэтажную синагогу «Цур Исроэль» до 1641 года — вероятно, в 1636 году, в период религиозной свободы, когда голландцы управляли этими землями с 1630 по 1654 годы, контролируя производство сахара. Ранее первой общиной в Америке считалась еврейская община на острове Кюрасао, одном из Антильских островов, принадлежащих Нидерландам. Но основана она была только в 1651 году, также сефардскими евреями из Голландии...

Используя старые карты, археологи в ходе раскопок обнаружили остатки си-

нагоги, в том числе *микву* — бассейн для ритуальных омовений. Восстановленная синагога была вновь открыта в 2001 году. С тех пор она стала одним из главных мест для посещения местных туристов, а ее архивы привлекают большое количество бразильских и иностранных историков. Их исследования постепенно выявляют важную роль евреев в раннем бразильском обществе.

«Это ставит под вопрос стереотипную точку зрения, что культура Бразилии была основана на слиянии трех культур — португальской, индейской и африканской, — говорит Тания Кауфман, глава Еврейского исторического архива в Ресифе. — Теперь мы знаем, что евреи приняли самое активное участие в культурном рождении Бразилии».

Исторические документы Бразилии и Нидерландов подтверждают, что евреи помогали основать сахарное производство, строить дороги, мосты, систему канализации на северо-востоке. Многие, однако, наживали деньги на продаже рабов.

На пике своего развития в 1645 году еврейская община Ресифе насчитывала 1630 человек, согласно трудам голландского историка Франца Леонарда Схалвайка. «Господство евреев в экономических делах породило недовольство [со стороны христиан], — писал он в своей книге «Церковь и государство в голландской Бразилии».

Когда в 1654 году испанцы и португальцы вытеснили голландцев с этих земель, евреи были вынуждены спасаться от преследований со стороны инквизиции. Одна из групп из Ресифе добралась до голландской колонии Новый Амстердам, ныне — Нью-Йорк, где ими была основана первая еврейская община в Северной Америке, названная «Шеерис Исроэль». Выставка под назва-

нием «Пернамбуко, Бразилия — ворота в Нью-Йорк» в Центре еврейской истории в США вызвала много интереса, вспоминает Кауфман.

Восстановленная синагога и возрожденный интерес к наследию предков усиливает своеобразие еврейской общины Ресифе, которая сократилась более чем в два раза до 300 семей за последние два десятилетия, так как многие уехали в большие города.

В 2005 году в Ресифе прибыл первый с 1654 года постоянный раввин. В Ресифе четыре синагоги, но многие евреи предпочитают праздновать свадьбы и *бармицвы* в синагоге «Цур Исроэль» из-за ее символичности. «Это большой повод для гордости», — говорит Ян Кельнер, президент Еврейской федерации штата Пернамбуко.

Синагога также является центром культурного возрождения. Каждый год в ноябре еврейский фестиваль, предлагающий танцы, кино и угощения, привлекает около 20 тысяч посетителей. «Синагога — символ возрождения еврейской культу-



Выставка в Центре еврейской истории США

ры, она делает нашу общину более активной», — сказал Денис Шнейдер, хореограф, руководящий группой фольклорного еврейского танца в Ресифе.

По материалам СМИ

Листая старые газеты



Подготовила
Наталья Дегтева

«Ведомости Одесского градоначальства»,
№ 244, 13 ноября 1907 г.

Телеграммы. Балта. В селе Потоках открыта учительская семинария. Киев. В вечернем заседании профессоров университета признано большинством голосов желательным отложить открытие университета.

✓Ректор Новороссийского университета донес г-ну попечителю Одесского учебного округа, что вследствие попыток некоторыми студентами нарушить течение университетской жизни университет временно закрыт. Г-н попечитель уведомил об этом министра народного просвещения.

«Ведомости Одесского градоначальства»,
№ 245, 14 ноября 1907 г.

✓Г-ном временным одесским губернатором и градоначальником утверждены уставы: частной лечебницы для приходящих больных по детским и внутренним болез-

ням, учрежденной врачом Сигалом, и частной зубной лечебницы для приходящих больных, учрежденной дантистом Соловьевым в г. Одессе.

✓Сегодня императорское Одесское общество истории и древностей празднует 98-летний юбилей своего существования.

«Ведомости Одесского градоначальства»,
№ 246, 16 ноября 1907 г.

✓Г-н градоначальник разрешил одесскому отделу общества «Союз русского народа» устраивать в помещении чайной-читальни отдела народные чтения с теньевыми картинами для членов сего отдела, с платой за вход по 5 коп. на покрытие расходов по устройству этих чтений.

✓При отделе торгового мореплавания учреждается фонд для поощрения капитанов русского флота, за выдающиеся заслуги. Фонд достигает уже 7000 руб.

«Ведомости Одесского градоначальства»,
№ 247, 17 ноября 1907 г.

✓Профессорам Одесских высших женских курсов Н. Н. Лонге, Э. Р. Фон-Штерн, А. Я. Шапову, Миликову и приват-доцентам Колли и Лазурскому г-ном градоначальником

разрешено устроить в четверг, 29 ноября, в «Унионе» бал с концертным отделением в пользу недостаточных слушательниц курсов.

✓В помещении музея изящных искусств сегодня открывается 35-я выставка картин товарищества «передвижников», среди которого имеются имена в мире искусств.

✓Настроение хлебной биржи слабое, никаких сделок с пшеницей, есть сделки только с ячменем.

«Ведомости Одесского градоначальства»,
№ 248, 18 ноября 1907 г.

✓Г-ну градоначальнику представлен для внесения в городское по делам об обществах присутствие устав общества домовладельцев Слободки-Романовки и предместий г. Одессы. Цель проектируемого общества — содействовать объединению домовладельцев для выяснения и удовлетворения нужд, относящихся ко владению недвижимостью в указанных районах.

✓С 15 ноября открыто 7-е городское почтово-телеграфное отделение, находящееся в доме Болгаровой на Новорыбной ул. № 116 и Старо-Резничном переулке № 6, с приемом и выдачей всякого рода корреспонденции.



Анны Князевы Максимов
библиотеки Елизаветы Максимов

Бельский М. **Книжная торговля в до-революционной Одессе.** Справочник. — Одесса: ВМВ, 2007.

Мирон Романович Бельский — автор этого справочника — краевед, человек прекрасно знающий и разбирающийся в истории нашего города. Он собрал уникальную картотеку, связанную с историей печатного дела в Одессе. Например, все книгопродавцы и типографы обладали правом издательской деятельности. Имея книжный магазин, владелец печатал и выпускал книги, при этом дешевле всего было иметь свою типографию. Так в одном лице мог функционировать типограф, издатель и книгопродавец... По мере накопления интересного материала у М. Р. Бельского появилась возможность выпускать книги по истории печатного дела в Одессе. Вначале увидела свет работа «Книгоиздательство М. С. Козмана в Одессе, за нею — «Еврейские типографии старой Одессы» и эта третья книга-справочник — «Книжная торговля в дореволюционной Одессе». Справочник рассчитан на историков, исследователей и студентов, изучающих вопросы истории печатного дела в Одессе. Он может быть интересен и широкому кругу читателей, неравнодушных к прошлому нашего города.

Володарский Э. **Капкан.** Детектив без детектива. — М.: «Вагриус», 2006.

Эдуард Володарский — известный драматург, писатель и сценарист таких прекрасных фильмов как «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Проверка на дорогах», «Мой друг Иван Лапшин», «Прощай шпана замоскворецкая» и многих других. В нашей библиотеке есть популярные романы, написанные Эдуардом Володарским, — «Дневник самоубийцы» и «Русская или Преступление без наказания». В новом романе «Капкан» детективный сюжет начинает стремительно развиваться с первых же страниц — бесследно исчезает жена известного фотожурналиста. На него падает подозрение в убийстве, его заключают под стражу и он, не выдержав нравственных мук и давления следователя, уже готов оговорить себя. Но тут события принимают совершенно неожиданный оборот... Что же дальше? Вот об этом вы и узнаете из этой книги, которая предназначена любителям детектива.

Капитонов К. **Быть израильянином...** — М.: АСТ, 2006.

Капитонов Константин Алексеевич родился в 1946 году в Батуми. Журналист-международник, арабист. С 1982 по 1988 год — собственный корреспондент «Литературной газеты» в Ливане, а с 2001 года по 2004-й работал в Израиле корреспондентом ряда российских изданий — «Россия», «Труд», «Независимая газета», «Время МН», «Московские новости», радиостанции «Эхо Москвы». За время командировок у автора этой книги было много поездок и встреч. Они-то и дали возможность найти (разумеется, отчасти) ответы на вопросы, что такое сегодняшний Израиль, а главное: какие они — израильяне? Хочу напомнить нашим читателям, что это тот самый Капитонов, статья которого в газете «Труд» о дискриминации этнических русских в Израиле вызвала неоднозначную реакцию в израильском обществе. Его обвиняли, ни много ни мало, в шпионаже. А ведь он вынес на страницы газеты проблему, о которой говорить было не принято. Вот что Константин Капитонов пишет: «Я вовсе не претендую на то, что мне до конца удалось понять Израиль и израильян. Но даже то немалое, что я открыл для себя на Святой земле, останется в моем сердце светлым воспоминанием на всю жизнь... Я люблю Израиль и благодарен судьбе за то, что имел возможность пожить и поработать в этой стране».

ВОЙДИ В ЗАЧАРОВАННЫЙ САД

Анна Мисюк

Занеси мою душу у синю ту даль,
Де степ, наче з золота, ліг на просторі,
Без кінця, як моя непорушна печаль,
Як моє неустанне горе...

(Из «Элегии» Ш. Фруга
пер. Полищука)

Стихи на газетную полосу может привести только новость. Новостью стала книга украинских поэтических переводов с идиш. Книга была представлена поэтом и переводчиком Валерией Богуславской на традиционной ежегодной конференции «Одесса и еврейская цивилизация», проводимой центром «Мигдаль — Шораши». Конференция завершилась 7 ноября в день 90-й годовщины Октябрьской революции. Понятно, что произошло это не случайно, а было запланировано еще год назад, тогда же и определили тему, созвучную годовщине: было решено посвятить конференцию еврейской культуре советского времени. Нужно сказать, что антология идишской поэзии идеально вписалась в тему. Подавляющее большинство ее авторов — дети советской эпохи, ею возвращенные и — часто — ею же убитые. Культура идиш расправила крылья в послеоктябрьскую эпоху, была сформирована вся система просвещения и образования на идиш: школы и вузы, театры и фольклорные группы, газеты и толстые журналы, литературные объединения и соперничающие направления. К тридцатой годовщине Октября все это уже исчезло, исчезло вместе с подавляющим большинством людей, говоривших на идиш. Впрочем, исчезло не все. Литература осталась. Осталась в спецхранах, в быстро тающих частных собраниях. Книжки, открывающиеся справа налево, книжки, чьи страницы покрывали странные буквы, в своей округленной причудливости хранившие память о запрещенной квадратности ивритских текстов, застыли без читателя, без понимающих и внимающих глаз.

Но книги можно переводить. Можно вывести опять к читателю мир идей, персонажей, образов, который был создан и вдохновлен всей глубиной еврейской культуры. Культуры, в основе которой лежит великая Книга, на которую пишутся комментарии, а потом комментарии на комментарии, а потом... И так на окраине второго тысячелетия комментариев на комментарии из шуток, чайных и всем понятных символов рождается литература: драма, проза, поэзия.

