

ХАБАД



ШОМРЕЙ ШАБОС

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ЮЖНО-УКРАИНСКОГО РЕГИОНАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ИУДЕЙСКИХ ОБЩИН
שבועון איחוד הקהילות היהודיות בדרום אוקראינה

№ 9
(645)

13 кислева 5768 года
(23 ноября 2007 г.)

НАШ ПРАОТЕЦ ЯАКОВ И ЕГО ВТОРОЕ ИМЯ

В советское время недели не проходило, чтоб не отмечался «День чего-то там» или «День кого-нибудь». Под эти определения, согласно Большой советской энциклопедии, подпадала любая «календарная дата, посвященная историческому событию, празднику труда, международной солидарности и др.», и таких дат действительно была масса. Но как в повести Оруэлла некоторые животные были более равны, чем другие, так и в советском календаре: были даты, неизвестные никому, кроме узкого круга людей — скажем, представителей той профессии, день которой праздновался, а были даты, которых с нетерпением ждала вся страна. Например, День милиции, который традиционно ознаменовывался грандиозным телеконцертом, отменить который могли лишь чрезвычайные обстоятельства (см. колонку Ф. Кохрихта в прошлом номере газеты).

Дата, выпавшая на начало недели, 19 ноября, лежит где-то посередине между двумя этими крайностями. Концерты, посвященные Дню ракетных войск и артиллерии, насколько я знаю, не устраивали, но средства массовой информации внимание этой памятной дате уделяли. Вспомнил о ней в этом году и я. Набрел в Интернете на огромную коллекцию советских песен, решил посмотреть, нет ли там чего-нибудь про артиллеристов. Оказалось, что если мерить популярность количеством сочиненных песен, то артиллерия окажется одним из самых популярных родов войск. А песни, кстати, тоже попадаются довольно любопытные. Например, хорошо известный тем, кто постарше, «Марш артиллеристов» из фильма «В 6 часов вечера после войны». По ней можно изучать историю борьбы с «культом личности». В оригинале в припеве пелось: «Артиллеристы, Сталин дал приказ», а в 60-е годы упоминание о вожде заменили безличным «точный дан приказ».

А вот довоенная «Песня артиллеристов», музыку к которой написали евреи — братья Покрасс (хотя, как я однажды здесь уже писал, в те времена это не было редкостью). Один из куплетов песни мне очень понравился:

Для защиты свободы и мира
Есть гранаты, готова шрапнель.
Наши пушки и наши мортиры
Бьют без промаха в цель.

Каково? А если еще учесть, что с этой песней Красная армия несла «свободу и мир», скажем, в Прибалтику и Финляндию, а теперь многие называют это несколько по-другому...

Интересно, что у бывшего «главного противника», США, в военной лирике присутствуют те же мотивы. Так, в гимне корпуса морской пехоты, датированном еще 1919 годом, утверждается, что морпехи — «первые в битве за право и свободу», а ведь и в их послужном списке немало агрессивных войн и вторжений!

Итак, две державы, две системы, диаметрально противоположные практически во всем, заявляют, что сражаются за одно и то же... М-да, похоже, правы были мудрецы Талмуда, назвавшие наш мир «миром лжи!» Тут не так-то просто определить, где добро, а где — нет. Что же делать? Остается одно — молить Всевышнего, чтобы быстрее пришел Мошиах и повел нас всех в мир Истины. Скорее бы...

Хорошей вам Субботы и — до встречи через неделю!

Цви-Гирш Блингер,
главный редактор



Рав Авроом Вольф, главный раввин Одессы и Юга Украины

В Торе и в Талмуде ни в одном месте не находим, что человека называют двумя именами. Есть Адам, Ноях, Авраам, Моше, Элиша, но два имени — это новое явление. Единственный человек, у которого в Торе мы находим два имени, — это Яаков, наш праотец. Ему в середине жизни было дано второе имя — Исроэль, о чем мы читаем в недельной главе. Кстати, и сейчас есть обычай давать дополнительное имя человеку: тяжело больному добавляют имя Хаим (буквально — «жизнь») или Рефеэль («мое излечение — Всевышний»).

Почему же именно Яакову, нашему праотцу, добавили имя?

В сегодняшней недельной главе мы читаем о возвращении Яакова из Харана в Кнаан и о его встрече с Эйсавом. Тора рассказывает нам: «И испугался Яаков очень, и стал переживать...» Комментаторы задаются вопросом: возможно ли, что тот, кто видел во сне лестницу, стоящую на земле и уходящую в небо, по которой поднимались и спускались ангелы, тот, кто слышал слова Б-га: «И вот Я с тобою и сохраню тебя везде, куда ни пойдешь...», испугался? Возможно ли, что человек, которого сопровождали ангелы при выходе и входе, тот, кому явился Б-г в доме Лавана и повелел вернуться на родину, тот, ради кого Всевышний явился Лавану, чтобы уберечь от руки злодея, испугался?! Мидраш это выразил так: «Человек, которому пообещал Б-г, боится?!» И поэтому нужно понять, почему Яаков боялся после стольких обещаний Всевышнего.

Может быть, это связано с тем, что ссора с Эйсавом произошла из-за того, что Яаков добыл свое благословение от Ицхока, их отца, путем «обмана», как сказано: «Пришел брат твой и обманул»? Если вникнуть в рассказ о благословении, то видно, что идея принадлежала Ривке, а сам Яаков не хотел этого делать. Комментаторы говорят: Яакову было неудобно изменить волю своего отца, и он пытался найти различные предлоги, чтобы не идти к нему под видом Эйсав. А когда все-таки пошел, то сделал это помимо своей воли.

Косвенное доказательство этому — то, что мать Яакова, Ривка, приготовила еду, с которой он пошел к отцу. Непонятно, почему Яаков сам не сделал этого. Ведь раньше мы уже читали в Торе, что Яаков умеет готовить чечевицу. Пожарить яичницу умеет каждый мужчина, а вот приготовить

Рабби Шнеур-Залман из Ляд (Алтер Ребе) сказал однажды: «Нужно жить в ногу со временем», имея в виду, что следует жить в соответствии с недельной главой Торы — не только изучать недельную главу каждый день, но и жить с ней...

Тора разделена на 54 главы так, что читая их еженедельно, евреи успевают за год завершить весь цикл публичного чтения Торы. И мы в каждом номере газеты рассказываем о недельной главе (отметим лишь, что приводимый в газете текст не претендует на полноту и не может заменить изучения подлинного текста Торы).

чечевичную похлебку — это уже доказательство немалых кулинарных способностей! Следовательно, когда Яаков хотел, он мог приготовить еду. Почему же сейчас он не сделал этого? Потому что идея «кражи» благословения была ему не по душе...

Тем не менее, Яаков получил отцовское благословение вместо Эйсав, за что впоследствии был наказан. Когда вместо обещанной Рахели ему в жены дали Лею, Яаков сказал ей, когда наутро после свадьбы обман раскрылся: «Дочь обманщика, почему ты обманула меня?» И она отвечала: «Обманщик, почему ты обманул отца своего? Когда спросил тебя отец: «Это ты, сын мой Эйсав?», ответил ты ему: «Да, это я, первенец твой, Эйсав». Ты спрашиваешь меня, почему я обманула тебя. А отец твой не сказал ли о тебе: «Пришел брат твой с обманом?»»

Яаков страдал от этого своего поступка и в дальнейшем. Так же, как он обманул своего отца, впоследствии его сыновья обманули его в истории с продажей Йосефа, сказав ему: «Узнай рубашку, принадлежит ли она сыну твоему?»

И вот сейчас, когда Яаков через столько лет готовится к встрече с Эйсавом, он до сих пор не считает себя обладающим отцовским благословением по праву. Всевышний действительно сказал Яакову, что будет оберегать его, но он еще не разу не слышал от Б-га, что благословение Ицхока принадлежит ему по праву. И это то, чего он опасался, вот почему он боялся Эйсав — потому что знал, что Ицхок хотел благословить не его, а Эйсав, и чувствовал, что все, что у него есть, возможно, должно принадлежать вовсе не ему. Ведь все это досталось ему благодаря благословию Ицхока — полученному обманом!

Ицхок чувствовал себя как человек, пришедший в суд и знающий, что правда, возможно, на другой стороне. И в эту судьбоносную ночь, когда он готовился к встрече с братом, он встретил ангела-хранителя Эйсав. Они боролись за то, кому принадлежит благословение: «И увидел ангел, что не может победить,

стр. 2 >>>

Новости вкратце Израиль освободит палестинских заключенных

Правительство Израиля приняло решение освободить 441 палестинского заключенного в качестве жеста доброй воли перед мирной конференцией, которая пройдет на следующей неделе в американском Аннаполисе. Большинство амнистированных являются членами правящего в Палестинской автономии движения ФАТХ, пишет газета «Гаарец».

Палестинские власти требовали освободить две тысячи заключенных, и США, являющиеся организатором мирной конференции, выразили недовольство тем, что Израиль амнистирует слишком мало палестинцев. Все освобождаемые не причастны к насильственным преступлениям против израильтян, что является главным условием амнистии.

Всего в израильских тюрьмах содержится около десяти тысяч палестинцев, совершивших преступления, связанные с террористической деятельностью. В этом году Израиль уже два раза проводил амнистию палестинских заключенных. В конце сентября к окончанию месяца рамадан были освобождены 90 человек, а в июле в рамках сотрудничества с палестинскими властями свободу получили более 250 заключенных.

Ольмерт пообещал прекратить строительство новых поселений на Западном берегу

Израильский премьер-министр Эхуд Ольмерт заявил, что он прекратит незаконное расширение еврейских поселений на Западном берегу, а все не санкционированные постройки будут снесены. Он также пообещал не строить новых поселений, как того требует

план ближневосточного урегулирования «Дорожная карта», сообщает агентство «Ассошиэйтед пресс» со ссылкой на официального представителя кабинета министров.

Между тем этот план подразумевает полное прекращение любого строительства в уже действующих поселениях. На этом же настаивают и палестинские лидеры, о чем известил



Палестинские заключенные в ожидании освобождения

США представитель автономии в Вашингтоне Саеб Эрикат. Как сообщает израильское радио «Седьмой канал», в письме, направленном администрации Джорджа Буша в преддверии палестино-израильского саммита в Аннаполисе, говорится, что автономия не согласится на что-либо меньшее, чем полное замораживание строительства в еврейских поселениях на Западном берегу.

ХАМАС провел аресты сторонников ФАТХа в Газе

После массовой демонстрации сторонников ФАТХ в Газе полиция ХАМАСа задержала около 50 активистов этого движения, сообщает агентство «Ассошиэйтед пресс». По словам пресс-секретаря Исполнительных сил (полиции) ХАМАСа Ислама Шахвана, задержанные являются организаторами демонстрации и предположительно несут ответственность за беспорядки, произошедшие в ходе ее проведения.

Со своей стороны, официальный представитель ФАТХа Хазем Абу Шанаб заявил, что после демонстрации хамасовские силовики арестовали более 400 сторонников движения ФАТХ. Еще десяткам людей приказано явиться в полицейские участки для дачи показаний.

стр. 4 >>>

Пожалуйста, обращайтесь бережно с этим изданием — в нем приведены слова нашей святой Торы.