Из литературы идиш на разных языках уцелело и было прочитано, да и сейчас читается немало прозы. Из драматических жанров идиш оказался сильнее всего в комедии. Это если количественно, а если по качеству, то отнюдь не комедийные «Диббук» и «Тевье-молочник» уверенно держат пальму первенства по переводам и постановкам. Но давно известно, что труднее всего переводить поэзию. Статья, посвященная идишской поэзии (автор — Велвл Чернин, поэт, пишущий и на иврите, и на идиш) называется по-украински «Замкнутый сад», что уже говорит об этой обреченности. Кстати, вот и подходящий пример: как перевести это название, эту поэтическую метафору с украинского на русский? «Закранный сад»? Не вполне верно. «Запертый сад»? Некрасиво, грубо звучит. Может быть: «Затворенный сад»? Несколько манерно и искусственно. «Замкнутый сад»? По-русски обычно «замыкают» комнаты, дома и камеры. В крайнем случае «замыкаются» в себе, но сад?.. Это одно словосочетание. А если переводить с капризно афористичного идиша? Если переводить сложные образные построения? Если расшифровывать скрытые цитаты из Танаха и великих комментаторов? Или наоборот: простенькое стихотворение, вся прелесть которого в игре слов, рифм и ритмов? Грандиозный труд, а зачем? Ведь потомки тех, для кого и во имя кого писались эти стихи, уже давно читают на других языках творения великих и разных поэтов. Вот и осталась идишская поэзия замкнута в своем саду, саду, который растили два поколения. Антология, о которой идет речь — это попытка отворить калитку в зачарованный сад и ввести идишскую поэзию в общееукраинское культурное наследие. Переводы с идиш на украинский, в том числе поэтические, начали появляться лет сто тому назад, когда идиш еще не признавался полноценным литературным языком, а носил скромный титул «жидівського жаргону». Сам Иван Франко перевел более сотни стихотворений Вольфа Розенкранца и несколько десятков поэтических миниатюр Мориса Розенфельда. В советскую эпоху с идиша переводили П. Тичина, М. Рыльский, А. Малышко. Из близких нам имен знаменитых украинских поэтов антология представляет Ивана Драча и Лину Костенко, переведших стихи Мотла Талалаевского и Михаила Могилевича. Однако подавляющее большинство переводов осуществлено Валерией Богуславской специально для этой антологии. Кстати, именно В. Богуславской принадлежит образ приоткрытой

украинской калитки в стене, замыкающей сад идишской поэзии: так она назвала включенную в книгу статью об украинско-еврейских поэтических параллелях.

С еврейской литературой или с литературой, сотворенной евреями, часто дело обстоит так, что она оказывается на рубеже, на смычке культурных диалогов, включается в разные культурные истории. Известно, какое огромное значение приобрело для немецкой поэзии открытие поэтов черновицкой школы: П. Целан, Р. Ауслендер и др. Немецкие поэты еврейской судьбы — так их назвали — оказались новаторами образной системы, их творчество стало особенной главой немецкоязычной художественной системы двадцатого века. С общенемецкой культурой их разделяла судьба, но мощно вновь объединил язык творчества.

С украинской культурой идишскую поэзию объединяет страна, земля. Не то, что большинство, а почти все идишские поэты уроженцы и воспитанники Украины. Есть среди них те, чей талант раскрылся уже в то время, когда автор переселился за океан или в Землю Израиля, или в советскую Москву, но все равно в их биографиях и, как правило, в творчестве остались города, села, местечки, природа Украины. Поэтому, как объясняют издатели, представляется необходимым, чтобы это видение, эта культурная память не оставались больше втуне в своем замученном и зачарованном времени сада. Через калитку, приотворенную трудом переводчиков, поэзия идиш может быть прочитана Украиной.

В сборнике есть знакомые имена. Впрочем, тут же хочется уточнить, для кого именно они знакомы. Да, для тех, кто читал, кто интересовался хотя бы в принципе еврейской литературой. Тогда, конечно, имена Шолом-Алейхема, Семена Фруга, Ицхока-Лейбуша Переца, основателя еврейского театра Аврома Гольдфадена и основателя неовивритской поэтической традиции Хаима-Нахмана Бялика, а также фольклориста и драматурга С. Ан-ского будут знакомы. А нет — так нет. Об остальных и речи заводить не приходится. Правда, внимание тех, кого волновала и волнует история сталинских репрессий, привлекут имена расстрелянных членов Антифашистского комитета — Льва Квитко, Переца Маркиша, Ицика Фефера, Давида Гофштейна. Одесситы обратят внимание на публикацию стихов Ханана Вайнермана — может быть... Наверняка, каждый, кто откроет «Антологию еврейской поэзии», немедленно начнет знакомство с ней с одного безусловного гения,

стр. 17 >>>



Да здравствуют Дизайнеры

В старом советском анекдоте покупатель в магазине спрашивал ватман, а ему отвечали, что Ватман умер. Покупатель уточнял, что его неправильно поняли: ему нужен ватман для кульмана, а сам он вообще-то дизайнер, а в ответ получал: «Да мы и так видим, что вы не Иванов!».

Буквально за последние годы профессия дизайнера стала не просто уважаемой — она переместилась на самый передний край наукоемких технологий, где раньше безраздельно властвовали физики с инженерами, а чуть позже — химики с генетиками. Сейчас всем им приходится потесниться и освободить место для Его Величества Дизайнера. Впрочем, сразу оговорюсь, что дизайн я рассматриваю в широком смысле — в частности, программистов и разработчиков мобильных телефонов я тоже отношу к дизайнерам. А куда ж еще, если вдуматься?

Если вы со мной не согласны — просто читайте дальше.

В Хайфском университете разработана компьютерная программа, распознающая копии и подделки шедевров живописи. Разработчики сообщили, что в программе реализованы современные технологии компьютерного зрения, она умеет анализировать и запоминать особенности оригинальных работ выбранного художника, после чего отличает подделки и копии от оригиналов. К примеру, компьютер «проходит обучение» на изображениях часов в работах Сальватора Дали, после чего опознает все его другие работы, даже если там часы не изображены.

А вот еще один социально значимый пример. Американцы предложили кардинальное решение для антитерроризма: на все мобильные телефоны жителей США смогут быть установлены сенсоры для обнаружения компонентов оружия массового поражения (ОМП). В случае обнаружения следов ОМП такой датчик будет сам передавать информацию в центральную систему предупреждения. «Если биологические и химические сенсоры можно будет эффективно интегрировать в обычные сотовые телефоны и предоставить их американскому населению на добровольной основе, то страна потенциально выиграет от появления сенсорной сети с более чем 240 миллионами датчиков», — отмечается в документе, распространенном администрацией Дж. Буша. Окончательная концепция должна быть определена к 2010 году. Правда, сейчас такие датчики существуют только в виде теоретических разработок, так что до массового производства предстоит пройти еще очень длинный путь. Однако сам масштаб заказа уже предполагает, что датчики будут очень простыми в эксплуатации и весьма недорогими. Кроме того, в требованиях правительства США сразу оговорены и чисто дизайнерские параметры: работа в различных погодных условиях, возможность по желанию владельца включать или выключать сенсоры.

Молодой индийский дизайнер Авниш Гаутам разработал специальную закладку в виде небольшой прозрачной пластинки, которая позволяет наслаждаться чтением в плохо освещенных местах и ночью. Прозрачная пластинка MARK (название происходит от английского слова bookmark — закладка), подсвечивает требуемый участок для чтения. Закладка выполнена на основе гибких органических светодиодов, дающих приятный и безвредный для глаз свет. Также MARK умеет изменять освещенность фрагмента текста, что позволяет легко настраиваться на любой уровень освещенности помещения.

Вышла финальная версия пакета Windows Live — бесплатного набора приложений для операционных систем Windows. В пакет вошли почтовый клиент, интернет-коммуникатор, блог-клиент, фоторедактор, а также панель инструментов для браузера и приложение Live Family Safety, позволяющее ограничить интернет-доступ для несовершеннолетних. Практически все эти продукты уже давно существуют от сторонних разработчиков, так что Windows Live придется пробивать себе дорогу на очень конкурентном рынке. Ничего, Билл Гейтс уже не раз доказывал, что дизайнеры и менеджеры у него великолепные. Может быть, и на этот раз докажет...

Игротека

УДИВИМ НАРОД ТАЛАНТОМ...



Игровой Затеяник

С выдумкой идем по жизни

Эта игра выявит самых наблюдательных игроков и позволит им побывать в образах различных специалистов. Всем известно, что в любой профессиональной деятельности случаются так называемые проколы, когда специалист попадает в критическую ситуацию, выбраться из которой можно, только использовав все свое воображение и фантазию.

Сначала выбирают независимое жюри, которое в начале игры в течение какого-то времени на карточках описывает сложную ситуацию. Ситуации могут быть следующими:

- у адвоката во время защиты подсудимого вдруг пропадает голос;
- у певицы во время концерта в щели пола застревает каблук;
- у электрика во время работы вдруг исчезает изолента;
- у врача-стоматолога отказывается бормашина;
- у продавщицы во время сдачи денег вдруг оказывается лишней грандиозная сумма денег;

Оказывается...

О ВОДОПАДАХ И АЙСБЕРГАХ



Леся Голубченко

Сегодня снова о воде! Ведь, как известно, «без воды — ни туды и ни сюды». О водопадах и айсбергах поговорим мы с вами сегодня.

Оказывается, высочайший в мире водопад Анхель низвергается с труднодоступной высоты в местечке с таким же названием, что расположено в юго-восточной части Венесуэлы. Шум, издаваемый водой, падающей с горного массива Ауян-Тепуи с высоты 1054 м (по другим источникам — с 979,6 м), далеко слышен в окрестности, а вид водопада оставляет неизгладимое впечатление!

Самое большое число крупных водопадов встречается в Норвегии. Из восьми высочайших водопадов мира (высота более 500 м) три расположены в этой стране водопадов: Бельбе (866 м) — высочайший в Европе, Утигард (610 м) и Киле (561 м).

На Африканском континенте самый большой водопад — Тугела, находится в южной его части и падает с высоты 933 м. В Австралии и Океании самый высокий водопад Сатерленд (580 м).

А самый мощный в мире водопад, как ни странно, расположен под океанской водой в районе самого широкого пролива в мире Баса, между Австралией и островом Тасмания, где смешиваются воды Индийского океана и Тасманова моря. На дне пролива, наименьшая глубина которого на фарватере всего 50 м, имеется все же участок со скальным уступом высотой 400 м и длиной около 150 км. Как

у регулировщика неожиданно отказывают руки;

у ветеринара неожиданно просыпается любовь к животным — и так далее.

Выигрывает «профессионал», который найдет наиболее приемлемый способ выхода из сложившейся ситуации.

Музыканты

Как и в предыдущей игре выбирается независимое жюри, остальные участники должны разделиться на две команды. Обе группы будут представлять собой ансамбли, но не простые, а инструментальные. Другими словами, в командах нужно распределить роли различных инструментов. Так, кто-то будет скрипкой, кто-то роялем, кто-то саксофоном, а кто-то барабаном. Все зависит от числа игроков в команде и фантазии играющих.

Обязательно в каждой команде выбрать «дирижера», который будет руководить всем происходящим. Задача игроков заключается в том, чтобы исполнить ту или иную известную мелодию. Каждый «инструмент» должен внести свой посильный вклад в сознание четкого звучания мелодии. Можно также сыграть ее не в привычной форме, а в шуточной.

подсчитал австралийский океанолог С. Годфри, ежесекундно с этой машины низвергается примерно 30 тыс. кубометров водной массы.

Высочайший в мире подводный водопад был обнаружен в конце 70-х годов прошлого века во время экспедиции советских научно-исследовательских судов для океанологических исследований северной части Атлантического океана. Подводный водопад, расположенный вблизи островов и подводных барьеров Гренландско-Шетландской дуги, обрушивается с высоты примерно 3 тыс. метров. Ученые считали, что мощный водный поток



Начавший таять айсберг у берегов Ньюфаундленда (Канала)

полярных морей в глубины Атлантики в несколько раз превосходит общий сток всех рек планеты. Вот это водопад!

А теперь поговорим о естественных хранилищах пресной воды.