Зажжение свечей
23 ноября

Исход Субботы
24 ноября

Александрия	15:42	16:51
Ахтырка	15:28	16:39
Балта	15:58	17:06
Белая Церковь	15:49	17:00
Белгород-Днестровский	16:01	17:07
Бердичев	15:55	17:06
Бердянск	15:33	16:40
Бершадь	15:57	17:05
Богуслав	15:47	16:57
Бровары	15:44	16:55
Брянка	15:21	16:29
Винница	15:58	17:08
Геническ	15:43	16:49
Глухов	15:28	16:41
Днепродзержинск	15:36	16:45
Днепропетровск	15:34	16:43
Донецк	15:25	16:33
Желтые Воды	15:41	16:50
Житомир	15:53	17:04
Жмеринка	16:00	17:10
Запорожье	15:36	16:44
Ивано-Франковск	16:14	17:23
Измаил	16:10	17:15
Изюм	15:23	16:33
Казатин	15:55	17:05
Каменец-Подольский	16:08	17:17
Киев	15:45	16:56
Кировоград	15:45	16:54
Коломыя	16:14	17:23
Конотоп	15:31	16:44
Коростень	15:51	17:03
Коростышев	15:52	17:03
Краснодон	15:16	16:25
Красный Луч	15:20	16:29
Кременчуг	15:39	16:48
Кривой Рог	15:43	16:51
Кролевец	15:29	16:42
Лисичанск	15:20	16:29
Лозовая	15:28	16:37
Лохвица	15:35	16:46
Лубны	15:37	16:48
Луганск	15:17	16:26
Луцк	16:04	17:16
Макеевка	15:23	16:31
Мариуполь	15:29	16:37
Мелитополь	15:39	16:46
Могилев-Подольский	16:03	17:12
Мукачево	16:24	17:33
Нежин	15:37	16:49
Николаев	15:51	16:59
Никополь	15:40	16:48
Новая Каховка	15:47	16:53
Новгород-Сиверский	15:28	16:41
Новомосковск	15:33	16:42
Одесса	15:59	17:05
Павлоград	15:31	16:40
Первомайск	15:53	17:01
Пирятин	15:38	16:49
Пологи	15:33	16:41
Полтава	15:32	16:42
Прилуки	15:37	16:49
Ровно	16:02	17:13
Ромны	15:32	16:44
Светловодск	15:40	16:49
Севастополь	15:53	16:58
Северодонецк	15:20	16:29
Симферополь	15:50	16:55
Скадовск	15:51	16:57
Сквира	15:51	17:02
Славута	16:00	17:11
Смела	15:44	16:54
Стаханов	15:20	16:29
Сумы	15:26	16:38
Тернополь	16:08	17:18
Токмак	15:36	16:43
Тульчин	15:58	17:07
Ужгород	16:25	17:34
Умань	15:52	17:01
Харьков	15:24	16:35
Херсон	15:51	16:58
Хмельницкий	16:03	17:13
Хуст	16:22	17:31
Цюрупинск	15:50	16:57
Черкасы	15:43	16:53
Чернигов	15:38	16:51
Черновцы	16:11	17:20
Чортков	16:09	17:19
Чугуев	15:23	16:33
Шостка	15:28	16:41
Щорс	15:34	16:47

Перед наступлением субботы (в пятницу вечером) женщины, девушки и девочки старше трех лет зажигают свечи. Замужние зажигают две свечи или более, незамужние, девушки и девочки — одну. После зажигания свечей произносятся:

Борух Ато, А-дой-ной, Э-лой-фей-ну, Мелех Го-Ойлом, ашер кидшону бемицвойсов вецивону легадлик нейр шель Шабос Койдеш! (Благословен Ты, Г-сподь, Б-г наш, Владыка Вселенной, освятивший нас Своими заповедями и повелевший зажигать свечу в честь Святой Субботы!)

ПОМНИТЕ, что лучше вообще не зажечь свечи, чем зажечь их после наступления Субботы (Суббота наступает через 18 мин после времени, указанного в таблице).

НАШ ПРАОТЕЦ ЯАКОВ И ЕГО ВТОРОЕ ИМЯ

«стр. 1»

и захотел уйти, ибо рассвело» Яаков ответил ему «Не отпущу, пока не благословишь меня». Раши уточняет: «Признай, что благословения, которыми благословил меня отец, принадлежат мне».

На это ответил ему ангел: «Не Яаков должно быть впредь имя твое, а Исроэль, ибо ты состязался с ангелом и с людьми и одолел». Так ангел добавил ему имя. А в чем разница между этими именами? Яаков означает «пятка», как сказано о рождении Яакова: «Рукой держится за пятку [Эйсава]». То есть, Эйсав — первенец, старший, а Яаков — за ним. В этом случае Эйсав полагается все. А вот имя Исроэль состоит из тех же букв, что и слова *ли рош* — «мне голова». Так вместо того чтобы быть пяткой, Яаков стал головой. Теперь главный он, и ему полагается благословение.

...В тот миг, когда добавляют больному имя, он начинает считаться другим человеком. И так

Памятные даты

За несколько десятков лет до того, как раскрылись источники хасидизма, возникло движение саббатиянства. Еврей по имени Шабтай Цви объявил себя Мошиахом, но, испугавшись грозившей казни, принял ислам и вскоре умер.

Однако секта, им основанная, продолжала существовать, потрясая еврейский мир странной идеей, что Мошиах придет, когда все поколение будет грешно и потеряет право на спасение. Отсюда следовало, что если нет сил подняться, значит, надо спускаться ниже и ниже. Последователи Яакова Франка, продолжателя саббатиянства, сделали эксперименты с грехом основной частью своей духовной практики.

Рабби Исроэль Баал-Шем-Тов (Бешт) боролся с саббатиянством, но противники хасидизма, иногда искренне, а иногда и нарочно, называли хасидов разновидностью этой секты.

Действительно, если смотреть со стороны, некоторые контуры совпадали: те же уроки Кабалы, те же постоянные разговоры о том, как приблизить приход Мошиаха. «Маленькая» разница заключалась в том, что, изучая внутреннюю часть Торы, саббатиянцы отходили от соблюдения заповедей, а хасиды соблюдали их ревностно и с душевным жаром. Но не всем по сердцу был этот жар...

Некий разобиженный раввин по имени Авидор написал на имя императора Павла Первого длинный донос. Главным действующим лицом в нем был первый глава Хабада, Алтер Ребе. Его обвиняли в сочувствии идеям французской революции. Его хасиды, как писал доносчик, со дня на день ожидают вторжения якобинцев, «в ожидании чего живут роскошно...»

Якобинцев Павел боялся как огня. Он тут же отдал приказ арестовать Ребе Шнеур-Залмана и немедленно доставить его в Петербург.

говорят во время молитвы: «Поменялось имя, и он другой. Если на того был вынесен приговор, на этого нет приговора — ведь другой он, и не называется первым именем». То есть, с добавлением имени человек становится другим, даже если предыдущее имя осталось. Так и у Яакова: имя Исроэль изменило весь его душевный мир, и с тех пор это был уже другой человек. Страх перед Эйсавом исчез, ведь свыше согласились с тем, что благословения принадлежат ему, а не Эйсаву.

Из истории с именами мы можем вынести весьма важный и актуальный урок. Сегодня все обеспокоены угрозами со стороны Ирана. Тамашний президент угрожает стереть Израиль с лица земли, а весь мир, как обычно, молчит. Древняя ссора Яакова и Эйсава продолжается, но мы всегда должны помнить, что еврейский народ не называет-

Также в недельной главе: Яаков посылает делегацию к Эйсаву. Смятение Яакова и его молитва. Яаков посылает дары Эйсаву. Ночной поединок. Встреча Яакова с Эйсавом. Яаков в Шхеме. История с Диной. Месть сыновей Яакова. Яаков покидает Шхем. Б-г является Яакову и меняет его имя на Исроэль. Кончина Рахели. Двенадцать сыновей Яакова. Кончина Ицхока. Родословная потомков Эйсава. Родословная Сеира. Династия царей эдомских.

ЦАДИК В ПЕТРОПАВЛОВКЕ

Кто сказал, что *цадику* неизвестно чувство страха? Глава Хабада боялся заточения, допросов, сурового приговора. Но его праведность выразилась в том, что он страшился не людей в треуголках с подручными усами, а гнева Всевышнего.

Там, Наверху, проснулся обвинитель. Оттуда, а вовсе не от русского царя, пришел этот указ. Вновь и вновь глава Хабада задавал себе вопрос, какой изъян есть в его служении Творцу? И не находил ответа, и это тревожило его еще больше...

Его поместили в Петропавловскую крепость и по ночам возили на допросы в Тайный совет. Русские вельможи были весьма начитаны в Священном писании, а также, благодаря масонам, знали многие понятия Кабалы. Они мало интересовались якобинцами. Они спрашивали его про хасидизм. Алтер Ребе понял, что сейчас хасидизм стоит перед Небесным судом, и чаши весов качаются!

...Петербург праздновал студеную осень. Ветер играл флажками кораблей, срывал с прохожих треуголки, щедро дарил простуду. Золотые шпильки пронзали серую муть облаков. Один из шпильей принадлежал Петропавловской крепости. От ее причала отошла шлюпка, в которой сидели гребцы, конвоиры, офицер и арестант, хрупкого сложения еврей в просторном кафтане с густой бородой.

Луна вышла из-за облаков. Рабби Шнеур-Залман сказал офицеру:

— Мне нужно, чтобы лодка остановилась на пару минут. Я хочу благословить новую луну.

Тот ответил:

— Мы опаздываем на допрос. Не положено.

Лодка вдруг застыла как приклеенная, хотя гребцы бодро чертили свинец Невы длинными веслами. Офицер смотрел на это диво, широко раскрыв

ся «сыновьями Яакова», а называется «сыновьями Исроэля», показывая нам, что мы не должны продолжать передавать по наследству опасения Яакова, а наоборот ощущать уверенность в Б-ге, которую он почувствовал, после получения имени Исроэль. Он тогда победил ангела-хранителя Эйсава, также и иранская угроза пройдет. Нечего беспокоиться, Тора обещает нам, что все окончится хорошо: «...состязался с ангелом и с людьми и одолел».

глаза. Потом лодка сдвинулась с места, и рабби повторил свою просьбу. Офицер тут же приказал остановиться, не желая испытывать терпение мудреца. Алтер Ребе прочитал благословение, и они вновь понеслись по реке навстречу каверзным вопросам, задавать которые в России все мастера...

В одну из ночей случилось нечто необычайно важное. Когда узник сидел в камере, перед ним, одетые в телесную оболочку, возникли учителя — Баал-Шем-Тов и Магид из Межирича. Со слезами на глазах, с рыданиями в горле рабби стал спрашивать у них, за что пришлось к нему это испытание. И получил ответ: за то, что в своих трудах он сделал доступными для многих сокровенные тайны Торы.

Алтер Ребе спросил, как это исправить... Ответ был неожиданным: назад дороги нет, нужно раскрывать учение хасидизма гораздо смелее и шире, чем он это делал до сих пор!

После 53 дней пребывания в крепости (кстати, такое же число глав в его книге «Тания») 19 кisleва Алтер Ребе был оправдан и освобожден. Он вернулся домой, к ликующим хасидам. Этот день с тех пор отмечается как хасидский Новый год.

...Алтер Ребе называл Бешта *зейде* — дедушка. Это звучало тепло и по-домашнему, хотя встречались они всегда при особых обстоятельствах, на таинственных перекрестках, на стыке разных миров.

Когда рабби Исроэль поднимался во дворец Мошиаха, он услышал, что Мошиах придет, когда источники хасидизма распространятся по всему свету. Алтер Ребе начал заниматься этим, а за ним следом — армия его хасидов. И «источники Бешта» стали изливаться широко и бурно, насыщая еврейство, наполняя мир.

Шаги Мошиаха звучат уже рядом.

Хасидские майсы

Теплая волна

Еврейский мир, там люди ходят без клыкков...

Однажды известный бедняк и праведник рабби Зуся из Аниполя получил в руки невиданную сумму — десять рублей.

У него, как у всякого серьезного еврея, были долги. Быстрый разум талмудиста нашел примерно сто способов потратить эти деньги — в дым, в прах, без остатка. Но как уберечься от кражи, пропажи и вечной рассеянности, которая кралась за этим праведником по пятам?

Решение пришло: надо положить купюру в нашу главную книгу — Хумаш. В самую сердцевину, там, где десять заповедей. На ту страницу, где напечатано «*Аль тигнов!*» — Не воруй!».

Рабби Зуся улыбнулся: пусть святые строки станут добрым талисманом и помогут денежки сберечь...

Пуškai. Но зачем *цадик* рассказал о своем изобретении другому и третьему? Правда, это были надежные люди. Но в Аниполе много надежных людей, и все спешат поделиться новостями.

Так катится бильярдный шар, пока не попадет в лузу. Вор услышал. Вор прокрался в нужный час и нашел заветную десятку в указанном месте. Он схватил ее, но тут ладонь задрожала. Кража? Да, кража. Но ведь я еврей, и он еврей...

Короче, вор оставил *цадику* пять рублей — в виде сдачи и утешения. Он положил их на странице, где напечатана другая важная заповедь: любить своих братьев, как самого себя.

Через несколько дней рабби пришел, открыл и все понял. Теплая волна подступила к сердцу. *Цадик* воскликнул:

— О, как святы евреи! И как низок Зуся! Я все деньги хотел забрать себе, а прос-той вор все-таки нашел силы со мной поделиться!

Еврейский мир...



Яков посылает посланцев к Эйсаву, прося сказать помимо прочего: «И были у меня бык и осел, мелкий скот, раб и рабыня...» Мидраш говорит: «Осел (*хамор*) — это намек на дни Мошиаха, о котором сказано: «нищий, едущий на осле». Итак, Яков намекает Эйсаву на приход Мошиаха. Но почему именно словом *хамор*? Это слово намекает на «материальный мир» — от слова *хомер* («материя»).

Сказано в Талмуде: «В одном месте написано, что Мошиах придет «с облаками небесными», в другом месте — что он будет «нищим, сидящим на осле». Заслужили — «с облаками небесными», не заслужили — «нищий, сидящий на осле».

В «Пиркей де-рабби Элиэзер» говорится, что осел Мошиаха это осел, принадлежавший когда-то Моше, а еще прежде Авраѓаму. Авраѓам «открыл две тысячи лет Торы», Моше же принял Тору на горе Синай и передал ее Израилю, а цель дарования Торы должна быть раскрыта Мошиахом. И все трое сливаются в одно, «оседлав одного осла». Впрочем, каждый из них использует осла по-своему: Авраѓам погрузил на его спину дрова для жертвоприношения, Моше посадил на осла жену и сыновей. И только Мошиах едет на его спине сам.

Зачем вообще нужен осел? Для того чтобы человек мог добраться до цели, которой не может достичь пешком. Так же и в духовном смысле *хомер* — материальность (а точнее, ее *берур* — извлечение из материального искр духовного) — может привести к результатам более высоким, нежели чисто духовная деятельность. *Хамор* донесет душу туда, куда ей самой не по силам добраться «пешком». Материальность груба, но недаром сказано: «Большие результаты — силами быка».

В дни Авраѓама в мире не было Торы и извлечение духовных искр из материального ограничивалась извлечением пользы из него. В дни Моше появилась возможность извлечь духовное из материальной стороны человека. И только с приходом Мошиаха исполнится сказанное: «Нищий, сидящий на осле» — весь материальный мир окажется «тягловым животным» для духа и самые высокие «слои души» *хая* и *ехида* обогатятся из материальных источников.

✧ Мидраш рассказывает

Когда Яков с семьей приближались к городу Бейт-Лехем, у Рахели начались роды. Она родила сына и сразу же после родов умерла... Яков похоронил Рахель возле Бейт-Лехема, в том месте, где она умерла. На ее могиле был поставлен памятник, для которого каждый из сыновей принес по камню. Яков сложил камни друг на друга в виде стелы, а свой положил на самый верх.

Во время родов над женщиной вершится небесный суд. Все ее прошлые поступки тщательно взвешиваются, и Всевышний решает, будет она жить или нет. В чем же была виновна Рахель? Давайте вспомним, что произошло, когда Лаван не смог найти украденных у него божков. Яков про-

клял того, кто это сделал, сказав буквально: «Пусть умрет тот, кто сделал такое». И вот теперь, во время родов (когда обвинителем выступает *Сатан*), проклятие сбылось над Рахелью.

Умирая, мать назвала новорожденного сына Бен-Они, что на арамейском языке означает «Сын моей печали», ибо она понимала, что находится при смерти. Но Яков назвал сына Биньямин, «сын моей десницы», чтобы имя не послужило дурным предзнаменованием.

Почему Яков не перенес тело Рахели в пещеру Махпела, где похоронены все наши праматери? Причину своего решения он объяснил Йосефу, который возражал против того, чтобы могила его ма-

✧ Из бесед Любавичского Ребе

✧ ✧ ✧

Ангел Эйсава боролся с: Яковом, отцом нашим, до зари и не смог победить его. Он лишь повредил Якову сухожилие, но затем, с первыми лучами солнца, болезнь прошла. Эта битва повлияла на все потомство Якова, на весь еврейский народ. Рамбан пишет, что схватка с ангелом Эйсава «содержит намек, что если мы будем страдать от притеснений народов мира и от притеснений потомков Эйсава, надо быть уверенными, что мы не пропадем, и потомство наше устоит».

Запрет есть сухожилие из задней ноги животного — это *мицва*-напоминание. Точно так же многие обычаи Пасхального Седера напоминают о конце рабства (мы едим возлежа, как свободные люди), а воздержание от работы в Шабос говорит о завершении Творения.

Но если поединок с ангелом столь же важен, почему для напоминания о нем избрана такая малозначимая деталь, как сухожилие на задней ноге?

До рабби Исроэля Баал-Шем-Това мудрецы считали, что *ѓашигоха протис*, надзор Всевышнего за судьбой, относится только к людям. А животные, растения и т. д., судятся Творцом как общий вид, но не как отдельная особь. Баал-Шем-Тов показал, что Всевышний судит, т. е. посылает жизненную силу или отнимает ее, рассматривая по отдельности каждый камушек, каждый волосок в мироздании.

У *сфир* *Малхус*, распределяющей влияние Б-га по всем мирам, как у хорошей хозяйки, нет в хозяйстве недостатка и нет ничего лишнего. Каждый сосуд, каждая деталь занимает свое место.

Человек — существо сотворенное, у его разума есть границы. Размышляя о какой-либо вещи, некоторые детали он считает главными, некоторые — второстепенными, а каких-то не видит вовсе. Но Всевышний видит все детали и заботится о них в равной мере. Ведь даже самая малая частица связана с общим планом Творения, и без нее этот план не осуществится. Поэтому *гид ѓа-наше*, сухожилие на ноге, по расчетам Б-га, так же важно, как любая деталь этого поединка.

Мир вне Торы мудрецы называют «горями разделения», потому что там каждая вещь существует сама по себе, не допуская к себе соседа. А еврейский мир обладает свойством *ѓискалелус*, взаимного включения, где каждая часть отражает в себе все остальные.

Рамбам дает такой пример. К евреям приходят вооруженные гойи и говорят: «Отдайте нам на казнь одного из вас. А иначе мы перебьем вас всех!» Галоха гласит: не выдавать! Ведь этот еврей несет в себе частицу души каждого из нас, и от удара палача она тоже будет убита...

Каждый еврей несет в своей душе частицу Творца, благодаря ей у нас есть уникальное ощущение общности мироздания и единства всех душ. И мы ценим каждую еврейскую душу — ведь без нее не достичь победы.

✧ ✧ ✧

В одном из доносов на Алтер Ребе говорилось, что он собирает с евреев большие суммы денег и отправляет их туркам. На самом деле Ребе собирал пожертвования для учеников Магида из Межеричей, поселившихся на Святой Земле. Но для царского правительства, смотревшего на Турцию как на вечного врага, это был достаточный повод для подозрений. Еще в доносе было сказано, что глава Хабада собирается захватить Эрец-Исроэль и восстановить еврейское государство, как во времена Давида.

Известно, что у народов мира нет свободы выбора в вопросах Б-жественности. Поэтому, если гой в Петербурге утверждает, что Алтер Ребе хочет возложить корону на голову потомка Давида, прародителя нашего, значит, этот вопрос обсуждается в высших мирах.

Чего же на самом деле он добивался? Алтер Ребе хотел завоевать Эрец-Исроэль и другие земли мирным путем — распространяя источники хасидизма. В свое время рабби Исроэль Баал-Шем-Тов открыл, что это главное условие, благодаря которому состоится приход Мошиаха. Особенно важно, чтобы хасидизм появился на Святой земле. Глава Хабада прикладывал для этого столько усилий, что следователи решили: он добивается короны...

Чтобы проверить, насколько истинно это предположение, чиновники, ведущие следствие, пригласили профессора, чтобы он проверил духовное здоровье арестанта. Этот профессор посетил Алтер Ребе и задал ему множество вопросов, получив подробные и ясные ответы на каждый из них. По итогам встречи был составлен отчет, где было сказано, что арестованный страдает от странного недуга: он испытывает неодолимую тягу к вещам, находящимся вне предела человеческих возможностей.

Слова эти были поняты по-разному. Царские чиновники решили: да, значит, он действительно мечтает о короне. А сам Ребе, узнав о содержании отчета, объяснил своим ученикам: «Речь идет о моем стремлении стать как можно ближе к Творцу...»

Среди тех, кто участвовал в гонениях на хасидов, был вельможа по имени Державин (да-да, тот самый «старик Державин», который заметил Пушкина). Он написал в своем отчете, что хасиды верят в Мошиаха, в то, что он скоро раскроется, а их глава, Алтер Ребе, уже сейчас собирает средства, чтобы начать строить Храм.

Даже гой, даже враг евреев правильно понял: хасид — это тот, кто ждет прихода Мошиаха и деятельно готовится к этому часу. И так должно быть.

✧ ✧ ✧

Между праведником и его последователями, даже если они жили в разные эпохи, все равно сохраняется особая связь, которая на языке хасидизма называется *ѓис-*

кашрус. Одна из форм этой связи — знать, как вел себя *цадик*, и стараться подражать его поступкам.

В поведении Алтер Ребе постоянно присутствовали два полюса: с одной стороны, глубочайшее проникновение в тайны Торы с непременным стремлением перевести их на язык, понятный душе каждого еврея, и, более того — на язык, доступный нашему животному началу. Чтобы так понять и так объяснить, требовалось подняться на высочайший уровень святости и отрешенности от людской суеты. С другой стороны, Алтер Ребе всегда был готов оставить на время этот уровень, чтобы помочь другому еврею.

Основатель движения Хабад мог подниматься в *Ган-Эден*, мог заглядывать в *Аишлус*, самый высокий из сотворенных миров... Но известна история, когда Ребе, бывший духовным наставником в местечке Лиозно, оставил синагогу во время Йом-Кипура на довольно продолжительный срок. Каким-то образом ему стало известно, что на окраине местечка живет женщина, которая недавно родила. Торопясь в синагогу, родные забыли приготовить для нее пищу. Поскольку была угроза для ее жизни, Ребе сам наколот дров, развел огонь и стал готовить еду!

Каждый еврей в Йом-Кипур поднимается на особую ступень. И на еще более высокой ступени стоит духовный глава общины. И еще выше находился тот, кто занимал тогда этот пост, — рабби Шнеур-Залман, праведник и величайший мудрен.

И подумать только — такой человек снимает *талес* и начинает топить печь, чтоб помочь бедной роженице! Но тут нет ничего удивительного: когда душа поднялась в мир *Ацилус*, нет для нее большего наслаждения, чем спуститься в наш мир и сделать добро другому еврею!..

Существует правило: если какая-то история из жизни праведника становится известна многим, значит, в ней есть указание для нашего служения Творцу. И если нам не дано соединять высочайшую святость и постоянную заботу о проблемах других людей, как это делал автор «Тании», то мы должны, подражая ему, совершать нечто подобное.

В Талмуде есть рассказ о первосвященнике, который оставил Храм накануне Йом-Кипура и отправился на рынок, чтобы помочь другому еврею. Мотив его поступка можно понять: искупать грехи евреев, поднимаясь на высоты святости, он будет **завтра**. А спускаться в шум и толчею рынка ради своих братьев требуется **сегодня**.

Между «завтра» и «сегодня» есть зона риска: первосвященник мог нарушить законы чистоты и заслужить наказание. Но он шел на *месирус нефеш*, самопожертвование, так как понимал, что без **обоих** полюсов его служение Всевышнему не будет полным.

Таким же путем шел Алтер Ребе и эту дорогу он проложил для нас.

га Яков любил меня и согласился служить моему отцу семь лет за то, чтобы я стала ему женой. Когда семь лет истекли, и наступило время свадьбы, отец решил дать ему вместо меня мою сестру. Я знала об этом, но что можно было предпринять? Я передала моему будущему мужу послание и в нем описала признаки, по которым он сможет отличить меня от моей сестры. Сделала я так, чтобы замысел моего отца провалился. Но потом мне стало жаль мою сестру, ведь она была бы выставлена на всеобщий позор. И вот, когда она надела свадебное платье, я открыла ей те знаки, о которых заранее сообщила Якову. После чего я спряталась в комнате новобрачных и сама ответила на

вопросы Якова, чтобы он не обнаружил обмана, услышав голос моей сестры. Пойти на это мне было очень непросто. Но я не ставила на позор свою сестру и не избрала путь, который диктовала мне моя ревность. Но Ты — вечно живой Б-г! Зачем Тебе ревновать к неодушевленным идолам и из-за этого изгонять Своих сыновей? Зачем позволять врагам истреблять их и жестоко обращаться с ними в изгнании?»

Молитва праведницы была услышана, и Всевышний ответил ей: «Удержи свой голос от рыданий и свои глаза от слез, ибо будут вознаграждены твои добрые дела... И возвратятся они [твои дети] из чужой земли!» (Ирмияѓу, 31:15–16).