Всем известно, что самые весомые запасы пресной воды планеты хранятся в вечных антарктических льдах. По оценкам специалистов, здесь сосредоточено около 90% всей пресной воды Земли. Громадными хранилищами запасов чистой воды являются айсберги. Специалисты подсчитали, что в антарктических водах ежегодно образуется примерно 5 тыс. айсбергов, содержащих в себе

Независимый судья раздает игрокам задание. Он может объявить игрокам конкурс на лучшего исполнителя «Собачьего вальса», а может выбрать и более экзотические музыкальные произведения — все зависит от его вкуса и изобретательности. Побеждает команда, которая наиболее точно исполнит то или иное «произведение». Можно также особо отметить и игроков, наиболее правдоподобно сыгравших свои роли.

Автолюбители

При организации игры нужно выбрать ведущего, остальные играют роль «автолюбителей». На полу отмеряются две линии на расстоянии друг от друга примерно в 3–4 метра, символизирующие дорогу. Ведущий встает в центре дороги, а «автолюбители» на одной из линий. Далее ведущий произносит любую букву, а «автолюбители» должны на эту букву назвать автомобиль.

Если «автолюбитель» справится с заданием, он свободно переходит на другую сторону дороги, если нет — пытается туда перебежать. Ведущему требуется поймать «перебежчиков», и если это произойдет, он меняется с одним из них ролями. Выигрывает тот, кто ни разу не побывает в роли ведущего.

в общей сложности до 100 млн. тонн пресной воды.

В середине прошлого века исследователи в южной части Тихого океана обнаружили огромную ледяную глыбу. Измерения дали потрясающий результат: длина айсберга равнялась 335 км, а ширина — 97 км! Всего через пару лет в Северном полушарии, близ берегов Гренландии, был обнаружен самый высокий айсберг в мире, вознесшийся над поверхностью воды на 167 м.

Из образовавшихся в последнее время айсбергов-гигантов обращает на себя внимание современный рекордсмен, отколовшийся от ледяного щита Антарктиды 20 лет назад и дрейфующий по морю Росса. Снимки, проводимые систематически из космоса, позволяют фиксировать передвижение айсберга и происходящие изменения в его размерах. Подумать только, первоначально длина отколовшегося айсберга составляла 159 км, ширина 40 км, а площадь 6200 кв. км. При этом толщина его ледяного слоя превышала 220 метров. Трудно представить, но пресной воды, заключенной в этом айсберге, хватило бы на нужды 10-миллионного города в течение 650 лет!

Но долго удержат свои рекордные показатели этому великану не удалось. Сначала в том же году от него откололась глыба протяженностью около 20 км, а через год он разломился на две части при столкновении с береговой полосой Антарктического побережья. К настоящему времени этот ледяной гигант имеет еще вполне солидные размеры: 95 на 35 км, общей площадью 3365 кв. км.

Кстати, в последние несколько лет отмечается резкий рост количества айсбергов, откалывающихся от шельфового ледника Антарктиды. Пока ученые не могут объяснить это природное явление.

✦ Так поступали наши мудрецы

ТОРА, КОТОРУЮ УЧИЛ БЕДНЯК



Перевод Б. Капулкина

Наши благословенной памяти мудрецы говорят: «Тот, кто, будучи бедным, живет по законам Торы, удостоится жить по ее законам в богатстве» («Пиркей овойс», 4: 11). Вот вам история, про то, как люди учили Тору — в бедности и в богатстве...

Случилось это давным-давно, еще до того как наш герой — рабби Гилель стал *носи Исроэль* (главой еврейского народа). Тогда он был еще очень беден. Работал он тяжело, а зарабатывал совсем немного. Половину заработанного он тратил на покупку еды для семьи, а половина шла на оплату возможности зайти в *бейс-мидраш* (дом учения), чтобы поучить Тору вместе с великими мудрецами Шмаей и Автальоном.

Так продолжалось изо дня в день, но Гилель не жаловался, хотя тот день, когда ему удавалось заработать достаточно денег — достаточно, чтобы купить еду для семьи (сам-то он мог и поголодать немножко, но для жены и детей еду нужно было купить обязательно), а также заплатить привратнику в *бейс-мидраше*, — такой день был для него сродни празднику.

Работа у Гилеля была поденная, то есть он работал не у постоянного хозяина, а каждый день искал того человека, которому требовались его услуги. И вот, в один из дней ему не удалось найти работу, и, соответственно, он не заработал ничего. А это, между прочим, была пятница, вечером наступал Шабос. Очень огорчился Гилель, что не может купить субботние свечи, вино для *Кидуша* и муку, чтобы жена испекла вкусные мягкие халы, но еще больше его огорчило то, что, не имея денег, он не мог попасть в *бейс-мидраш*.

Дело было в месяце *тейвес*, в середине зимы, и хотя климат Эрец-Исроэль очень теплый, но зима есть зима, и в месяце *тейвес* там тоже бывает холодно, особенно если ты бедняк. Гилель стоял возле *бейс-мидраша*, смотрел на здание и думал: «Там внутри сейчас сидят мои учителя, великие мудрецы, а перед ними сидят их ученики. Они учат Тору вмес-

те с учителями, а я стою здесь и не учусь. Что мне сделать, чтобы услышать их урок?!» Но на улице не было никого, некому было сжалиться над Гилелем и помочь ему услышать слова Торы.

И тут Гилель вспомнил, что на крыше *бейс-мидраша* есть отверстие, которое служило дымоходом для печки и заодно использовалось для освещения учебного зала. И через это отверстие должно быть слышно все, что говорят в зале!



Гилель быстро, чтобы его не заметил охранник, вскарабкался на крышу, добрался до отверстия и улегся рядом с ним. Теперь он мог спокойно слушать слова Торы из уст своих учителей — Шмаей и Автальона, мог даже видеть их, сидящих неподалеку от жаркой печи. Лежа на крыше и внимательно слушая разговоры внизу, Гилель не чувствовал холода — так велика была его любовь к Торе и желание учить ее.

Между тем наступила ночь, на улице стало еще холодней, так что Гилель совсем замерз и не имел сил даже на то, чтобы подняться. А потом и вовсе пошел снег, который накрыл его с ног до головы. Но Гилель

уже ничего не чувствовал, потому что очень ослабел и от холода потерял сознание.

А внизу, в *бейс-мидраше*, царил веселое субботнее настроение. После того как все ученики сделали у себя дома *Кидуш* на вино и съели субботнюю трапезу, они вернулись в *бейс-мидраш*, чтобы продолжать учебу и учились всю ночь. Им так нравилось слышать слова Торы, что они не хотели остановиться и не прерывали учебы до самого утра.

А когда рассвело сказал Шмаей Автальону:

— Автальон, брат мой, почему сегодня у нас нет света? Уже утро, а здесь по-прежнему темно. Наверное, сегодня пасмурный день и не видно солнца?

Посмотрели он вверх, чтобы увидеть, много ли на небе облаков, и что они видят? На отверстии дымохода лежит какой-то человек!

Испугались ученики и бросились на крышу. Добрались до дымохода, разбросали выпавший снег и откопали человека, лежащего у отверстия. Пригляделись они к нему — ба, да это же их товарищ по учебе Гилель!

Быстро-быстро спустились ученики вниз и внесли лежащего без сознания Гилеля в *бейс-мидраш* и, несмотря на Шабос, хорошенько рас-

терли его, чтобы он пришел в чувство, и намазали маслом, чтобы по его телу разлилось живительное тепло, и оставили лежать возле печки до тех пор, пока он не начал спокойно дышать.

Сказали Шмаей и Автальон:

— Стоит нарушить святость Субботы, чтобы спасти человеческую жизнь. А Гилель, который пожертвовал собой для изучения Торы, тем более стоит того, чтобы ради него нарушили Шабос!

Гилель поправился и вернулся к ежедневному изучению Торы вместе со своими учителями, Шмаей и Автальоном, а потом и сам стал великим мудрецом, главой всего еврейского народа.



Лариса Шрагина, психолог

Младшие школьники: индивидуальный подход

«Начало в №7»

Еще один сильный тип личности, который выделяют психологи — это дети комфортно или социально-ориентированного типа. От детей гармоничного типа, о которых мы говорили в прошлый раз, этот тип отличает стремление чувствовать себя комфортно в определенной группе людей — то есть соответствовать окружению, получать от него одобрение. У этих детей развита сильная зависимость от ситуации, в которую они попадают, и потребность поступать в соответствии с нормами поведения, которые приняты в этой группе. В нормальной школьной обстановке такие дети относятся к учебе как к социально одобряемому, значимому виду деятельности, поэтому они имеют высокий уровень школьной мотивации, старательны и добросовестны.

Вы, вероятно, помните, что в младшей школе одноклассники оценивают друг друга прежде всего по успехам в учебе и стремятся играть с теми, кто хорошо учится. Поэтому ребенок, который не справляется с учебной нагрузкой, не показывает успехи в учебе и попадает в число неуспевающих, становится для других «плохим», «неинтересным». А низкий социальный статус ребенка в классном коллективе может стать причиной возникновения конфликтной ситуации для его развития...

Трудности в освоении учебного материала у детей с комфортным типом личности обычно связаны с более низким развитием интеллектуальных способностей, прежде всего — словесно-логического мышления. Чаще всего это последствия недостаточного внимания к детям, когда они были в возрасте «почемучек»: возможно, родители уделяли больше внимания формированию практических навыков, усвоению норм и правил поведения, чем развитию познавательной активности и познавательных интересов. Но вот дети пошли в школу, а в школе надо хорошо учиться — и от детей стали требовать хорошей успеваемости как соответствия школьным нормам.

Но в учебе детей комфортно типа больше интересуют не сами знания, а возможность получить поощрение своих поступков и действий за хорошую учебу: они ждут похвалы от родителей и педагога, признания сверстников. Поэтому они не сильно расстраиваются, получая невысокую оценку, если за нее не ругают и не воспринимают ее как несостоятельность ребенка. Сами они доброжелательны, отзывчивы, охотно помогают другим и ждут такого же отношения от окружающих.

Для детей с комфортным типом личности школьная среда может стать мощным стимулом развития. Доброжелательное отношение учителя помогает им преодолеть первые трудности школьной жизни. Педагоги должны поощрять их старательность и добросовестность, подчеркивая перед другими детьми их добросовестные качества. Как правило, такие школьники становятся хорошими помощниками учителю в коллективных и практических видах деятельности. Они с удовольствием будут дежурить, убирать в классе, раздавать тетради и т. п. Участие в жизни класса, в деятельности, в которой они могут себя проявить и оказывать значимые, вызывают у них положительные эмоции, повышает их социальный статус. И опытный, внимательный педагог может, используя свой авторитет, уделить внимание развитию познавательной активности и познавательных интересов, развитию словарного запаса и речи, стимулируя пересказы на основе сравнения. Наладить такому ребенку хорошие взаимоотношения с одноклассниками можно, организовав совместную деятельность детей, в которой он будет выполнять если не ведущую, то как минимум равноправную роль.

Не забывайте, что эти дети очень зависимы от мнения группы, легко подчиняются ее требованиям и усваивают нормы ее поведения. Поэтому нужно внимательно следить, с кем общается ваш ребенок, и организовывать это общение.

Вырастая, такие дети могут добиться максимальных успехов в практической деятельности, связанной с общением с людьми.