ПОЧЕМУ МЫ ПРОИГРЫВАЕМ ИНФОРМАЦИОННУЮ ВОЙНУ?



Давид Шехтер

Запад проигрывает информационную войну арабскому миру, в первую очередь — двум террористическим организациям, «Хизбалле» и ХАМАСу. Этот вывод напрашивается после анализа опубликованного недавно специального отчета израильского Центра исследования терроризма, посвященного информационной войне. И хотя отчет посвящен только одной информационной сфере — Интернету, он чрезвычайно важен и показателен.

По мнению экспертов Центра, именно «Хизбалла» и ХАМАС являются ярким примером исламских террористических организаций, сумевших поставить на службу своим целям произошедшую за последнее десятилетие революцию в средствах коммуникации и превратиться в мировых фламанов анти-семитской и антиизраильской пропаганды. Эти организации интенсивно используют СМИ, главным образом — Интернет и телевидение, для информационной войны, ведущейся параллельно с реальными военными действиями. Клавиатура компьютера является для «Хизбаллы», ХАМАСа и других террористических организаций не менее важным видом оружия, чем автомат Калашникова, ракеты и мины.

Интернет используется ими не только для распространения ими своей идеологии, но и в других целях. С его помощью осуществляется связь между командованием этих организаций, с оперативными структурами и целевыми группами боевиков, которые порой находятся на значительном удалении друг от друга. Например — между руководством ХАМАСа в Дамаске, возглавляемым Халедом Машалем, и инфраструктурой этой организации в секторе Газа, Иудее и Самарии. Интернет-сайты и форумы (чаты) представляют собой удобное средство для передачи оперативных указаний и технической информации. Поскольку палестинские террористические организации не обладают, как «Хизбалла», современными видами оружия, их по интернету обучают изготовлению взрывчатых веществ и ракетных снарядов.

Интернет также является важным средством для сбора сведений о целях для терактов и сбора пожертвований для террористических инфраструктур.

Но наиболее эффективно используется Интернет для распространения радикальной исламской идеологии. Это явление усилилось после событий 11 сентября 2001 года. С помощью «всемирной паутины» «Хизбалла», ХАМАС и «Аль-Каида» относительно легко пре-

одолевают препятствия, поставленные перед ними правительствами Запада. По существу, в последние годы Интернет превратился в основное средство коммуникации, где практически беспрепятственно распространяется идеология всемирного джихада, призывы к уничтожению Израиля, самая грубая и чудовищная антисемитская пропаганда и поощрение террора (в том числе и в виде конкретных указаний его непосредственным исполнителям).

Интернетовская инфраструктура «Хизбаллы» на сегодняшний день включает 15–20 сайтов, руководствующихся единой информационно-пропагандистской политикой, определяемой генсеком «Хизбаллы» Хасаном Насраллой в общих рамках стратегии Ирана и его радикальной исламской идеологии. Целевая аудитория этих сайтов включает весь арабский/мусульманский мир, а также страны Запада и Израиль. Эти сайты функционируют на пяти языках — арабском, английском, французском, персидском и даже иврите. С их помощью можно слушать передачи радиостанции «Радио Нур» и телеканала «Аль-Манар», принадлежащих «Хизбалле».

Основные концепции, издаваемые на этих сайтах следующие: «Хизбалла» является защитником Ливана от израильской агрессии; «Хизбалла» одержала во Второй ливанской войне «великую победу»; Хасан Насралла и духовный лидер Ирана Али Хаменеи — самые великие борцы с «сионистским зисильем»; террор, джихад (священная война), шахада (мученическая смерть во имя Аллаха) и мукавама (сопротивление, то есть террор и насилие) — легитимные средства борьбы с сионистами и евреями; Израиль и евреи — основные источники зла во всем мире, поэтому они должны быть уничтожены.

Возможности пропагандистской инфраструктуры «Хизбаллы» значительно превосходят по объему и качеству возможности отдельной (пусть даже и крупной) террористической организации и являются неоспоримым доказательством массивированной помощи, оказываемой «Хизбалле» Ираном. Эта помощь выражается в предоставлении колоссальных средств, необходимых для поддержания многочисленных сайтов на разных языках, их высокого технического качества и скорости обновления информации. В техническом аспекте эта инфраструктура поддерживается компаниями, находящимися в Сирии (две компании) и, как ни странно, в США (9 компаний) и Канаде (2 компании). Следует особо подчеркнуть, что сайты «Всемирного джихада» и других радикальных исламистов также поддерживаются западными компаниями, в основном, американскими.

Организация ХАМАС также обладает развитой интернетовской структурой, насчитывающей порядка 20 сайтов. С их помощью распространяются идеи поощрения террора, ненависти к Израилю и призывы к его уничтожению, антисемитская и антиамериканская пропаганда, ненависть к западным ценностям. Кроме массивированного использования Интернет-сайтов в пропагандистской войне, ХАМАС переводит с их помощью денежные средства на «территории». Эта инфраструктура поддерживается 15 провайдером из 9 стран. Среди них особо выделяются Россия (5 сайтов) Малайзия (7 сайтов), США (4 сайта). Такое количество компаний обеспечивает ХАМАСу свободу маневра, необходимую в случае закрытия какого-либо сайта. Необходимо отметить, что именно сайты на русском языке отличаются значительным количеством злобных антисемитских и антиамериканских карикатур.

По мнению экспертов Центра, Израиль и страны Запада до сих пор не научились эффек-

борьба с ними требует прежде всего пропагандистских, дипломатических и законодательных усилий с целью квалификации этих организаций, как террористических.

Поскольку сегодня в принципе нельзя провести различие между оперативно-террористическим крылом «Хизбаллы» или ХАМАСа и их гражданской инфраструктурой, необходимо относиться к ним, как к единому террористическому комплексу, который должен быть признан незаконным, включая все составляющие его организации и отделения. В рамках такой концепции следует признать незаконной и пропагандистскую структуру этих организаций, используемую для распространения ненависти и поддержки террора, включая и инфраструктуру Интернета.

Каждая страна по отдельности, включая Израиль, не в состоянии бороться в одиночку с использованием Интернета террористическими организациями. Противоборство должно быть организовано на международном уровне, поскольку террор стал явлением международным и пользуется услугами Интернет-провайдеров по всему миру. Борьба должна быть многофакторной: вестись систематически, непрерывно и разнообразными средствами — политическими, пропагандистскими и юридическими. Борьба в какой-то отдельной сфере, даже, несмотря на временные успехи, является неэффективной.

Разным странам следует перекрыть доступ к Интернет-сайтам террористических организаций и предотвращать их техническую поддержку. Отслеживание этих сайтов должно осуществлять государственные службы безопасности. Общественному мнению следует оказывать давление на правительства и Интернет-компании с целью принятия конкретных и оперативных мер, направленных против использования Интернета террористическими организациями.

Решение этих задач, несомненно, весьма непростое и нелегкое, но может дать положительные результаты в долгосрочной перспективе. Разведслужбы Израиля и стран Запада обязаны, перестроится в соответствии с проблемами, которые ставит перед ними информационная революция и значительно интенсифицировать свои усилия в информационной войне, в частности, на просторах Интернета. У США, Европы и Израиля имеется достаточно ресурсов, необходимых для этого. Если «Хизбалла» и ХАМАС сумели в кратчайшие сроки превратиться в самые настоящие интернетовские супердержавы, то нет никакой причины, чтобы страны Запада не сделали тоже самое, но с большим успехом. И только тогда можно будет реально рассчитывать на победу в информационной войне, которую сегодня Запад, в том числе и Израиль, проигрывает по всем статьям. ☞



Главная страница интернет-сайта телеканала «Аль-Манар»

тивно бороться с все более расширяющимся использованием Интернета террористическими организациями. В отчете Центра предлагается ряд идей по борьбе с этим явлением. Так, например, организации, ведущие пропаганду террора с помощью Интернета, должны квалифицироваться международным сообществом как террористические, а страны, помогающие им, — как страны, поддерживающие террор. В соответствии с таким подходом «Хизбаллу» и ХАМАС следует признать террористическими организациями, хотя на настоящий момент таковыми их считают в Западной Европе лишь отдельные страны, а в Восточной Европе и Юго-Восточной Азии они вообще имеют статус общественных организаций, занимающихся филантропией и социальной помощью...

Отсутствие общепринятого статуса «Хизбаллы» и ХАМАСа создает серьезные трудности для совместного противостояния им мирового сообщества во всех сферах, включая Интернет. Таким образом, эффективная

ВВС разбомбили на сирийской территории один из объектов, предположительно, ядерный реактор, который Сирия якобы тайно строила при содействии северокорейских специалистов.

По данным, опубликованным на сайте катарского телеканала «Аль-Джазира», авиаудар нанесли два самолета ВВС США, а израильские летчики выполняли прикрытие. Сирия подтвердила факт авиаудара, однако заявила, что никакого реактора не возводила, отметив, что целью бомбовых ударов отказался объект, связанный с армией.

Евреи нашли пять Израилей в арабских странах

Ряд еврейских общественных организаций намерены поднять вопрос о собственности евреев в арабских странах, которую евреи оставили после 1948 года, переселяясь в Израиль, пишет израильская газета «Джерузалем пост».

Арабские страны в первые годы существования Израиля покинули около 850 тысяч евреев. Общий размер земельной собственности, находившейся в их владении, равняется 100 тысячам квадратных километров, что почти в

пять раз больше территории Государства Израиль! Всего же евреи, уехав из арабских стран, оставили там имущества на 300 миллиардов долларов. В основном, их собственность находится на территории Ирака, в Египте и Марокко.

Президент находящейся в Нью-Йорке Всемирной организации евреев арабских стран Хескель Хаддад заявил, что вопрос о собственности евреев на территории арабских государств необходимо поднять на намеченных на конец ноября в американском Аннаполисе палестино-израильских переговорах. По его словам, это может помочь решению вопроса с палестинскими беженцами, которые в свою очередь лишились своей земельной собственности при образовании Государства Израиль. Еще в 1950 году Арабская лига приняла резолюцию, что ни одно арабское государство не сможет гарантировать предоставление палестинцам гражданства и разместить их на своей территории. Однако если принять во внимание земельную собственность иммигрантов-евреев в арабских странах, считает Хаддад, этот вопрос мог бы быть решен.

Новости вкратце

◀◀< стр. 1

Напомним, что в ходе массового митинга 12 ноября, приуроченного к третьей годовщине со дня смерти Ясира Арафата, между сторонниками ФАТХа и ХАМАСа произошли вооруженные столкновения, в ходе которых погибли по меньшей мере пять человек и еще как минимум 100 получили ранения.

Сообщается, что все убитые были либо членами ФАТХа, либо случайными прохожими. По словам представителей ФАТХа, первыми начали стрелять хамасовцы. ХАМАС в свою очередь утверждает, что огонь с крыш домов открыли вооруженные члены ФАТХа.

Президент Палестинской автономии, лидер движения ФАТХ Махмуд Аббас назвал происшедшее в Газе 12 ноября «отвратительным преступлением». По мнению представителей ФАТХа, то, что ХАМАС прибегает к репрессивным мерам, свидетельствует об ослаблении его власти в секторе Газа, захваченной в результате «черного переворота» в июне 2007 года.

Со своей стороны, израильские спецслужбы заявляют, что к власти в

секторе Газа постепенно приходят представители наиболее радикальных течений в ХАМАСе, в том числе его военизированного крыла, что объясняет усиление преследований политических оппонентов.

США готовы пригласить Сирию на палестино-израильские переговоры

Сирия может принять участие в палестино-израильских переговорах, которые должны состояться под патронажем США в американском Аннаполисе в конце ноября. Об этом пишет израильская газета «Джерузалем пост» со ссылкой на египетскую газету «Аль-Ахрам», которая цитирует свой палестинский источник в Дамаске, сообщивший, что Сирия согласилась на участие в конференции, после того как США пообещали сделать ей официальное приглашение.

Еще 11 ноября выходящая в Лондоне на арабском языке газета «Аль-Хаят» сообщила о том, что госсекретарь США Кондолиза Райс якобы пообещала рассмотреть в Аннаполисе вопрос о Голанских высотах — спорной территории между Сирией и Израилем.

Со своей стороны, министр обороны Израиля Эхуд Барак 13 ноября также отметил, что к плану мирного ближневосточного урегулирования необходимо привлечь Сирию. По его мнению, Израиль не должен ограничиваться соглашением только с палестинцами.