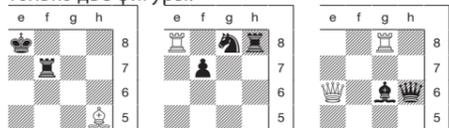
Продолжение следует >>>

Школа юного шахматиста

Шахматные комбинации

«Начало в №7»

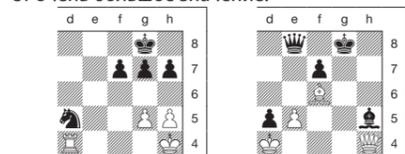
Связка — это нападение линейной фигуры (ферзя, ладьи или слона) на фигуру или пешку противника, которая прикрывает собой другую фигуру или какой-нибудь важный пункт. В связке участвуют, как правило, три фигуры: связывающая (та, что осуществляет нападение), связанная (та, которую «связали») и прикрываемая (та, которую прикрывает связанная). Если связанная фигура прикрывает не фигуру, а важное поле, то тогда в связке участвуют только две фигуры.



Обратимся к примерам. На первой диаграмме белый слон (связывающая фигура) связал черную ладью (связанную фигуру) с королем (прикрываемой фигурой). Ладья не может покинуть свое место, иначе король окажется под шахом. Следовательно, следующим ходом белые могут выиграть ладью за слона. Связка, в которой прикрываемой фигурой является король, называется **полной связкой**.

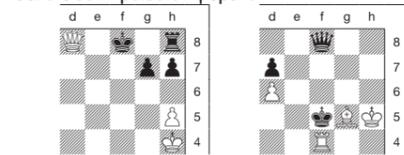
В следующей позиции белая ладья связала черного коня с ладьей. Здесь конь может уйти с

линии связки, но тогда погибнет черная ладья. Третья диаграмма показывает, как связку осуществляет ферзь. В данном случае он связывает черного слона с ферзем. Слон может покинуть линию связки, но тогда черные проиграют своего ферзя. Последние два примера демонстрируют еще один вид связки — **неполную связку**. Как ты уже заметил, неполная связка отличается от полной тем, что связанная фигура в принципе может покинуть свое место и нанести какой-нибудь контрудар. Иногда эта возможность имеет очень большое значение.

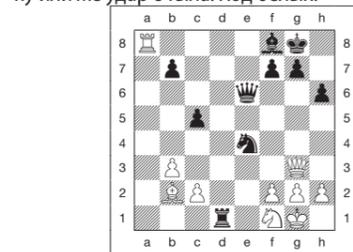


К неполной связке относятся также те случаи, когда фигура связывается не с какой-нибудь другой фигурой, а с важным полем. Например, в позиции на диаграмме слева черный конь связан с полем d8, с которого белая ладья может объявить мат черному королю. Чтобы спастись от этого мата, черные вынуждены отдать коня. Аналогичная ситуация на следующей диаграмме. Белые ферзем связали черного слона с полем h8 — если слон уйдет 1... Сg6, то белые поставят мат ходом 2. Фh8x.

Удар с тыла — это атака на неприятельского короля, за которым по линии нападения расположена другая фигура соперника. Эта фигура должна быть незащищенной либо более ценной, чем та, что наносит удар. Нанести удар с тыла могут лишь три фигуры — ферзь, слон или ладья. Например, на диаграмме удар наносит ферзь: после отступления короля черные теряют свою ладью. А в следующей позиции благодаря этому удару белые выигрывают ферзя.



А в этой позиции постарайся самостоятельно разобраться, следует ли в ней применить связку или же удар с тыла. Ход белых.



<<< Окончание. Начало в № 7.

С Кордуанским маяком связано еще одно изобретение, может быть, самое гениальное в истории маяка. В 1822 г. здесь впервые была установлена светоптическая линза Френеля, заменившая вогнутые зеркала, которые использовались до этого для формирования луча маяка. Неэффективность последних была очевидна — сложны в изготовлении, мутнеют и поглощают значительную часть света. Ступенчатая система линз, которую предложил знаменитый французский физик и один из основателей волновой оптики Огюстен Френель, позволила сделать лампы маяков намного экономичнее. А главное, во много раз усиливала яркость света. Линзами Френеля и сейчас оборудовано 80% всех действующих маяков. В Англии на мысе Лизард, например, установлена маячная лампа мощностью всего 400 ватт. Однако, благодаря линзе Френеля, ее свет виден за 50 км.

С маяками связано немало замечательных имен. На протяжении XVIII–XX вв. занимались маячным строительством многие поколения семьи известного романиста, автора «Острова сокровищ» Роберта Льюиса Стивенсона, принимавшие непосредственное участие в строительстве 97 шотландских маяков, ставших славой и гордостью Шотландии. Из клана Стивенсонов вышло около десятка выдающихся инженеров и изобретателей. Не случайно дед писателя, возводивший маяки на самых труднодоступных скалистых берегах Северного моря и ставший позже одним из основателей Управления северных маяков, удостоился от Вальтера Скотта титула «вице-короля великой маячной империи». Маяк с прерывистым излучением света изобрел дядя писателя инженер Роберт Стивенсон, а сам он, хотя и избрал другой жизненный путь, в 1871 г. за работу «Новый вид проблескового огня для маяков» был удостоен серебряной медали.

* * *

Новыми техническими достижениями, переломными в развитии светового оборудования маяков обозначены конец XIX — начало XX века. Уже в середине позапрошлого столетия появились газовые лампы. И хотя на какое-то время их потеснила с мая-

ПУТЕВОДНЫЙ СВЕТ ДЛЯ МОРЯКА

ков другая новинка — дуговые электрические лампы, — газовые светильники вскоре вернулись снова: в 1880 г. в Германии первый маяк, работающий в автоматическом режиме, открыл эпоху автоматизации маячных огней. Газ, более надежный и удобный в пользовании, чем часто перегорающие уголь-



Линза Френеля, установленная на маяке

ные стержни дуговых электроламп, на маяках утвердился надолго. На некоторых, расположенных на обрывистых скалах, к которым трудно добираться с берега и куда невозможно провести электричество, газосветные трубки использовались и после того, как в 20-е гг. прошлого века на маяках появились более совершенные и яркие лампы накаливания. Параллельно на маяках шли поиски и других источников электроэнергии. В России, например, на маяках, расположенных вдоль северо-западного побережья, использовались радиоизотопные термоэлектрические генераторы (РИТЭГи). Сейчас в России, США и Японии работают маяки и навигационные указатели с энергоснабжением от солнечных батарей и автоматически подзаряжаемых ими буферных аккумуляторов.

Световые сигналы, подаваемые маяком в темное время суток для ориентирования судов в море, были главным, но не единственным помощником мореплавателей. Первым дополнителем «оборудованием» маяков еще в древности был дым. Днем, когда огни костров, зажженных на береговых башнях, терялись в ярких лучах солнца, он был хорошо виден издали. Смотрители маяков специально для

дневных костров использовали сырое дерево, а позже торф и солому, дававшие больше дыма.

Сирены, получившие за низкий звук название «ревунов», новинкой тоже не назовешь. Во время штормов суда оповещались об опасности пальбой из береговых пушек, звоном колоколов или трубами и раньше. Но повсеместно средствами подачи звуковых сигналов маяки начали оснащаться лишь в начале XX века, после катастрофы, случившейся в 1907 г. в Бристольской бухте. Из-за сильного тумана, сквозь который не мог пробиться свет маяка, четырехмачтовый корабль «Жаклин» налетел на платформу, на которой стояла маячная башня.

До сих пор безопасной навигации служат и различные береговые знаки — светящиеся и несветящиеся, вешки — бочки и буи на якоре, нередко оснащенные фонарем, колоколом и радиоантенной.

Изменилась и жизнь самих маяков. Век за веком ее поддерживали люди. На протяжении всей истории существования маяков смотрителям выделялисьрядом с маяком дом, разрешалось держать лошадей, коров, разный домашний скот (единственное, что категорически запрещалось во многих странах, — устраивать из маяка трактир). Смотрители зажигали с наступлением сумерек маячные огни, следили, не перегорели ли лампы, не потекла ли крыша, не сломался ли дизель, вели наблюдения за погодой на побережье, приливами и отливами, силой ветра, уровнем волнения моря, изо дня в день заносили наблюдения и все, что связано с работой маяка, в книги, разбивали вокруг маяков сады и прокладывали к ним дорожки. Маяк для смотрителя был и службой, и любимым делом одновременно, становясь, в конце концов, судьбой, нередко трагической. Среди смотрителей существует легенда о том, что человек, погибший вместе с унесенным штормом маяком, становится призраком, и после его восстановления возвращается, чтобы следить за порядком, чинить разбитые

штормовыми ветрами стекла фонарей и беречь зажженные огни.

В современных маяках на смену смотрителям пришла электроника. Теперь она обеспечивает охрану, сигнализирует о неисправностях и автоматически переключает перегоревшие лампы на резервные, собирает и анализирует метеорологические данные.

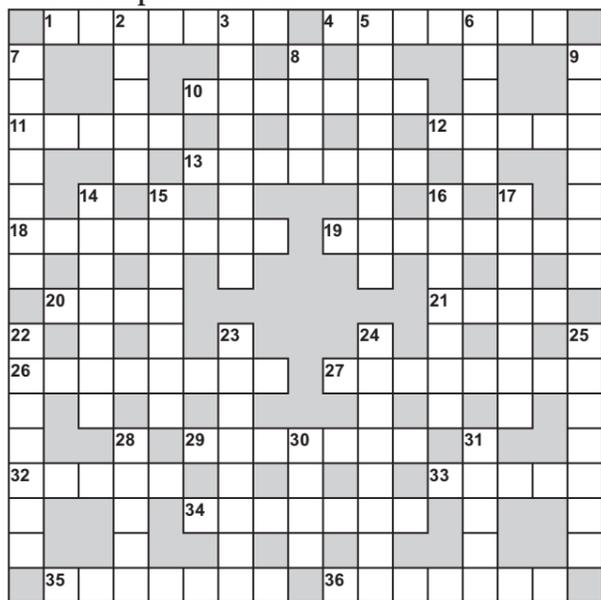
И хотя официально должность смотрителя маяка ни в одной стране не упразднилась, в XX веке жилье при строительстве маяков предусматривать перестали. Там, где вместо человека, связавшего свою жизнь с маяком, появился так называемый обслуживающий персонал, маяки стали быстро ветшать и приходить в негодность. Конечно, окончательно маяки и люди пока не разлучились, да и отчужденность в отношениях появилась далеко не везде. В России, например, все еще жильными являются больше половины маяков, стоящих на берегах Северного Ледовитого и Тихого океанов, Балтийского, Черного, Азовского, Каспийского, Баренцева, Белого, Японского и Охотского морей. Множество маяков разбросаны по морям и океанам планеты вдали от населенных пунктов, в труднодоступных местах, где без людей им не обойтись. Как без них не обойтись тем, кто в море. Маяки



Воронцовский маяк в Одесском порту

должны светить. Никакая электроника, сколь бы точной она не была, сколь бы сложные навигационные проблемы не решала, не в состоянии дать человеку то острое чувство счастья, радости, надежды и любви к жизни, возникающее в душе, когда вдали появляется заветный огонь на высокой башне. ☞

Поиграем в слова



По горизонтали: 1. Каждая из двух растворяющихся и затворяющихся половинок какого-нибудь предмета. 4. Тростниковая дудочка. 10. Помещения вне зала заседания. 11. Заячий спаситель. 12. Плоскодонное судно для переправы людей и грузов через водную преграду. 13. «Мать порядка». 18. Далекая река, на которой никогда не бывал Киплинг. 19. Согласно А. С. Пушкину — друг гения. 20. Шер-Хан. 21. То, чему Тора запрещает поклоняться. 26. «Зрелый» документ об окончании школы. 27. Легкий 4-колесный экипаж. 29. Сплошной шов на поверхности материала. 32. Место, заросшее непроходимым лесом. 33. Средство от сутулости для внутреннего употребления. 34. Уми-

рает последней. 35. Карабас... 36. Тетрадь или книжечка для записей, состоящая из отрывных листков.