Палестинцы также настаивают на участии Сирии в конференции в Аннаполисе. О том, что Сирия готова на переговоры, по мнению некоторых наблюдателей, свидетельствует тот факт, что Дамаск отложил проведение собственной ближневосточной конференции — Национального собрания, — которая рассматривалась в качестве контрмеры ноябрьским переговорам в США.

Напомним, что в США Сирия считается страной-изгоем и включена в так называемую «ось зла». По мнению Белого дома, Сирия является одним из главных спонсоров ближневосточного терроризма и снабжает оружием и деньгами радикальные исламские группировки в Ливане и других странах.

Сирию подозревают в попытке получить в свое распоряжение оружие массового поражения. 6 сентября израильские

❖ «Спрут» по-израильски

РИМЕЙК ФИЛЬМА «БОРЬБА С РУССКОЙ МАФИЕЙ»

Элино́р Гинзбу́рг

В России 90-х была такая народная примета: если по телевидению начинают показывать сериал «Спрут», а Гдлян и Иванов раздают интервью, значит, скоро выборы. Похоже, что аналогичный случай мы наблюдаем в Израиле: если на политическую авансцену, крихтя, вылезает со своей идеей фикс о русской мафии Моше Мизрахи, а Меир Шитрит вновь предлагает изменить Закон о возвращении, значит, жди выборов.

Каждый раз израильский истеблишмент пытается решить одно и то же уравнение. В скобках заметим, что каждый раз при этом наступают на одни и те же грабли. Известно, что «русские» голоса определяют состав Кнессета и, в конечном счете, решают судьбу страны. Поэтому постановка задачи следующая: с одной стороны, дискредитировать «русских» лидеров с целью их ослабления, а с другой стороны, постараться сделать так, чтобы «русские» вообще не голосовали. Например, как предлагает нынешний министр внутренних дел Меир Шитрит, на первые пять лет лишить их права избирать (не говоря уже о том, чтобы быть избранными).

Шитрит уже давно и последовательно старается ущемить права репатриантов. В разгар Большой алии он, будучи казначеем Еврейского агентства, сделал все возможное, чтобы урезать «сохнатовскую» часть «корзины абсорбции». В результате десятки тысяч людей с высшим образованием были лишены возможности выучить иврит и были вынуждены браться

за любую (в основном, черную) работу, чтобы не умереть с голоду.

Что касается дискредитации лидеров русскоязычной общины, то здесь всякий раз употребляют одно и то же средство: их обличают в связях с «русской мафией». На этом фронте и отличился генерал Моше Мизрахи (на фото).



Впервые в Израиле заговорили о «русской мафии» в сентябре 1996 года, когда министр внутренней безопасности, в чьем ведении находится полиция, направил министру внутренних дел письмо со списком 35 «русских мафиози» с требованием немедленно депортировать их из страны.

Сообщение о письме вызвало бурю негодования среди израильских адвокатов,

возмущившихся тем, что в правовом государстве один министр требует у другого выслать целую группу людей без суда и следствия только из-за ничем не подкрепленных подозрений. Более того, впоследствии выяснилось, что вследствие составления этого списка полиция начала прослушивать телефоны известных бизнесменов, политиков, общественных деятелей, в том числе тогдашнего премьер-министра Биньямина Нетаньягу и генерального директора министерства главы правительства Авигодора Либермана. Всех их полиция подозревала в связях с «русской мафией».

«Поскольку вся эта вакханалия рикшетом била по России, я попытался разобратся в происходящем, — пишет бывший российский посол в Израиле Александр Бовин в книге «Пять лет среди евреев и мидовцев». — Попробовал для начала раздобыть список. Говорил с обоими министрами. Они крутили и вертели. Список был неуловим. Потом мне намекнули, что список-то этот составлялся в Москве, оттуда его и прислали. Запросил Москву. Ответили, что в МВД России никаких сведений о каком-либо списке нет. Так что список я не получил».

С тех пор прошло много лет, много, как говорится, воды утекло. Дело о незаконном прослушивании получило широкую огласку. Генерала Моше Мизрахи, который приказал своим сотрудникам прослушивать телефонные разговоры множества известных людей, отстранили от должности, а затем отправили в отставку. Прослушивание было прекращено.

стр. 17 >>>

❖ «Новый Ближний Восток»

АБУ-МАЗЕН — БОЛЬШИЙ СИОНИСТ, ЧЕМ ПЕРЕС?

Арье Эльдад

По пути в Турцию Шимон Перес сказал, что «150 тысяч рабочих мест для палестинцев Иудеи и Самарии важнее, чем 150 тысяч новых репатриантов». Стоившее нам большой крови «пророчество» Переса о мире на Ближнем Востоке включало в себя пункты о непременном экономическом процветании региона. Оно сгорело в огне интифады, однако Перес никогда не отчаивается. Но, мечтая о процветании палестинского государства, он проговорился и выставил себя в качестве первого постсионистского президента Израиля.

Словарный запас Шимона Переса достаточно богат. Если бы он сказал, что 150 тысяч рабочих мест для палестинцев Иудеи и Самарии важнее, чем 150 тысяч новых автоматов для ЦАГАЛа, он продемонстрировал бы свою приверженность мирному урегулированию в духе «Нового Ближнего Востока». Но для красного словца он решил пожертвовать сионистским фундаментом еврейского государства. Экономическое процветание арабов важнее для Переса, чем репатриация евреев в Эрец-Исроэль. С этим своим высказыванием нынешний президент недалеко ушел от составителей «Белой книги», обусловивших приезд евреев в подмандатную Палестину «возможностью их интеграции в экономику», что на деле отражало тревогу об уровне безработицы среди арабов...

Заявления Шимона Переса в точности соответствуют политике Ольмерта и его правительства. Под предлогом сохранения еврейского большинства, они готовы отступить из Иудеи и Самарии, депортировать сотни тысяч поселенцев и впервые в истории устроить в Иерусалиме столицу арабского государства. Если бы с таким же жаром на-

ши правители говорили о важности приезда в Израиль миллиона репатриантов, можно было бы еще поверить в искренность их заботы о еврейском большинстве. Но Перес, Ольмерт и Рамон давно уже живут в другом мире. Они даже согласны завести в Израиль «не больше 100 тысяч палестинцев».

Некоторые комментаторы уверены, что Ципи Ливни и Эхуд Барак придерживаются несколько иного мнения. Но есть все основания полагать, что их несогласие с возвращением палестинских беженцев в пределы «зеленой черты» окажется столь же недолговечным, как их приверженность единому



Ш. Перес обходит строй турецкого почетного караула

и неделимому Иерусалиму, вечной столице еврейского народа. Все они уже давно перестали быть сионистами. Те, кто предали Иерусалим и Эрец-Исроэль, обязательно предадут и главную идею сионизма — репатриацию евреев на свою историческую родину. Еще чуть-чуть, и они тоже скажут, что гораздо важнее создание рабочих мест для арабов и решение проблемы беженцев путем их расселения в пределах «зеленой черты».

Правительство Ольмерта гордится, что оно впервые в истории Израиля имеет в своем составе министра-араба. На днях министр Ралед Маджадле пришел в Кнессет, чтобы выслушать мой запрос о систематическом разрушении ар-

хеологических ценностей на Храмовой горе, чинимом сотрудниками мусульманского Вакфа. Министр культуры Маджадле курирует также и Управление древностями, поэтому контроль над соблюдением закона на Храмовой горе входит в круг его прямых обязанностей.

Первый в Израиле министр-араб поднялся на трибуну Кнессета и сказал, что для него на Храмовой горе не действуют израильские законы, и добавил, что если бы ему пришлось выбирать между служебными обязанностями и верностью исламу и арабскому народу, то он, не колеблясь, выбрал бы последнее.

Если бы в Израиле правило сионистское правительство, Маджадле вынужден был бы уже на следующий день после поданных высказываний подать в отставку. Министр, клявшийся в верности Израилу и его законам, доказал то, о чем давно многие у нас говорят: арабы нелояльны. Но ему нечего беспокоиться о министерском портфеле. Потому что он идеально вписывается в постсионистское правительство, согласное на расселение палестинских беженцев в Израиле, не требующее от ПА уничтожения инфраструктуры террора и отказывающееся верить, что любой клочок земли в Иудее и Самарии, с которого мы отступим, тут же окажется под властью ХАМАСа.

Если для президента, для символа нашего государства, арабы важнее евреев, непонятно, зачем требовать от Абу-Мазена признания еврейского характера Израиля? Может ли Абу-Мазен быть большим сионистом, чем Шимон Перес? Большим евреем, чем Эхуд Ольмерт? Абу-Ала, глава переговорной группы ПА, плюнул в лицо нашему рвущемуся в Аннаполис правительству, сказав, что арабы никогда не признают Израиль еврейским государством. А Ольмерт сотоварищи утрутся и скажут, что на самом деле незачем настаивать на декларациях, в которые они сами давно не верят...

Газета «Маарив» (Израиль)

Автор — депутат Кнессета (Нац. единство — Мафдаль)

❖ Подведение итогов

Госконтролер о развале в военных структурах

Государственный контролер Израиля Миха Линденштраус опубликовал отчет, который можно назвать приговором правящей системе. Накануне начала Второй ливанской войны у Генштаба не было целостной картины, так как целые батальоны не проходили нормальных военных учений, отметил госконтролер. Начиная с 2004 года, ЦАГАЛ начал проводить учения три раза в год, к тому же и ранее армия не могла выполнить требований по проведению ежегодных учений. Таким образом, целые батальоны не проводили боевых учений в течение четырех-пяти лет.

Государственный контролер обнаружил, что, начиная с 2000 года, большинство командиров бригад не прошли курсов повышения квалификации, а некоторые находились в этой должности менее двух лет, что не позволяло им набрать необходимый опыт. Таким образом, были комбриги, которые завершили карьеру, но ни разу не проводили полных бригадных учений. Такая же проблема выявилась в отношении командиров рот и батальонов.

В ЦАГАЛе даже не проверяли, проходили ли учения резервистские части. Генштаб не принял решения о привлечении резервистов в начале войны, поэтому план проведения учений для резервистов даже не рассматривался. По словам бывшего министра обороны Шауля Мофаза, об этой плачевной ситуации он предупреждал Ариэля Шарона еще в 2005 году, но тот проигнорировал предупреждение Мофаза.

Правительство не смогло ввести жесткую военную цензуру и определить, какую информацию можно передавать в прессу, а какую нет. В результате секретная информация сливалась в прессу во время боевых действий. С другой стороны, командование тыла растерялось под потоком информации и не могло своевременно информировать население.

Госконтролер отметил, что после принятия решения о сокращении бюджета на обновление медицинского оборудования, в 2005 году истек срок годности медицинского оборудования для резервистских частей. В 2006 году на обновление медоборудования было выделено 5 миллионов шекелей, но было уже поздно. Между прочим, сами командиры ЦАГАЛа торпедировали обновление медицинского оборудования.

Во время войны выяснилось, что боеприпасов для резервных частей не хватает, и министерство обороны кинулось срочно закупать их, но до боевых частей они не дошли и существенного влияния на ход войны не оказали. Источник этой проблемы в том, что в свое время Шимон Перес мудро распорядился о прекращении отечественного производства боеприпасов, поскольку дешевле закупать их в Америке. Таким образом, Израиль оказался в полной зависимости от США. ЦАГАЛ до сих пор не извлек уроков и не передал заказы военной промышленности...

Органы местной власти не смогли во время войны наладить нормальную разъяснительную работу. Не лучше обстояло дело с разъяснительной работой на государственном уровне. ЦАГАЛ передал ответственность за разъяснительную работу секретарю правительства в августе 2006 года. В результате, не было проявлено инициативы по выработке стратегии разъяснительной и пропагандистской работы.

В начале войны служба тыла не была готова по целому ряду направлений. Например, не было разъяснительных материалов, что делать, например, в случае ракетных обстрелов. Разъяснительная работа на арабском языке, отметил госконтролер, ведется из рук вон плохо. Армия и правительство вообще не поняли значения пропагандистской работы и не выработали стратегию ведения разъяснительной работы...

В целом отчет госконтролера подтверждает выводы, сделанные ранее комиссией Винограда по расследованию провалов Второй ливанской войны.

Интернет-издание «Седьмой канал» (Израиль)



Американский герой

Когда из Белого дома позвонили Теду Рубину, чтобы сообщить о награждении его Почетной медалью Конгресса, он подумал, что кто-то из его друзей решил подшутить над ним. Однако вскоре президент Дж. Буш вручил ему эту медаль и назвал Рубина, ветерана Корейской войны, «одним из самых лучших солдат-евреев, которые были в Америке». Тед был смущен таким заявлением и сказал: «Я просто деревенский парень, но получил самую высокую награду Америки. И в это трудно поверить».