По вертикали: 2. Денежные средства предприятий, организаций или частных лиц, хранящиеся в банках. 3. Обиходное название крупной садовой земляники. 5. Открытие художественной выставки. 6. Первый в мире ледокол и первое судно, оборудованное радиопередатчиком. 7. Колчак, Нахимов, Ушаков, Нельсон... 8. Бизон из Беловежской пуши. 9. Южноамериканские степи. 14. Чувство досады, вызванное благополучием и успехом другого. 15. Количество прожитых лет. 16. Аппарат, соединяющий в себе радиоприемник и проигрыватель. 17. «Украинская» столица Канады. 22. Поднятие уровня воды в реке в результате ливня или быстрого таяния снега. 23. Нецелевое использование средств. 24. Крупное пресмыкающееся, проглотившее солнце. 25. Очищенный сахар в кусках. 28. За стекленный выступ в стене здания. 30. Торжественное обещание или обязательство. 31. Вместо этого Василий Теркин был согласен получить медаль.

Ответы на кроссворд из № 7

По горизонтали: 1. Акр. 3. Опт. 9. Шампунь. 10. Штурман. 14. Свая. 15. Джунгли. 16. Коса. 19. Цинновка. 20. Холодец. 21. Стена. 22. Нефть. 25. Фрагмента. 27. Журавль. 32. Губа. 33. Колобок. 34. Пень. 37. Иноходь. 38. Скрипка. 39. Пан. 40. Орк. **По вертикали:** 2. Кепи. 4. Пара. 5. Магазин. 6. Снежок. 7. Отелло. 8. Майонез. 11. Иск. 12. Янь. 13. Хам. 17. Почтамт. 18. Дортуар. 23. Трибуна. 24. Клеенка. 26. Гроздь. 28. Удочка. 29. Яга. 30. Гоп. 31. Лье. 35. Яхта. 36. Литр.

Ну и ну!

Гибрид шахмат и... бокса

Кто бы мог подумать, что кому-то в голову придет скрестить настолько разные вещи, как шахматы и бокс. Однако нет предела человеческой фантазии — безумную идею воплотили в жизнь немцы, среди которых шахбукс — именно так назвали данный симбиоз — набирает бешеную популярность.

Как передает Би-би-си слова одного из видных немецких шахбуксеров Андреаса Шнайндера, шахбукс — это «новый спорт, идея которого появилась в одном из комиксов», после чего «люди решили попробовать его в жизни, и началось это года три-четыре назад. Сначала это был артерформанс, а сегодня это уже самый настоящий спорт. Мы соединили старейшую мыслительную игру, шахматы, с кулачным боем, проходящим на ринге по давно установленным правилам, и получились вызов в чистом виде».

Матч по шахбуксу состоит из 11 раундов: пяти боксерских и шести шахматных. Поединок начинается с 4-минутной встречи за шахматной доской, затем следует минутный перерыв, потом спортсмены надевают перчатки и выходят на ринг — и начинается 2-минутная схватка. Затем все повторяется.

Таким образом, шахматная партия продолжается до 24 минут — это блиц, в котором каждому из соперников дается 12 минут чистого времени, но на ринге все может закончиться и раньше — например, нокаутом.

Сын за отца не отвечает. А отец за сына?

Премьер-министр Камбоджи Хун Сен, устав бороться с «золотой молодежью» страны, маниакально нарушающей правила дорожного движения, издал указ, согласно которому полиция имеет право арестовывать не только самих нарушителей, но и их родителей, сообщает Би-би-си. Любопытно, что кроме встречи с представителями органов охраны правопорядка, родственникам малолетних нарушителей также будет ждать увольнение с места работы, в случае, если они являются государственными служащими!

Такими мерами Хун Сен надеется немного успокоить ситуацию на дорогах Камбоджи, особенно на улицах столицы государства Пномпеня. Всего несколько лет назад по столичным улицам ездили старенькие малолитражки и мопеды. Но стремительный экономический подъем привел к быстрому росту благосостояния группы бизнесменов и чиновников. И теперь на улицах Пномпеня появились новые «хаммеры» и «мерседесы», за рулем которых очень часто оказываются подростки. Излюбленным занятием «золотой молодежи» являются уличные гонки. Несколько раз гонщики провоцировали крупные аварии и пытались скрыться с места происшествия или, воспользовавшись своими семейными связями, «уладить вопрос» с полицией.

Премьер-министр сказал, что если не сможет умирить молодых лихачей, то уйдет в отставку.

Приходится бить своих

Иван Кенобин



Неделя подарила любителям спорта немало интересных событий, а израильские болельщики (в частности, интересующиеся футболом и баскетболом) стали свидетелям сразу нескольких любопытных дуэлей. В частности, на стадионе «Блумфильд» тель-авивский «Гапоэль» был повержен любимой командой еврейской общины Англии — «Тоттенхэмом». А вот баскетбольный «Маккаби» обыграл на своей площадке турецкий «Эфес Пилсен», которым сейчас руководит один из лучших тренеров мира, герой России (после последнего чемпионата Европы), израильтянин Давид Блатт.

Начнем с баскетбола, как с вида спорта, в котором израильские команды определено более удачливы. «Маккаби» сумел реабилитироваться за обидное поражение в Литве и в третьем туре Евролиги дома победил «Эфес Пилсен» со счетом 73:67. Кому-то 6-очковая разница в счете может показаться маленькой, но «Маккаби» переживает не самые простые времена и дело не только в том, что новый тренер по большому счету лепит такую же команду. Просто тель-авивцы потеряли двух ключевых игроков — сначала Тая Бурштейна, который вряд ли сыграет в этом сезоне, а затем и Николу Вуйчича, порвавшего связки бедра в матче чемпионата страны и «вылетевшего» на полтора месяца. Без этой парочки решать задачи во внутреннем первенстве, конечно же, можно, а вот в турнире сильнейших команд Европы — посложнее.

К тому же «Маккаби» противостояла одна из самых светлых голов мирового баскетбола — Давид Блатт. Ведомые им турки в течение первой половины не позволили хозяевам оторваться в счете (не считать же таковым одно очко перевеса?), а в третьей четверти сами попытались «убежать» — на последний перерыв команды ушли при счете 50:55 в пользу гостей.

В завершающей четверти израильтянам удалось собраться и вырвать победу. Эту десятиминутку «Маккаби» выиграл со счетом 23:12, показав тот баскетбол, которого от этой команды ждут ее болельщики. Ну а утраченных лидеров заменили не конкретные фигуры, а вся команда в целом. Чуть больше других набрали только Батиста и Элиягу, а в целом все добились достаточно ровных показателей — наверное, это хороший знак.

Хорошей получилась евронеделя и для другого израильского суперклуба — «Гапоэля» из Иерусалима. Эта команда стартовала в Кубке УЛЕБ с домашней победы над «Страсбуром». Матч сложился для израильтян непросто — после первой четверти достаточно уверенно вели в счете (да и по игре) французы. В их составе, кстати, одним из лучших был как раз соотечественник иерусалимцев Афик Ниссим (не так давно игравший за БК «Киев»). Впрочем, и у «Гапоэля» нашелся свой лидер — им стал бывший игрок «Маккаби» Джимми Арнольд, который в межсезонье едва не перебрался в Подмоскovie, но в итоге вернулся в Израиль. Джимми набрал 18 очков и во многом его заслуга в том, что «Гапоэль» начинает с победы. Которую, конечно, не назовешь убедительной (74:73), но и пировых побед в баскетболе не бывает.

С футболом все не так хорошо. Единственный представитель Израиля — «Гапоэль» из Тель-Авива продолжает свои выступления в групповом раунде Кубка УЕФА, которые так и тянет называть мучениями. После поражения в Бельгии от «Андерлехта» «рабочие» проиграли дома английскому «Тоттенхэм хотспурс».

Здесь, разумеется, трудно было ожидать чего-то другого. Лондонский клуб не только сильнее по составу, но и на значительно более впечатляющем ходу, в то время как «Гапоэль» и в чемпионате страны выглядит ужасно, что уж говорить о европейских баталиях.

Лондонцы забили два мяча в течение пяти минут первого тайма — дважды навесами во вратарскую пользовались Кин и Бербагов. Во втором тайме «Гапоэль» остался вдесятером после грубости со стороны Шиша против Леннона — впрочем, «шпоры» не стали забивать еще, ограничившись аккуратной и не особенно энергостратной победой.

Не так давно возглавивший «Тоттенхэм» испанский тренер Хуанде Рамос заявил после игры, что не был впечатлен игрой своей команды, но успокоился при счете 0:2, после чего крепко задумался о ближайшей игре английского чемпионата против «Уигана».

Подозреваю, что примерно в таком же духе текли и мысли футболистов (а также тренерского штаба) «Гапоэля», ведь для этой команды очки в чемпионате Израиля в данный момент на первом месте. А сам клуб — как раз на последнем. После восьми туров популярная команда без единой победы замыкает таблицу, а в следующем туре ей предстоит дерби — кстати, и соперники, тель-авивский «Маккаби», нынче в глубоком кризисе. «Маккаби» идет на 11-м (предпоследнем) месте, опережая заклых конкурентов всего на очко. В общем, дерби получится сверхинтересным.

В то же время, в последнем туре состоялся другой центральный матч — многократный чемпион страны «Маккаби» из Хайфы встречался с нынешним чемпионом иерусалимским «Бейтаром». Это действительно был матч за шесть очков, победив, «зеленые» могли бы (реализуй, к примеру, Бокколи пенальти) существенно приостановить лидирующий пока «Бейтар», да и сами приблизиться к нему, а так все закончилось «нулевкой» и клубы по-прежнему разделяет 10 очков, которые, учитывая нынешнюю игру «Маккаби», выглядят пропастью.

И напоследок, приятная новость из Англии. Отличный матч за «Ливерпуль» в Лиге чемпионов провел израильский полузащитник Йоси Бенаюн. В разгроме турецкого «Бешикташа» он принял самое живое участие, отличившись целых три раза. Всего же, ливерпульцы забили восемь безответных мячей. «Челси» Авраама Гранта на этот раз сыграл вничью (с немецким «Шальке»), однако продолжает лидировать в своей группе.



С мячом — баскетболист «Эфес Пилсен»

ХАМАСОВЦЫ ПОВЫСИЛИ ПРОФЕССИОНАЛИЗМ?

<<< стр. 5

ХАМАС, который оказывает поддержку более мелким организациям, запускающим ракеты, ориентирует эти ячейки на противодействия ЦАГАЛу. Также он использует свои вооруженные силы на въездах в населенные районы на основе анализа маршрутов ЦАГАЛа. В результате, говорят резервисты, каждое проникновение вглубь сектора Газа более чем на один километр наталкивается на скоординированное сопротивление ХАМАСа.

В отсутствие одобрения крупной операции в секторе Газа ЦАГАЛ остановился на интенсивной серии мелких операций. Движущей силой этих операций является командир дивизии Газы генерал Моше Тамир. Будучи, вероятно, ведущим экспертом ЦАГАЛа по такой тактике, Тамир обучался своему ремеслу 10 лет назад в Ливане у командующего Северным округом Амирама Левина. Слабым местом этого метода является относительно высокий риск для жизни солдат.

Офицеры-резервисты согласны и с методом, и со своей ролью — быть в авангарде. «Если эти миссии доверить солдатам регулярных сил, как до вывода сил из Ливана, никто на внутреннем фронте не будет понимать, что происходит в секторе Газа. Каждый резервист, кото-

рый возвращается домой после месяца в секторе Газа, рассказывает гражданским в своем окружении, что именно там происходит», — говорит офицер. Они также знают, что через несколько месяцев их снова призовут в Газу для участия в крупной наступательной операции. Командиры уже готовят их к этому, например, такими клише, как «два поезда, несущиеся друг на друга на полном ходу».