Тед родился в Венгрии в 1929 году и в возрасте 15 лет был отправлен немцами в концлагерь Маутхаузен в Австрии. В первый же день капитан СС объявил заключенным: «Ни один из вас не выйдет отсюда живым». Семья его погибла: отец умер в Бухенвальде, 10-летнюю сестру и его мать отправили в газовую камеру, но Тед выжил...

Маутхаузен был освобожден американской танковой дивизией 5 мая 1945 года. Тед видел, что и в освобожденной Венгрии еврею нечего делать, и уехал в Америку. В 1950 году Тед вступил в американскую армию и спустя пять месяцев высадился в Корею. В одном из боев возле Чирие подразделение Теда перебиралось с одного холма на другой, и он вызвался прикрывать этот переход. Коммунисты все еще думали, что на этом холме находится все подразделение, и начали наступление, используя все имевшиеся у них силы.

Окоп Теда содрогался от постоянных близких разрывов, но он нашел в себе мужество перебежать из окопа в окоп, бросая гранаты в противника. Несмотря ни на что, он удержал холм до тех пор, пока был закончен переход всего подразделения. За этот подвиг и за другие геройские деяния Теда представили к награде, но прежде, чем все бумаги были отправлены, офицеры, готовившие их, погибли, а сержант отказался послать представление к награде, потому что был антисемитом...

Вскоре после того боя батальон Теда подошел к китайской границе и был уничтожен в бою возле Унсана в ноябре 1950 года. Корейцы захватили сотни американцев. Тед тоже попал в плен, когда держал оборону, стреляя из пулемета, чтобы остаток батальона смог уйти. Он попал в лагерь Пукчин, который американцы прозвали «Долина смерти». Голод, холод, избиения, болезни. Каждый день умирало по 30–40 человек... Но Тед, прошедший Маутхаузен, знал, что если умирает надежда, то и человек умирает следом. Поэтому он не только старался удержаться сам, но поднимал дух других людей. Каждый вечер, когда заключенные ложились спать на голую землю, Тед прокрадывался через ограду в склады и воровал еду, которую раздавал своим товарищам. Он лечил больных и хоронил умерших, читал *Кадिश* по евреям. Когда коммунисты узнали, что он родом из Венгрии, они предложили ему вернуться туда, обещали работу, еду и прочее. Но Тед не стал игрушкой советской пропаганды. «Я давал клятву на верность Америке», — сказал он.

Когда Тед вернулся в Америку, командование подсчитало, что он спас 40 человек. Вскоре он получил американское гражданство и стал работать в магазине своего брата, женился. Его выжившие товарищи из первого подразделения, переход которого на другой холм Тед прикрывал в одиночку, считали его погибшим до тех пор, пока он неожиданно не появился на ежегодную встречу товарищей по оружию!

Служивцы Теда стали ходатайствовать о награждении его Почетной медалью Конгресса. Но это было невозможно до тех пор, пока в статут награды не были внесены определенные изменения. В 2002 году Конгресс потребовал, чтобы министерство обороны США «пересмотрело личные дела ветеранов еврейского и латиноамериканского происхождения и выяснило, кто из них может быть награжден Почетной медалью Конгресса». И вот, спустя более полувека, награда пришла к герою.

...Когда американские солдаты освободили Теда из Маутхаузена, он почувствовал себя заново рожденным и пообещал себе, что отблагодарит Америку за свободу и жизнь при первой возможности. И он сдержал свое слово дважды.

Иранский немирный атом

ИРАН РАСПАДАЕТСЯ ИЗНУТРИ?

Александр Артемьев

Выступая на днях перед студентами тегеранского Научно-технического университета, президент Ирана Махмуд Ахмадинежад неожиданно заявил собравшимся, что из-за национальной ядерной программы выдерживает давление не только со стороны стран Запада, но также и от критиков внутри страны. Имен он не называл, и противники «мирного атома» фигурировали в речи президента как «они», а западные страны — как «враг». «Они засылают людей к врагу, чтобы регулярно, каждую неделю передавать им информацию изнутри системы, — приводит слова президента иранское агентство ИРНА. — У нас даже есть запись речи одного из них, который говорит врагу: «Зачем вам сдавать назад? Продолжайте давить, чтобы заставить их отступить», — заявил Ахмадинежад. «Если некоторые внутренние элементы не перестанут давить на власть по вопросам ядерной программы, то их имена будут преданы огласке перед лицом иранской нации», — подчеркнул он.

Член научного совета московского Центра Карнеги Алексей Малашенко не исключает возможности того, что в ближайшие две-три недели такие имена будут названы. «Противников Ахмадинежада в правящих кругах Ирана много, даже если они не организованы в какие-то конкретные группы. Оппонентами, хотя их и трудно назвать оппозицией в западном понимании этого слова, являются, например, бывшие президенты Али Акбар Хашеми-Рафсанджани и Мохаммад Хатами», — считает он. В то же время эксперт затруднил

Информационная война

14 ноября во французском апелляционном суде была показана оригинальная видеосъемка убийства Мухаммада ад-Дуря, палестинского мальчика, застреленного в 2000 году во время перестрелки между солдатами ЦАХАЛа и боевиками в районе перекрестка Нецарим. Суд рассматривает иск Филиппа Карсента против телеканала «Франс-2», обвиняющий руководителя ближневосточного бюро канала Шарля Эндерлина, обнародовавшего запись, в фальсификации информации и подстрекательстве к ненависти к Израилю и евреям.

В процессе просмотра оригинальной пленки выяснилось, что речь идет о видеозаписи длиной в 18 минут (хотя до сих пор считалось, что палестинский репортер Талал Абу Рахма снял репортаж длиной в 27 минут). При этом видно, что после 15 минут кадров, на которых палестинцы забрасывают камнями израильских военных, лежащий на коленях у

ся ответить на вопрос, насколько можно всерьез рассуждать о реальном соотношении сил в иранском руководстве.

Руководитель Центра изучения современного Ирана Раджаб Сафаров, в свою очередь, призывает не спешить с оценкой заявлений президента Исламской республики. «Разногласия на самом вершине иранского общества могут, по мнению Ахмадинежада, стать источником определенной дестабилизации, — считает эксперт. — Сам президент уверен, что успех иранской внешнеполитической линии может быть достигнут лишь в том случае, если Тегеран займет самую бескомпромиссную позицию в отношении западных держав. В противном случае враги страны ослабят Иран, а слабый Иран не просто не сможет воспользоваться, но и прикоснуться к высоким технологиям — и не только в ядерной сфере».

Именно в этом ключе следует понимать резкие заявления Ахмадинежада, которые «ни в коем случае не являются угрозой личной безопасности противников курса президента, скорее это предупреждение», уверен Сафаров. По его словам, изболочив «шпионов», иранский президент имел в виду тех деятелей культуры и высокопоставленных чиновников, которые «в силу человеческой слабости» могут стать «агентами влияния и источником конфиденциальной информации» для врагов иранского режима. В связи с этим эксперт упомянул Хосейна Мусавия, который представлял Иран в МАГАТЭ при президенте-реформисте Хатами в 1997–2005 годах. В этом году Мусавиян был арестован по обвинению в разглашении сведений, содержащих государс-

твенную тайну, а затем был отпущен под залог. Критика президентского курса, не сомневается Сафаров, — «явный признак наличия в иранском обществе демократии». Однако Ахмадинежад закономерно может ставить вопрос, насколько такая позиция соответствует «чаяниям народа», в его, президента, понимании.

В последнее время Ахмадинежад сталкивается внутри страны с растущим скептицизмом в отношении его внешней и внутренней политики. Так, бывший секретарь Высшего совета национальной безопасности (ВСНБ) Хасан Ровхани, которого называют человеком Хашеми-Рафсанджани, заявил, что жесткая линия Ахмадинежада принесла Ирану больше врагов, чем друзей. В октябре подал в отставку председатель ВСНБ и глава делегации Тегерана на переговорах по иранской ядерной проблеме Али Лариджани. На Западе уверены, что он ушел из-за разногласий с президентом, оставив при этом за собой пост представителя в ВСНБ духовного лидера страны аятоллы Али Хаменаи.

«Оппозиция мулл, — считает Малашенко, — все ближе к мнению, что избранный Тегераном курс привел к фактической изоляции Исламской республики на международной арене. Очевидно, что центристы типа Хашеми-Рафсанджани и Хатами стремятся вернуться к власти, в чем должны быть заинтересованы как на Западе, так и в России. В таких условиях как и всякий авторитарный лидер Ахмадинежад указывает на внутреннего врага, чтобы добиться консолидации своих сторонников».

Интернет-издание «Газета.ру» (Россия)

А БЫЛ ЛИ МАЛЬЧИК?..

отца мальчик поднимает голову. Именно этот кадр заставил Карсента подать иск, в котором он утверждает, что репортаж не содержит никаких доказательств гибели ребенка.

На оригинальных кадрах можно заметить красный лоскут ткани на теле мальчика, который, по всей видимости, был принят за кровь. Карсент утверждает, что это обычный трюк, которым пользуются палестинцы для инсценировки убийства или ранения. Более того, в какой-то момент отец ребенка говорит: «Мальчик погиб!», однако после этого Мухаммад ад-Дура выглядит живым (после просмотра Эндерлин заявил в свое оправдание, что отец предупреждает о том, что его сын может умереть). Кроме того, судьи так и не смогли понять, куда подевались еще девять минут оригинальной съемки.

Карстен вышел из зала суда с улыбкой на лице. «Все знают, что было 27 минут. Возникает вопрос, где оставшиеся девять?» — говорит он. Вообще, по словам Карстена, видеозапись не содержит ни одного кадра, доказывающего, что израильские военные открыли стрельбу: «Палестинский репортер утверждает, что там было 45 раненых, а на пленке виден один человек, раненный в ногу. Мальчик прикрывает живот красным лоскутом. Они обрезали пленку... «Франс-2» начинает понимать, что становится посмешищем». И действительно, Эндерлину будет непрос- то объяснить, каким образом, оригинальная видеозапись превратилась в антиизраильский репортаж, показанный на французском телевидении...

По материалам СМИ

НЕ ОБВИНЯЙТЕ БЛЭРА В РАСЦВЕТЕ ТЕРРОРА!

Деннис Макшейн

Десять лет назад, в ноябре 1997 года, 50 швейцарских туристов отправились на экскурсию в Долину фараонов в Египте, предвкушая необычные впечатления. Внезапно из-за холма появились вооруженные люди. Они открыли по путешественникам огонь из автоматов... Этот трагический эпизод стал одним из первых в длинном ряду терактов против граждан Запада — от атаки 11 сентября 2001 года в Нью-Йорке до взрывов, устроенных террористами в Мадриде и Лондоне.

Сегодня, когда число террористических вылазок продолжает увеличиваться, растет и стремление объяснить это явление. Распространенный вариант лжи выглядит следующим образом: нынешний размах террора — это следствие ошибочной политики Джорджа Буша и Тони Блэра (на фото). Наиболее популярный се-



годня в Лондоне исламист Тарик Рамадан объясняет явление следующим образом: вторжение в Ирак, слепая поддержка политики Буша, молчание Великобритании по поводу ущемления прав палестинцев — все это способствовало ухудшению отношения мусульман к Западу, в частности — к Великобритании, и как следствие, привело к расцвету террора.

Теория, прямо скажем, не особенно оригинальна, скорее, она представляет собой стереотип, принятый у леволиберальных движений, и не только у них. Однако могут ли семьи туристов, погибших в 1997 году на берегу Нила, обвинять Буша и Блэра в том, что это их деятельность заставила исламистов открыть огонь? Еще вопрос: кто вдохновил террористов устроить в 1995 году взрыв в парижском метро? Кровавая исламская кампания во Франции в 1995 году финансировалась из Лондона алжирским фундаменталистом Рашидом Рамдой.

стр. 17 >>>



Визиты

ВИКТОР ЮЩЕНКО ПОСЕТИЛ ИЗРАИЛЬ

13–15 ноября президент Украины Виктор Ющенко посетил Государство Израиль с официальным визитом, в программе которого — не только переговоры с высшим руководством Израиля, но и встречи с общественными и религиозными лидерами, а также посещение святых мест. Делегацию еврейской общины Украины, принимающую участие в визите, возглавляют народный депутат Украины Александр Фельдман и главный раввин Украины Азриэль Хайкин.

Визит начался со встречи с представителями всеизраильского объединения выходцев из Украины и представителями прессы. Виктор Ющенко подчеркнул, что Украина является страной, в которой нет этнического и религиозного противостояния: «Я считаю, что антисемитизм и ксенофобия не характерны для украинского общества. И моя цель — продемонстрировать, что Украина является такой страной, которая может обеспечить равные права для всех национальностей». Касаясь проявлений антисемитизма, имеющих место в Украине, президент отметил, что власть оперативно и адекватно реагирует на каждый случай, делает и бу-



дет делать все, чтобы подобные явления получали однозначную оценку, и виновные были наказаны. Президент наградил представителей украинской диаспоры в Израиле высокими государственными наградами, подчеркнув их вклад в укрепление отношений между двумя странами.

14 ноября В. Ющенко в сопровождении главного раввина Украины Азриэля Хайкина посетил главную святыню иудаизма — Стену плача, а также музейный комплекс «Яд ва-Шем». Рав Хайкин так прокомментировал начало визита: «Я рад, что этот визит, столь давно ожидаемый и готовящийся, наконец состоялся. Я надеюсь, что в результате этого визита на новый этап выйдут не только отношения между Украиной и Израилем, но и сотрудничество между властью Украины и еврейскими общинами и организациями страны».

Президент Ющенко оценил свой трехдневный визит в Израиль как весьма успешный. «Я верю, что этот визит заложил новые основы наших отношений, новую динамику.

В Израиле я увидел много друзей Украины», — провозгласил президент, выступая в Израиле. Во время всех встреч, как с высшими руководителями Израиля, так и с бизнесменами и общественными деятелями, Виктор Ющенко подчеркивал, что он сделает все для развития всех национальностей, проживающих в Украине, в том числе и евреев. «Я не допущу в моей деятельности, деятельности украинской власти не одного некорректного шага по отношению к Государству Израиль или еврейской нации. Это мой не просто политический — это человеческий долг, — сказал Виктор Ющенко. Также он отметил, что считает очень важным возвращение всех культовых зданий соответствующим духовным институтам. Прежде всего, это касается синагог. Президент Украины от имени государства предложил Израилю совместно заняться вопросом обустройства еврейских святынь и памятных мест в Украине. Он выразил надежду, что не только государство, но

и бизнесмены Украины и Израиля, общественные и религиозные деятели, поддержат эту инициативу.

Выступая в Израиле, президент Ющенко не обошел молчанием и весьма острый вопрос присвоения звания Героя Украины Роману Шухевичу и отношения к воинам УПА. Прези-



дент опроверг все обвинения в преследованиях евреев, которые советская пропаганда выдвигала в адрес УПА. «Не существует ни одного факта, который бы свидетельствовал, что хотя бы одна украинская освободительная организация участвовала в карательных операциях, преследовала и убивала евреев» — заявил президент. Он также сообщил, что Институт национальной памяти Украины и «Яд ва-Шем» создают специальную группу, которая будет изучать эти и другие непростые вопросы украинско-еврейских отношений.

Главный раввин Украины Азриэль Хайкин отметил в своем комментарии для прессы: «Я весьма доволен как ходом визита, так и нашей беседой с президентом Украины. Я поддерживаю его в стремлении раскрыть правду и показать ее такой, какая она есть. Я особо подчеркнул, что это важно даже не столько для старшего поколения, сколько для детей и молодежи. Образование и знания — единственный способ вырастить достойного человека, знающего и любящего свою культуру, и уважающего другие».

По материалам СМИ



Татьяна Карпина, журналист

Буря мглою...

Несмотря на то, что обрушившиеся на Украину ураганы доставили Одессе разве что мелкие неприятности, в последнее время у нас разворачиваются достаточно бурные события — от покушения на одного из депутатов горсовета до попытки досрочно прекратить полномочия этого самого горсовета и мэра Одессы. Большинство этих событий напоминали айсберг, большая часть которого скрыта под водой.

Начнем с того, что неизвестный выстрелил из дробовика в машину депутата горсовета от Партии регионов Павла Серебренника. Правоохранительные органы склоняются к тому, что это покушение не связано с его политической деятельностью, да и вообще не покушение. Такая постановка вопроса депутата не устраивает категорически. Он утверждает, что выстрел — именно покушение. Причем не первое. По его словам, около трех месяцев назад возле его дома прозвучал взрыв. Самого «регионала» дома не было, но пострадал автомобиль, который теперь не подлежит ремонту. Ну, с этим взрывом вообще дело темное. Милиция утверждает, что просто водитель депутата нашел «какой-то пульт» в 20 метрах от дома «регионала» и нажал кнопку. В результате инцидента серьезно повреждена машина П. Серебренника. Какое именно вещество взорвалось, установить не удалось, но дело по факту взрыва возбуждено.

Что же касается последнего покушения, то сам объект приводит весьма разнообразные версии. Первая — оно связано с его работой в депутатской комиссии по транспорту. Вторая — это происки конкурентов (П. Серебреннику принадлежит АТП «Экспресс»). Если это так, то автотранспортные перевозки в Одессе — дело небезопасное. И последняя версия — это дело рук бывшего сотрудника «Экспресса». Тот, якобы, приехал в Одессу из Приднестровья и, задолжав Серебреннику много денег, бежал на родину.

Вообще, в области автобусных пассажирских перевозок в Одессе ситуация складывается непростая. В ближайшее время нам следует ждать роста цен на проезд в «маршрутках». Сегодня из-за низких зарплат в автотранспортных предприятиях Одессы, занимающихся пассажирскими перевозками, не хватает водителей, и как результат — простаивают от 150 до 200 автобусов малой вместимости. Средняя зарплата водителя «Богдана» практически не изменилась с 2000–2002 годов и находится на уровне 900–1200 гривен при 10–12-часовом рабочем дне с одним выходным в неделю! Вместе с тем, за этот период минимальная заработная плата поднялась втрое, горючее выросло в цене в три — три с половиной раза, запчасти — в два с половиной раза, а стоимость подвижного состава — в 3,4 раза.

Единственный выход из этой ситуации — поднять цены за проезд. Сейчас готовится пересмотр тарифов на проезд в городском транспорте. Перевозчики хотят ввести новые расценки с начала нового года, но сначала они должны подать технико-экономическое обоснование своих предложений исполком горсовета, тот направит их на экспертизу и только после этого вынесет решение.

Депутатская фракция «Родина» снова провела собрание по объявлению референдума по вопросу перевыборов горсовета и городского головы. На этот раз инициаторам мероприятия удалось создать инициативную группу по сбору подписей. Участники собрания инициативной группы рассматривали два вопроса: целесообразность проведения референдума, а также формулировку вопросов для него. После обсуждения было решено разделить вопросы «Поддерживаете ли вы досрочное прекращение полномочий городского головы Эдуарда Гурвица?» и «Поддерживаете ли вы досрочное прекращение полномочий депутатов городского совета V созыва?» на разные бюллетени — если референдум будет назначен. Теперь документы на регистрацию инициативной группы численностью 91 человек будут переданы в горсовет...

Новости вкратце

Поезда на праздники

На время новогодних праздников Одесская железная дорога вводит дополнительные рейсы пассажирских составов. Поезд № 230/229 Одесса — Львов будет отправляться из Одессы ежедневно с 27 декабря по 12 января. Из Львова — с 28 декабря по 13 января. Состав № 558/557 Одесса — Ужгород будет уходить из Одессы каждый день с 27 декабря по 13 января (кроме 31 декабря). Из Ужгорода — с 28 декабря по 14 января (кроме 1 января). Поезд № 432/431 Одесса — Харьков будет отправляться из Одессы ежедневно с 27 декабря по 13 января. Из Харькова — с 28 декабря по 14 января.

«Мелодия для шарманки» Киры Муратовой

Известный кинорежиссер Киры Муратовой снимает в Одессе фильм «Мелодия для шарманки». Главные герои будущей картины — дети. Брат и сестра осиротели, их пытаются поселить в разных интернатах. Ребята сбегают и обитают на улице, где приходится бороться за выживание.

По словам режиссера, в сценарии (его написали киевлянин Владимир Зуев и сама К. Муратова) нет гололомных психологических или формальных изысков: «Голод, холод, сиротство, бедность, богатство — все это простые, внятные вещи, открыто и серьезно рассказывающие о своей сущности».

Среди занятых в съемках актеров — Наталия Бузько, Георгий Де-

лиев (оба — участники комик-труппы «Маски»), Нина Русланова, Олег Табаков, Рената Литвинова.

Продлен маршрут

Троллейбусный маршрут № 12 продлен до площади Деревянко. По словам директора коммунального предприятия (КП) «Одесгорэлектротранс» Валерия Новикова, отныне протяженность маршрута (в каждом направлении) достигает 27,5 км — на 10,9 км больше, чем до сих пор. На линии будут работать 18 машин. Интервал между ними должен составлять 6–8 минут, а время обратного рейса — почти два часа.

Руководитель КП отметил, что теперь два отдаленных района города будут связаны экологически чистым транспортом.

Основатели застрахованы

Администрация Приморского района застраховала 4 фигуры с памятника основателям Одессы — статуи Франца де Волана, Иосифа Дерибаса, Платона Зубова и Григория Потемкина — каждую на сумму около 400 тыс. долларов.

Эти скульптурные изображения — старинные, они сохранились со времени сноса оригинального мемориала и числятся в Музейном фонде Украины. Фигура же императрицы Екатерины II, практически полностью отлитая заново, не застрахована.

Сообщивший об этом представитель мэрии подчеркнул, что страхование не связано с угрозами уничтожить памятник, которые звучат со

стороны некоторых радикально настроенных сил.

Архив или синагога?

Одесский областной архив готовится переехать в здание бывшего Института сухопутных войск, которое ему предоставил облсовет, но тянет время. Директор учреждения Иван Ниточко заявил, что архив будет оставаться в здании на улице Жуковского, 18 (Бродская синагога) «столько, сколько можно». Он отметил, что на укрепление фундамента здания выделены 250 тыс. гривен бюджетных средств и сейчас проводятся соответствующие тендерные процедуры на определение исполнителя работ. По словам чиновника, аварийная ситуация в здании предотвращена.

Всего с начала года в Одесском областном архиве обработано и приведено в порядок 800 документов. Такая оперативность стала возможной благодаря закупке нового оборудования и создания условий для работы специалистов. Так, в 2006–7 годах приобретены специальные столы для реставраторов, кварцевые лампы, вытяжной шкаф, выделена и оборудована комната для обработки фотоматериалов, особенно старых документов. В специальной камере старые бумаги очищаются от грибка, который со временем может уничтожить документ.

«Еще много бесценных автографов, выписок, исторических документов и так далее требует нашего

внимания и умелых рук специалистов», — сказал И. Ниточко.

Директор архива посетовал на то, что с 2003 года штат архивных работников сократился на 34 человека. Сейчас в учреждении трудится 58 человек.

Жалобы на молоко и ЖКХ

Во время проверок, проведенных в нынешнем году в Одесском регионе, забраковано почти четверть обследованной молочной продукции. Заместитель начальника областного управления по вопросам защиты прав потребителей Галина Кохан сообщила, что во многих образцах обнаружены вредные включения.

Между тем жалобы на качество продуктов и обслуживания в торговых точках составляют всего 5% общего числа обращений в ведомство. По словам его руководителя Леонида Тягая, почти треть заявлений касается жилищно-коммунального хозяйства. На втором месте — жалобы на качество бытовой техники, на третьем — на ненадлежащее оказание услуг.

Кроме того, управление намерено проверить компании, которые продают товары в кредит. Как отметила Г. Кохан, зачастую кредитные условия не соблюдаются, в частности — в случаях, когда заявляется об отсутствии процентной ставки. Специалист добавила: тексты соглашений о кредитовании печатаются таким мелким шрифтом, что практически нечитаемы.



Место встречи изменить...

Троеточие в конце заголовка оставлено для резюме, которое одесситы, посмотревшие недавний сериал «Ликвидация», могут вписать собственноручно. Я же поделюсь с вами первыми размышлениями об этой остро сюжетной и масштабной ленте.

Отдавая должное профессионализму создателей фильма, который смотреть интересно и волнительно, не могу не поразмышлять о двух просчетах сценаристов и режиссера. Они, на мой взгляд, ошиблись с реалиями времени и места действия. Попытаюсь обосновать это впечатление в рамках газетной колонки.