В отличие от разговоров, которые, вероятно, случаются в обществе, они никого не винят: «Мы пришли не для того, чтобы ныть. Государство должно гарантировать две вещи: должную компенсацию тем, кто несет резервистскую службу, и финансирование достаточного количества дней обучения для резервистов, чтобы не повторился провал Второй ливанской войны». И для них очень важно говорить об Эхуде Эфрати, который был их другом на протяжении 20 лет: «Это было настоящее благородство, это типично для его семьи. Эхуд был героем, простым и чистым. Идти на службу в его возрасте, имея жену и троих детей, одному из которых всего несколько месяцев, — это настоящий героизм. Эхуд знал, что он делает нечто важное. Его дети, когда вырастут, тоже должны знать это».

Газета «Гаарец» (Израиль)

«УЧТЕН УБИТЫМ В БОЮ...»

<<< стр. 9

что пятая графа паспорта стала для таких, как я, опознавательным клеймом. Искать справедливость мне казалось бесполезным, пришлось забрать документы. Несколько дней я и мой друг Александр К. ходили по приемным комиссиям одесских вузов. Везде нас встречали будто бы доброжелательно, но все резко менялось, как только дело доходило до предъявления паспортов. После этого принимать от нас документы под разными предлогами отказывались.

Мне, комсомольцу, искренне верившему в справедливость, случившееся было абсолютно непонятным. В то время довоенный друг моего отца Кирсанов работал председателем Одесского облсовпрофа. После долгих колебаний я решил обратиться к нему. В 1951 году облсовпроф размещался на Пушкинской, во втором этаже очень красивого здания. Два фасадных балкона опирались на могучие плечи атлантов. Большие окна придавали ему величественность дворца. Хозяин огромного кабинета принял меня по-отечески, обнял, расцеловал, расспросил о маме, поинтересовался, чем я озабочен. Я не выдержал и выпалил все, что думал. Потом немного пожалел о своем тоне и излишней откровенности, поскольку с опозданием заметил, что в дальнем углу кабинета у окна стоит еще один человек. Кирсанов успокоил меня, попросил прийти завтра в час дня и сказал, что надеется все решить.

На следующий день в назначенное время я был на Пушкинской. Председатель облсовпрофа, очевидно, неплохо знал обстановку в

городе. По спецсвязи его соединили с заводом учебных заведений Одесского обкома партии. После обычных приветствий двух знакомых людей произошел разговор обо мне. Разумеется, я слышал только одну сторону: «Тут у меня сидит сын секретаря Первомайского горкома, моего товарища, он погиб при обороне Одессы... Парню нужна помощь». Закрыв трубку ладонью, Кирсанов спросил меня, в какой вуз я хочу поступить. Очевидно, он повторил вопрос, заданный на другом конце провода. Я почему-то назвал институт, именуемый в обиходе мукомольным.

Там у меня приняли документы, но в списках зачисленных по результатам вступительных экзаменов я себя не нашел. Правда, рядом висел другой список, намного меньше. Указанным в нем абитуриентам предписывалось прибыть в назначенное время на собеседование к директору института. Среди фамилий фронтовиков Кагановича, Литвака, Гениховича и выпускников школ Нудельмана, Нахамкиса и Лурье я нашел и свою. На собеседование вызывали по одному. В центре стола сидел директор Платонов, справа — парторг Шелухина, слева — какой-то молодой человек. Процедура была несколько унижительной. По лицам директора и парторга было хорошо заметно, что происходящее им глубоко неприятно. Собеседование было коротким. Воевал — зачислен, отец воевал или погиб на фронте — тоже зачислен. Остальным в приеме отказывали...

Окончание следует >>>

ВОЙДИ В ЗАЧАРОВАННЫЙ САД

<<< стр. 13

правда, известного своим дарованием в другом виде искусства — живописи... В книге есть переводы с идиш стихов великого художника Марка Шагала. Раньше они были нам известны в переводах на русский язык. Кстати, самый знаменитый участник антологии представляет собой и уникальный случай отсутствия каких-либо связей с Украиной, но зато связь с литературной традицией идиш — налицо.

Висока брама

Моя Вітчизна — у моїй душі.

Вам ясно?

Входжу я туди без візи.

Коли мені самотньо — все Вітчизна бачить,

Вкладає спати

Вкрива, як мати.

В мені зелені кучерявляться садки,

І Вітебські сумні, похилені паркани,

І ті провулки корчаться криві,

Там тільки хат нема,

У них — моє дитинство,

І, як воно, хатинки повалялись.

Літають небом жителі колишні.

Де їх житло?

В моїй душі дірв'яї.

(Перевод В. Должика)

Мне осталось добавить, что всего в книге представлено девяносто авторов, идишистских поэтов девятнадцатого, двадцатого и даже двадцать первого (Лев Беринский и Велвл Чернин) веков. Выпущен том только что издательством Киево-Могилянской академии «Дух і літера», подготовлен к изданию центром исследований еврейской истории и культуры и институтом иудаики.

Кроме литературных текстов книга снабжена богатейшим иллюстративным материалом. Редкие фотографии и репродукции малоизвестных, но высококачественных художественных работ превращают издание в ценный альбом.



Мила Гончарова

Почему о дыне мне захотелось поговорить осенью, когда исчезли желто-зеленые развалы дынь и арбузов на улицах города? Кто его знает... Возможно, это попытка удержать немало лет. А кроме того, подвешенная в прохладном не сухом месте дыня вполне может храниться и всю зиму. Чем выше температура, тем больше риска — дыни перезревают и теряют вкус. Кстати, если кожура подсохла и сморщилась, дыни хранятся лучше. Так что вы еще можете успеть ее купить.

Весь мир уверен, что самые вкусные и ароматные дыни выращивают в Иране и Афганистане. Считается, что климатические условия этих стран как нельзя лучше подходят для выращивания дынь. Сухой климат, жаркое солнце... Думаю, впрочем, бухарские дыни ничуть не хуже! Но пусть избалованные гурманы спорят о сравнительных характеристиках тех или иных дынь, если им нечего делать. А мы с вами немного познакомимся с историей и характеристиками дыни и приступим к приготовлению чего-нибудь вкусненького.

Если кому-то любопытно, дыня (лат. Cucumis melo) — растение семейства тыквенных, из рода огурцов, бахчевая культура, ложно-ягода. А для романтиков и поэтов сообщу, что там, где эти дивные плоды распространены с древности, дыни считаются одними из плодов рая, которые якобы были доставлены на Землю ангелами. Может, и

ДЫНЯ — КРУГЛЫЙ ГОД

так. Ведь впервые дыня упоминается... в Торе (Бамидбор, 11:5).

А теперь информация для рационалистов. В мякоти и в семенах дыни содержится до 30% жирного масла, вполне пригодного для использования в пищу. Кроме того, дыня славится высоким содержанием каротина и витамина С, а также нежной клетчаткой, благоприятно влияющей на процесс пищеварения. Достаточно много в дыне углеводов — легко усвояемых сахаров, а также фолиевой кислоты, участвующей в кроветворении. Все это, а также высокое содержание железа, дает основание считать дыню очень полезной при атеросклерозе, анемии, сердечно-сосудистых заболеваниях. Еще Авиценна указывал на способность дыни выводить мелкие камни из почек и мочевого пузыря.

Сегодня существует множество разных сортов дыни. Поэтому плоды ее многообразны — шарообразные, продолговатые, вытянутые как огурец и даже змеевидные. Диаметр плода бывает от 15 до 30 см, а длина у продолговатых экземпляров до 2 м. Попадаются иногда экземпляры, которые весят и 20 кг!

Чтобы определить зрелость дыни, нужно нажать на ее корку с противоположной стороны от стебля: у незрелой корка твердая, а у спелой поддается при нажиме. У хорошей дыни должен быть толстый стебель.

Употребляют дыню обычно в свежем виде, так как она хорошо хранится до следующего урожая. Англичане едят ее во время завтрака, в США с нее начинают обед, на Ближнем Востоке — подают как гарнир к мясу или рыбе.

У нас чаще всего встречаются дыни двух сортов: «торпеда» и «колхозница». Первая слаще, сочнее и мягче, поэтому ее, как правило, добавляют в десерты. «Торпеда» превосходно сочетается с клубникой, малиной, сливками, кисло-сладкими заправками и лимонным соком.

А в закуски, салаты и супы традиционно идет менее сладкая дыня — «колхозница» или похожая на нее «канталупа», которую к нам привозят из Западной Европы и Азии. Плотная мякоть этих дынь хорошо сочетается с рыбой, сельдереем, листьями салата, рукколой и даже копченостями. К тому же у канталупы красивый оранжево-розовый цвет, который выигрышно смотрится на тарелке.

Дыня с сыром

2 спелые маленькие дыньки, 300 г сыра, базилик, 4 ст. ложки оливкового масла, соль, перец.

Положите дыньки в холодильник на 12 часов. Перед подачей выньте мякоть ложкой. Порезьте кубиками сыр, измельчите базилик. Все смешайте и выложите в вазочку. Поперчите, посолите, полейте оливковым маслом.

Рисовый салат в дыне

170 г риса, 2 маленькие дыни, 4 редиски, 3 ст. ложки зерен вареной кукурузы, 1 ст. ложка зеленого вареного горошка, 5 шампиньонов, оливковое масло, перец, соль — по вкусу.

Отварите рис, но так, чтобы он не разварился. Охладите под струей воды, слейте воду. Выложите на ткань и обсушите. Срежьте верхнюю часть дынь, выньте мякоть. Сделайте из нее специальной ложечкой небольшие дынные шарики.

Соберите в отдельную посуду дынный сок. Вымойте редис вместе с листьями. Порежьте кружочками редис. Листья пропустите в миксере. Порежьте тонко грибы. В отдельную миску выложите рис, дынные шарики, порезанный редис, грибы, кукурузные зерна и зеленый горошек. Добавьте протертые листья редиса, оливковое масло. Посолите, поперчите, перемешайте. Полейте все дынным соком.

Теперь заполните пустые дыни приготовленной смесью и подавайте к столу.

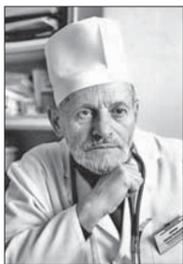
Курица в дыне

1 небольшая курица-бройлер, 1 крупная дыня, вода, 5 ст. ложек десертного вина, соль

Курицу вымыть и целой поместить в глубокий сотейник. Залить тушку до половины водой и добавить вина. Отваривать около 30 мин. на среднем огне. Затем курицу вынуть, немного остудить и снять с нее шкуру (оставшийся бульон можно использовать для другого блюда). Дыню тщательно вымыть, срезать со стороны хвостика «шляпку». Через получившееся отверстие вынуть длинной ложкой семена, а затем и мякоть. Толщина стенок должна остаться 2–3 см. Немного присыпать стенки солью. Поместить в дыню куриную тушку, накрыть «шляпкой», закрепив ее зубочистками. Вновь поместить в глубокий сотейник, влить 1 стакан воды и варить на слабом огне 1–1,5 часа. Сотейник надо накрыть крышкой и придавить прессом, чтобы пар не выходил. Если вода будет выкипать раньше времени, доливать понемногу. Перед подачей на стол дыню разрезать, мясо разделить на порционные куски, со стенок дыни соскоблить мякоть. Подавать вместе с гарниром из дынной мякоти.

❖ Ваше здоровье

Норма или патология?



Леонид Авербух, кандидат мед. наук

«Окончание. Начало в №7»

В случаях, описанных в предыдущем номере, изменяя нашему принципу не давать конкретных лечебных рекомендаций, уверенно посоветуем (вреда не будет!) использовать успокаивающие средства (валериана, пустырник, седуксен, бромиды), витаминно-минеральные комплексы, морские купания и гигиенические души, прохладные обтирания, лечебную физкультуру, вяжущие и дезинфицирующие протирания и присыпки.

Очень полезными окажутся ванны, лучше хвойные. Обмывание особенно обильно потеющих участков кожи целесообразно делать холодной или прохладной водой с добавлением зверобоя, череды, цветков ромашки. Многократное мытье с мылом, гелем, мочалкой может привести к повреждению так называемой кожной мантии — защитного слоя, образованного отделяемым потовых и сальных желез, что грозит проникновением в глубокие слои ко-

жи болезнетворных бактерий, чему способствует создающаяся в таких случаях щелочная среда. Допускается протирание кожных складок аптечным туалетным уксусом.

Уход за кожей стоп предусматривает ежедневное мытье ног прохладной водой. При повышенной потливости ног полезны 10–15-минутные ножные ванночки в слабом, розовом растворе марганцовки или формалина (1 чайная ложка на 1,5–2 литра воды). Вариантом может служить использование для таких ванночек отвара дубовой коры или настоя ромашки. Насухо вытерев стопы, припудрите их детской присыпкой или смажьте лосьоном, детским кремом (1–2 раза в неделю). Обувь летом должна быть легкой, чистой внутри. Стельки следует обязательно просушивать.

Обильно потеющие ладони полезно на 5 минут окунают в ванночки с яблочным уксусом (3 чайные ложки на литр воды), протирать камфорным спиртом, специальным лосьоном, туалетным уксусом.

Для этих целей выработаны и диетические рекомендации. Питание должно быть сбалансированным, с разумным ограничением жидкости, раздражающих приправ (горчицы, хрена, перца). Специи, алкоголь, табак придают телесным испарениям наиболее неприятный запах.

Безусловно, важен выбор предметов одежды. Она должна соответствовать сезону, не быть чрезмерно теплой. Крайне желательно использование натуральных тканей. Китайские «Адида» и «Найк» (меня могут упрекнуть в антирекламе!) — не лучший вариант.

Подчеркнем: эти рекомендации актуальны только в случае, если обследование не выявило у вас никакой серьезной патологии. Не углубляйтесь в самолечение, чтобы в придачу к потливости не нажить другие проблемы со здоровьем.

Кожа, мокнущая, постоянно покрытая потом, который не успевает испаряться, теряет свои защитные функции. Через различные, подчас невидные, мелкие трещинки, царапинки микробы, постоянно присутствующие на коже, гнездящиеся в ее складках, в подмышечной и паховой областях, под молочными железами, особенно у тучных женщин, проникают в глубокие слои кожи. Пренебрежение гигиеническими рекомендациями наверняка приведет к возникновению опрелостей, «потницы» (мелкие, полупрозрачные пузырьки), гнойничковым или грибковым поражениям кожи. Плохой уход может привести к воспалительному и даже гнойному поражению самих потовых желез и их разрывам — так называемая красная потница.

Здесь уже никак не обойтись без помощи специалиста-дерматолога, так как становится необходимым специфическое лечение, в том числе антибиотиками. Большинство препаратов, способных снизить потоотделение, блокирующие потовые железы, так называемых антиперспирантов, требует точного дозирования, и поэтому они также могут назначаться только специалистами. Этими препаратами ни в коем случае не следует пользоваться на пляже, так как они часто обладают фотосенсибилизирующим действием: повышают чувствительность кожи к солнечному излучению. Определенная осторожность нужна и при использовании дезодорантов — средств, уничтожающих запахи.

Крайне редко используются радикальные, на мой взгляд, достаточно сомнительные меры — хирургическое удаление наиболее «потливых» участков кожи или специальная методика хирургического обработки потовых зон изнутри. Сейчас известен еще один экзотический (и очень дорогой) метод — инъекции токсина ботулизма (!), что якобы способно устранять морщины и блокировать протоки потовых желез.

Так что потливость потливости разны. Важно правильно разобраться в ситуации и действовать сообразно обстоятельствам.

📖 В зеркале энциклопедий



Подготовил Наум Гержой

ГРИНБЕРГ /Грюнберг/ **Наум Наумович** (1885 — 1942, Од.) — виолончелист, педагог. Окончил Петерб. конс. у А. В. Вержбиловича. Работал солистом Мариинского т-ра. Выступал как солист и аккомпаниатор, в т. ч. с эстрадной певицей цыг. песен А. Д. Вальцевой. С 1917 в Од. В 1930-х гг. преподавал в муз. школе П. С. Столярского, одновременно работал в симф. орк. Од. филармонии (концертмейстер группы виолончелей).

ГРИНБЕРГ Ури-Цви (1896, Белый Камень, Австро-Венгрия, ныне — г. Белый Ка-

мень Львовской обл. — 1981, Тель-Авив) — поэт и публицист. Писал на иврите и идиш. В 1912 стих. Г. на иврите появились в «Га-Шиллоах» (Од.) и др. периодич. изданиях. В 1979 в Иерусалиме вышло 2-томное собр. соч. Г. на идиш. Тв-во Г. отмечено пр. им. Бялика (1947), особой пр. им. Бялика за поэтик. мастерство кн. «Реховот га-нагара» и Гос. пр. Израиля (обе 1957). Г. почетный доктор философии Тель-авивского ун-та (1978) и чл. Академии яз. иврит (1959).

ГРИНБЕРГ Хаим (1889, Тодороши Бессарабской губ. — 1953, Нью-Йорк) — сионист. деятель, журналист, преподаватель. Подростком переехал в Од., где вскоре выделился в сионист. кругах как оратор и эссеист, писавший на русском яз. и иврите философ. и полит. обзоры. В 1914 перебрался в М., где в

1915–17 редактировал еженед. «Евр. жизнь», выходящий вместо закрытого цензурой в Петрограде органа сионист. орг-ции «Рассвет». После Окт. рев-ции преподавал ср.-век. лит-ру в Харьковском ун-те. Неск. раз был арестован за сионист. деятельность. В 1921 уехал в Берлин, где редактировал офиц. еженед. Всем. сионист. орг-ции «Га-Олам». С 1924 в США. Был ред. сионист. изд. на идише «Дер идишер комперер», а с 1934 — рабоч. сионист. ежемес. «Джуиш франтинер». С 1934 — чл. центр. к-та Рабочей сионист. орг-ции Америки. Во время 2-й мир. войны возглавлял Америк. сионист. чрезвычай. совет, с 1946 — дир. образования и культуры исполнит. к-та Евр. агентства в США.

ГРИНБЕРГ /по мужу Кон/ **Хася Гершевна** (1857, Николаев Херсонской губ. — 1942, М.) —

рев. деятель. В 1880 примкнула к «Народной воле», нелегально жила в Од., затем в Петербурге, была хозяйкой конспират. кв-ры; участвовала в подготовке покушений на имп. Александра II, в 1882 — хозяйка подпольной динамит. мастерской. Арестована 5 июня 1882 г., заключ. в Петропавловскую крепость по «процессу 17-ти» (апр. 1883), приговорена к 15 годам каторги (заменена ссылкой в Вост. Сибирь). В январе 1892 вышла замуж за ссыльного Ф. Я. Ко-на. С 1895 жила в Иркутской губ., с 1897 — в Европ. части России, затем в Минусинске, где муж был под гласным надзором. В 1904 вернулась в Европ. часть России, в 1906 эмигрировала, жила в Галиции и Швейцарии, от рев. движения отошла. После Февр. рев-ции 1917 вернулась в Россию. Чл. об-ва бывш. полит. каторжан и ссыльнопоселенцев.



Светлана Лехтман

Похоже, что рубрике «Актуальное интервью» пришло время менять название. Я как-то заметила, что в большей части материалов объясняюсь в любви. Так что, если главный редактор переименует страничку в «Признание в любви», не удивлюсь. Но на этот раз выражение самых теплых чувств очень даже актуально, я бы даже сказала, что законно.

Одесскому Литературному музею исполнилось 30 лет. Вполне приличный повод, чтобы взять интервью у одного из старейших его сотрудников — **Анны Николаевны Полторацкой**. Но это действительно только повод, так как мне безумно нравится бывать в особняке на Ланжероновской. 2. Мне нравится общаться с обитателями этого дома, бродить по его залам, рассматривать книги и гладить музейных кошек, когда они это позволяют, конечно. Я не могу вспомнить, когда впервые попала в музей, но зато могу узнать, как он рождался и рос.

— Анна Николаевна, 30 лет для литературного музея — это много или мало?

— Для литературного музея — думаю, что мало. Но для сотрудников — трудно сказать, потому что, с одной стороны, это для нас очень много, можно сказать, вся сознательная жизнь. Я сюда пришла в 26 лет в 1978 году и была оформлена первым приказом. А с точки зрения времени 30 лет — это, конечно, мало. Но за это время было очень много сделано, так как мы начинали с нуля. Обычно музеи создаются на каких-то коллекциях, а у нас ничего этого не было.

— Указ о создании музея был в 1977 году, а открылся музей аж в 1984-м. Чем эти семь лет были заполнены?

— Вот, я с этого и начала. Когда мы сюда пришли, здесь были, можно сказать, голые стены. Наш первый директор Никита Алексеевич Брыгин лет 20 добивался, чтобы в Одессе был Литературный музей. Я даже смотрела в нашем архиве переписку Брыгина с Катаевым, где велся разговор об особняке Маковецкого. Сначала была идея Литературный музей сделать там, и Брыгин даже написал тематический план. И город уже хотел отдать под музей особняк Маковецкого на Княжеской улице, где бывал Бунин, вернее жил два года перед эмиграцией, там он писал «Окаянные дни», а Катаев — «В траве забытия». Но тогда в Одессе похозяйничала стихия, это были 70-е годы, и многие здания оказались повреждены, куда было отселить людей из особняка Маковецкого, и ничего не вышло. И вот появился дворец на улице Ланжероновской, 2. Это памятник архитектуры, но доска с этого здания была снята, что позволило там хозяйничать многочисленным структурам. Так вот, Брыгин добился их отселения, он добился, чтобы этот особняк признали памятником архитектуры, теперь его можно было восстанавливать, и Брыгин доказал, почему в этом здании должен быть Литературный музей.

— А действительно — почему?

Из досье: Одесский государственный литературный музей, основанный в 1977 г. и открытый для посетителей в 1984-м, — один из крупнейших региональных литературных музеев страны. Его экспозиция насчитывает двадцать залов. Каждый зал — художественный образ десятилетия, которому он посвящен. Система имен, символов и знаков, в которую вписаны реальные документы времени — книги, рукописи, фотографии, личные вещи писателей, создает своеобразный «лабиринт времени», не имеющий аналогов во всем мире. Главным создателем оформления музея стал крупнейший киевский дизайнер, лауреат премии Т. Шевченко художник Анатолий Гайдамака.

Здание, в котором расположен музей, было выстроено в середине XIX века. Дворец принадлежал представителю высших кругов русской аристократии князю Дмитрию Ивановичу Гагарину и его жене Софье Петровне. Во второй половине века семья Гагариных передала дворец городу.

Здание находится в историческом центре города. Архитектор Людвиг Оттон, автор проекта, расположил здание над крутым оврагом, обратив его фасадом на восток, к морю: мощный цокольный этаж, арочная форма окон, три эркера, напоминающие башни, придают этому фасаду сходство с замком.

История дворца связана с деятельностью местной интеллигенции. С 1899 по 1903 годы здесь проходили заседания и вечера Литературно-артистического общества, которое объединяло писателей, художников, музыкантов, актеров. Здесь прочел впервые свой перевод «Песни о Гайавате» Генри Лонгфелло лауреат Нобелевской премии Иван Бунин. Здесь производил огромное впечатление на публику своими выступлениями и статьями Владимир Жаботинский — будущий идеолог создания Государства Израиль. Здесь выступала великая украинская актриса Мария Заньковецкая, бывали корифеи украинского театра. Золотой зал — единственный мемориальный зал музея. Остальные воплощают ход литературной истории.

ЮБИЛЕЙНОЕ ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ

— Потому что в конце века в нем проходили заседания Литературно-артистического общества. В Золотом зале, который ныне является мемориальной частью нашего музея, нашей экспозиции...

Таким образом, в 1977 году было постановление о создании музея и в 1978 году сюда пришли первые научные сотрудники.

— Это были вы и...

— Анна Полторацкая, Татьяна Липтуга, Наталия Городецкая, которая тоже очень много сделала для нашего музея, сейчас она живет в Израиле.

— А что это были за люди по образованию?

— Татьяна Ивановна Липтуга — филолог, я тоже филолог, специализировалась на иностранной литературе, основной язык французский и второй английский. Городецкая была историком. Брыгин был большим психологом и собрал людей молодых, как мы говорим, непуганых и свободных, и он дал нам эту самую свободу. Первое время мы ходили в библиотеки и начитывали, начитывали и образовывались. Профессионалов среди нас не было. Не было ни одного человека с хотя бы каким-нибудь музейным стажем. Потом, когда Брыгина «ушли», пришла

очень маленькие зарплаты, настолько были энтузиастами, что покупали цветочки, тортики, тратили очень много своих денег, чтобы очаровать каждого нашего «клиента», так мы называли наших собеседников. Нам очень много вещей дарили и выдавали деньги на закупку экспонатов. И мы все закупали целенаправленно. Мы уже знали, что хотим. Так Наталия Аркадьевна Городецкая настолько вошла в семью Бондариных, что Бондарин завещал весь архив музею. И вот 20-е годы построены на архиве Бондарина. Там есть прекрасные вещи, связанные с Олешей, с тем же Катаевым и т. д., и т. п.

— Анна Николаевна, насколько в те годы было легко собирать информацию о столь непростом периоде? Припоминаю, что в Советском Союзе одно время даже «Двенадцать стульев» были под запретом...

— Не говоря об Ахматовой, о Пастернаке, Олеше... Все они были в забвении. И не надо забывать о «железном занавесе», влиянии органов на идеологию и людей. Вообще, многие писатели 20-х годов были как бы персонами нон грата. Мало что публиковалось, писалось, мало что зналось. Об Одессе не было ни одной монографии. Все было очень сложно. Кроме того, после Брыгина дирек-

тором Литературного музея назначили бывшего облвоенкома генерала Кострова. Тогда было очень модно культуру укреплять такими личностями — в это же время директором Театра оперы и балета был бывший... начальник тюрьмы! Культура, в общем, была как следует укреплена...

Костров с нами делал страшные вещи. У него мышление осталось там, в военкомате. Он возмущенно говорил: «Как эти девчонки спорят и возражают, когда у меня офицеры задом пятятся и не смеют возражать?!».

— Чего же он хотел?

— Например, чтобы наш XIX век был построен через корабли. Вот название корабля есть, «Лев Толстой», например, показать корабль и достаточно! Вот вам связь с писателем. А в тех золотых залах у нас наверху должны быть писатели, представляющие так сказать развитый социализм. Вот такой уровень был.

По поводу Бунина он говорил, что в то время, пока наши красноармейцы проливали кровь на мостовых, Бунин с проститутками пил шампанское.

— Как же это удалось переломить?

— Это была колоссальная борьба... Не знаю. Мы были очень молодые. Мы были непуганые, и нас пугали очень сильно. С нами работали органы. Но весь коллектив поднялся, включая зама по науке. У нас было только 5 человек коммунистов. Все остальные были беспартийные, и не так много комсомольцев было. В общем, коллектив был достаточно неугодный. Недаром Костров говорил, что в Одессе существует сионистская группировка, которая послала своих посланцев в Литературный музей, чтобы там был музей сионизма. Причем не могу сказать, что у нас было большое количество сотрудников еврейской национальности. Другое дело, что никогда в музее даже не было намека на деление на национальные категории. Главное было: умен — не умен, энергичен — не энергичен...

На этом наша беседа с Анной Николаевной не заканчивается. В следующем номере она расскажет об открытиях, которые были сделаны в Литературном музее, например, что связывает известного писателя Жоржа Сименона с Одессой.



зам. по науке Давыдова, которая являлась специалистом, и это была дальнейшая наша учеба. Под ее руководством мы писали тематико-экскурсионный план...

— Итак, у вас был Золотой зал и что еще?

— У нас не было ни одного экспоната.

— Как так? Ведь музей — это, в общем-то, какие-то вещи...

— Это не просто вещи, это очень интересные для обывателя вещи. Это книга, рукопись, какой-то предмет, связанный с писателем. Но что сделал Брыгин — он с нами провел первую экскурсию по совершенно разрушенному зданию, и мы увидели музей. Он нам говорил: вот комната, например, мадам Грицацуевой и т. д. Он со всеми писателями, независимо от периода их жизни, был на ты!

Брыгин дал нам толчок, так что мы стали современниками любого писателя. Они стали нашими знакомыми. Он научил нас, что музей может быть игровым. И мы действительно при создании экспозиции написали сценарии каждого зала, каждой витрины. И вот с этим мы выходили к художникам. То есть, уже был образ музея.

— А что за художники приняли эстафету?

— Очень интересные художники, нам повезло. Группу художников возглавил Анатолий Гайдамака. Это были Аркадий Брин, Анатолий Хивренко и Дмитрий Веркин.

— И все-таки вернемся к экспонатам...

— Еще при Никите Алексеевиче Брыгине были сделаны папочки из ватмана, в которых были собраны вырезки из газет о писателях. Такая картотека уже существовала, когда мы пришли в музей. Был список писателей, связанных с Одессой, человек 300. Да и потом он не сидел на месте, он нас направлял. Мы знали, к кому ехать. В ту же Москву или в Свердловск, к примеру, за... вилами Короленко! Мы общались с родственниками писателей, просто знакомыми. И нам тогда давали деньги на поездки. У нас были прекрасные командировки. А мы со своей стороны, получая



программа STARS сообщает:

НОВЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОД НАЧАЛСЯ

и начала работу новая учебная группа
на ж/м Котовского!

Приглашаем еврейскую молодежь в возрасте 18-28 лет
на наши занятия

- Лекции проводятся дважды в неделю в вечернее время и позволяют принимать участие в нашей программе без отрыва от основной учебы/работы
- Программа включает в себя лекции по еврейской истории, философии и традициям. **Студенты получают стипендию**

Справки по тел. 728-07-70 (Одесса), 050-333-78-95 (ж/м Котовского), 22-33-34 (Херсон)

СИМАН-ТОВ У-МАЗЛ-ТОВ!

Сердечно поздравляем главного моэля Украины реб **Якова Гайсиновича** и его супругу **Ривку** с рождением сына, который был обрезан на восьмой день и получил имя **Исроэль**.

Как вошел он в Завет Авраама, так придет пусть к Торе, хупе и добрым делам!

Главный раввин Одессы и Юга Украины Авроом Вольф, моэль р. Яков Гайсинович, родные и близкие поздравляют

Исроэля Берковича,
Йосефа-Ицхока Геллера,
Якова Грицаенко,
Давида Дайчмана,
Якова-Михоэля Иванова,
Йосефа-Ицхока Майбороду,
Эфраима-Фишла Нестойтера,
Агарона Серенко,
Давида-Йегуду Тисменца,

вошедших в союз Авраама-овину.

Как вошли они в Завет, так пусть придут к Торе, хупе и добрым делам!



ПРОГРАММА "STARS" СООБЩАЕТ О НАЧАЛЕ ЗАНЯТИЙ УЧЕБНЫХ ГРУПП В МАРИУПОЛЬСКОЙ СИНАГОГЕ

ПРИГЛАШАЕМ ЕВРЕЙСКУЮ МОЛОДЕЖЬ
В ВОЗРАСТЕ 16-28 ЛЕТ
НА НАШИ ЗАНЯТИЯ

ПРОГРАММА ВКЛЮЧАЕТ ЛЕКЦИИ ПО:

- ❖ ЕВРЕЙСКОЙ ИСТОРИИ
- ❖ ФИЛОСОФИИ
- ❖ ТРАДИЦИЯМ

СПРАВКИ ПО ТЕЛЕФОНАМ:

41-20-40, 41-20-50

8(098)315-96-47 (Дмитрий)

www.jewishmariupol.com

НЕОБХОДИМО ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТОВ, ПОДТВЕРЖДАЮЩИХ ЕВРЕЙСТВО



Абсолютно кошерную операцию обрезания делают детям (начиная с 8-дневного возраста) и взрослым опытные специалисты в синагоге ОИРО «Хабад Шомрей Шабос» (Одесса, ул. Осипова, 21).
Обращаться в синагогу с документами, подтверждающими еврейство.

Херсонский еврейский детский сад:
С пеленок до диплома — всегда с тобой образовательные программы обширны!

справки по тел.: 22-33-34, 26-32-71

The Jewish Community of Kherson
Херсонська Іудейська Община «Хабад»

Газета издается при содействии БАНКА ПИВДЕННИЙ



Председатель Наблюдательного Совета —
РОДИН Юрий Александрович,
Заместитель Председателя
Наблюдательного Совета —
БЕККЕР Марк Исаакович,
Председатель Правления —
МОРОХОВСКИЙ Вадим Викторович

Лучший предприниматель года Одесщины-2007



Справочная служба Банка ПИВДЕННИЙ: (0482) 30-70-30
8 800 30-707-30 (бесплатно со стационарных телефонов в пределах Украины)
www.pivdenny.com www.bank.com.ua

Негосударственное учебно-воспитательное объединение «Хабад» приглашает на работу следующих специалистов:

- учитель английского языка (центр города);
- руководители кружков;
- медсестра (центр города);
- повар, кухонные работники (центр города);
- диспетчер пищеблока (центр города);
- технические работницы (центр города).

Обращаться: ул. Водопроводная, 13, с 9⁰⁰ до 16⁰⁰.
Справки по тел. 728-07-70.

Требуется на работу няня.

Обращаться по адресу: ул. Осипова, 21. Тел. 728-07-70.

Требуется на работу водитель.

Обращаться по адресу: ул. Осипова, 21. Тел. 728-07-70.

Внимание! По телефону 728-07-70 можно позвонить в следующие еврейские организации Одессы:

ОИРО «Хабад Шомрей Шабос» (синагога; иешива «Томхей тмимим»; социальный отдел; похоронное братство «Хевра кадиша»; редакция газеты «Шомрей Шабос»)

НУВО «Хабад» (старшая школа — ул. Водопроводная, 13; начальная школа — ул. Пироговская, 7/9; детский сад — ул. Еврейская, 2; филиал на ж/м Таирова — ул. Маршала Жукова, 1а)

Общество еврейской культуры
Ассоциация бывших узников гетто
Центр «Мигдаль» («Мазл-тов», «Бейтену», музей)
Центр «Мория»/Библиотека

Газета «Шомрей Шабос» издается с кислева 5755 года (ноябрь 1994 г.) Одесской иудейской религиозной общиной «Хабад Шомрей Шабос» при поддержке фонда «Ор Авнер», организации «Эзрас ахим» (США).

В заслугу Любавичского Ребе Менахема-Мендела Шнеерсона, главы нашего поколения.
לזכות כ"ק אדמו"ר נשיא דורנו
רבי מנחם מענדל בהרה"ק
רלו"י זי"ע מליובאוויטש.

Газета зарегистрирована в Мин. информации Украины. Свидетельство № 3548 серии КВ выдано 2 ноября 1998 г. Индекс подписки — 33948. Благотворительное издание. Распространяется только по подписке.

Директор издания — Авроом Вольф, главный раввин Одессы и Юга Украины. Главный редактор — Г. Блиндер.
☎ 65125, Одесса, ул. Осипова, 21.
☎ 728-07-70, факс 49-63-01
E-mail: shomrei@farlep.net

Отпечатано в типографии «ВМВ» (Одесса, пр. Добровольского, 82-а, http://vmv.odessa.ua/).

Заказ 79/11. Тираж 15000 экз.