Уверен, среди наших читателей есть те, кто лучше меня, дошкольника, помнит 1946 год, но и я могу свидетельствовать: сотрудники уголовного розыска тогда никак не походили на тех, кого мы видим на экране. Дело в том, что они часто бывали у нас дома — друзья отца, начинавшего с ними службу в органах. Это были крепкие мужчины, ладно и даже со вкусом одетые, остроумные, но не болтливые. В сериале же мы видим скорее провинциальных милиционеров начала 20-х годов, описанных Казачинским в повести «Зеленый фургон». Блистательный актер Владимир Машков, играющий подполковника Давида Гоцмана — начальника отдела по борьбе с бандитизмом Одесского уголовного розыска, уж никак не мог входить в высокие кабинеты (вспомним совещания у маршала Жукова) и гоняться за бандитами по окраинам в одном и том же обмундировании: галифе, сапоги, потертый пиджак и кепка. Да и вряд ли его прототип (а я его знал!) носил за поясом наган и ТТ, а в карманах — нож и «лимонку». Да и не жили офицеры милиции такого ранга в трущобных дворах на Ближних Мельницах, не умывались под дворковым краном...

Ах, этот двор! Приезжие кинематографисты обожают снимать коммуналки, выщербленный асфальт, осыпавшуюся акацию... Иным эта молдавская или бугаевская буколика напрочь заслоняет город, не терявший изящества и архитектурного блеска даже в самые трудные годы своей истории. Даже после страшной войны многочисленные «развалки» не испортили лица Одессы. Увы, камера оператора Владимира Банных снимает наш город на уровне заборов и вторых этажей, не задерживаясь на памятных, да и просто узнаваемых зданиях, выискивая темные, монотонные свидетельства разрухи и беды... С тем же успехом можно было снимать сериал, скажем, в Мариуполе, если уж в кадре иногда мелькает море!

И еще — о дворе. В одном из интервью Сергей Урсуляк говорит о том, что по его мнению и сегодня в старых одесских дворах живут рядом богатый и бедняк, бандит и сыскарь, и все — любят друг друга. Режиссер вспоминает рассказ Исаака Бабеля «Фроим Грач» и делает вывод: главное — не нарушить это хрупкое равновесие... Хорошо бы одесскому режиссеру снять в Москве фильм о купеческом доме в Замоскворечье, описанном в начале XX века, скажем, Гиляровским. Со сценами, в которых кустодиевские барышни пьют чай из самовара, а странница из пьесы Островского рассказывает им байки о далеком городе Одессе, где живут дикие арнауты — большие и малые...

Я бы мог поспорить с авторами фильма о многом. Скажем, о вымышленной кошмарной «войсковой операции» (ее по сценарию придумал Гоцман и санкционировал Жуков), когда в густонаселенный город заманивается крупная, вооруженная до зубов бандитская группировка, которую войска и милиция ликвидируют в ходе боя в центре Одессы. И о романтической бандитской паре типа Бонни и Клайда, состоящей из головореза — фашистского выкормыша Чекана и его ма-рухи Иды, которую, имитируя польский акцент, с надрывом играет Сения Раппопорт с ее аидскими глазами...

И, наконец, о том, о чем спорят в эти дни мои знакомые: достоверно ли сыграл Владимир Машков Давида Гоцмана? Думаю, что роль у него получилась. Но вот действует его герой — наш земляк и, возможно, родственник — не в том времени и не в том месте. Но это — не его вина.

❁ Далекое — близкое

«ГРАФИНЯ» ИЗ ФИЛАРМОНИИ

Симона Яхенко

В нынешнем году Инне Давидовне Ярошевской исполнилось бы 90 лет. Четверть века, начиная с первого послевоенного года, она была солисткой Одесской филармонии. С Одессой связана, по сути, вся ее певческая карьера. В 1947 году, когда на филармонической сцене состоялось концертное исполнение оперы П. Чайковского «Иоланта», она, едва начавшая свою профессиональную сценическую жизнь, пела заглавную партию вместе с маститыми артистами одесской оперы: басом Тоцким, баритоном Макаровым и тенором Топчием. Статная, с аристократической внешностью, красивым и тонким лицом, Инна Ярошевская получила в коллективе филармонии не самое обидное прозвище — «Графиня». В нем было не только признание красоты, но еще и намек на гордый, независимый характер певицы, ее привычку говорить правду в глаза, что не всем нравилось. Иной быть она не могла и не хотела. Может быть, поэтому ее артистическая судьба оказалась не столь громкой и не была отмечена высокими званиями. Но были в ней яркая талантливость и творческая наполненность, достойные того, чтобы этими заметками вспомнить сегодня человека, внесшего свой посильный вклад в развитие музыкальной культуры города.

Инна родилась в Одессе в верующей еврейской семье. Ее отец, Давид Иосифович Ярошевский, был членом правления еврейской общины Бродской синагоги, что на углу улиц Пушкинской и Жуковского. Нередко после молитвы он приглашал к себе домой на субботнюю трапезу бедных людей. Давид Ярошевский дружил с Владимиром Жаботинским. Сионистские устремления связывали его и с Бен-Гурионом. Будущий основатель еврейского государства вывозил в Палестину евреев Киева, а Давид Ярошевский то же самое делал в Одессе. В 1918 году он поехал на встречу с Бен-Гурионом в Киев, но в пути заболел «испанкой» и вскоре умер.

Было ему тогда всего 53 года, тем не менее, Давид Иосифович своими добрыми делами сумел оставить в Одессе заметный след. Построил дорогу от улицы Черноморского казачества до курорта Куяльник, где его «лимано-грязелечебное заведение» и собственная дача отпускали разные лечебные ванны и процедуры. Жилые помещения лечебницы Ярошевского состояли из большого двухэтажного корпуса и нескольких флигелей, всего — 80 комнат. Кроме того, были «особняки из трех-четырех комнат с кухнями, службами и пр.», как писалось в рекламном справочнике 1912 года.

Мама Инны, Сура Симховна, была домохозяйкой, но ее четверо братьев оказались люд-

❁ Судьбы

Марк Штейнберг

Не могу успокоиться и примириться с недавней смертью гениального, на мой взгляд, музыканта — пианиста, композитора, педагога, настоящего одессита и Человека с большой буквы Шурочки Красотова. Так с самой юности называли его друзья. Только спустя пятьдесят лет нашего знакомства я узнал, что он галохический еврей (об этом мне рассказали уже в Израиле довоенные друзья его мамы, жившие с нею в годы эвакуации в одной квартире).

На 72-м году жизни погласла путеводная звезда музыкальной Одессы последних десятилетий. Он был талантлив во всех жанрах музыки: операх, мюзиклах, симфониях, фортепьянных и камерных сочинениях, песнях, музыке к кинофильмам и драматическим спектаклям. Благодаря песне «Одессит», созданной в форме твиста молодым композитором в соавторстве с поэтом Кириллом Ивановым еще в 1959 году, он сразу полюбился жителям Одессы всех возрастов. В течение многих

ми музыкально одаренными, играли на разных инструментах, пели. В концертах, устраиваемых прямо во дворе на Лазарева, 11, где жила семья, было столько зажигательных мелодий и веселья, что не «заболеть» музыкой юная племянница просто не могла. Увы, все ее дяди потом погибли в одесских гетто. Сама же Сура Симховна, похоже, не очень поощряла музыкальность поющей в школьном хоре дочки и настояла, чтобы девочка пошла учиться на архитектора в инженерно-строительный институт. И все же, не проучившись там и года, Инна втайне от матери сбежала из института и поступила в Одесскую консерваторию. Здесь она училась у профессора, заслуженного артиста СССР Виктора Алексеевича Селявина. В мае 1940 года на консерваторском конкурсе во-



калистов Инна Ярошевская получила первую премию и в качестве ценного подарка — портрет в позолоченной раме П. И. Чайковского, написанного одним из одесских художников. В архиве Инны Ярошевской сохранилась дарственная открытка певца и педагога В. Селявина с надписью: «Сердечно поздравляю лауреатку! В дальнейшем желаю стать лауреатом всесоюзного конкурса!» К сожалению, подаренный студентке портрет композитора в годы оккупации пропал. По рассказам соседей, дворник дома Демешко, в прошлом белогвардейский офицер, весной 1944 года унес его из квартиры Ярошевских на Подбельского, 21 и при отступлении немцев ушел вместе с ними.

В первые недели войны Инна вместе с мамой эвакуировалась из Одессы на парохо-

де «Клим Ворошилов», который принял на борт часть труппы Одесского оперного театра, а также преподавательский и студенческий состав консерватории. На Кавказе путь на восток продолжился уже поездом в Алма-Ату. Однако на станции Орьсь Инне неожиданно предложили пересест... в другой эшелон. Дело в том, что во время долгой стоянки она случайно повстречалась с профессором Ленинградской консерватории А. Меровичем. Он ее запомнил по смотру лучших студентов-вокалистов в Москве, на котором был членом жюри вместе с профессором Марией Исааковной Бриан — в прошлом солисткой императорского театра в Петербурге, одной из лучших исполнительниц роли Татьяны в «Евгении Онегине» П. Чайковского. Инна с радостью приняла предложение профессора продолжить занятия вокалом в Ленинградской консерватории как раз у Марии Исааковны. И вместе с мамой пересела в стоявший неподалеку поезд с ленинградскими консерваторцами, направлявшийся в Ташкент.

Годы учебы в Ленинградской консерватории в военное время дали Инне в профессиональном плане очень многое. Ее красивый и насыщенный голос получил неплохое развитие. В ответственных концертах, в том числе проходивших в госпиталях для фронтовиков, а также на юбилейном вечере 4 апреля 1943 года, посвященном 80-летию Ленинградской консерватории, наряду с преподавателями консерватории участвовали и лучшие студенты, в том числе Инна Ярошевская. Ее как отличницу собирались оставить в аспирантуре консерватории, но явно заказанная кем-то «тройка» по «истории ВКП(б)» оказалась сильнее всех «пятёрок». Находясь в Узбекистане, она, как и другие ленинградские студенты, работала некоторое время на строительстве Кара-кумского канала, заслужила Почетную грамоту Узбекской ССР и медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне».

Прощаясь со своей выпускницей, Мария Исааковна Бриан подарила ей свою фотографию с дарственной надписью: «Инне Ярошевской, обладательнице красивого голоса, музыкальной и талантливой певице, освоившей основы вокального мастерства, с пожеланием совершенствовать достигнутое! Любящая Вас М. Бриан, 16 мая 1945 года». Фамилия Марии Исааковны Бриан написана золотыми буквами на мраморной доске в честь воспитанников Петербургской консерватории под номером «12». Первым в том почетном списке значится Петр Ильич Чайковский.

В консерватории на одном курсе с Инной учились будущие музыкальные знаменитости: дирижер эстрадного оркестра Анатолий Бадхен,

стр. 17 >>>

ИМЯ, ДОСТОЙНОЕ ПАМЯТИ

лет и в разных городах СССР этой песней начинала свою концертную программу «120 ми-

нут с одесситами» группа артистов Одесской филармонии под руководством Аркадия Астахова. В ее составе мне, кларнетисту и саксофонисту, тоже посчастливилось участвовать в гастрольных поездках по стране.

С годами Александр Александрович Красотов стал заслуженным деятелем искусств Украины, профессором Одесской консерватории, а в последние годы — и композиторского факультета Тяньцзинского музыкального университета в Китае, где он работал по контракту. В Одессе талантливый педагог воспитал целую композиторскую школу, известные ученики появились у него и в Китае.

Уверен, что одесситы, живущие в разных странах мира, испытали горестные чувства, узнав о смерти Александра Красотова. Хотелось бы надеяться, что его светлое имя будет увековечено в названии одесской улицы или одного из музыкальных учебных заведений города. Вклад Александра Александровича Красотова в культуру Одессы трудно переоценить. ❁



Александр Красотов



Юбилей

«БРИЛЛИАНТОВАЯ» СВАДЬБА В ХЕСЕДЕ

Владимир Бондарчук

В Одесской благотворительной фондации «Хесед Шаарей Цион» прошла очередная встреча Субботы, на которой по традиции чествовали юбиляров, которым исполнилось не менее 80 лет. Отмечали также «круглые» годовщины свадеб, начиная с «золотой». Кураторы заботливо разместили гостей за столиками, и перед зажжением субботних свечей собравшимся была предложена традиционная информация о замечательных евреях, родившихся в этом месяце в разные годы. Среди знаменитостей месяца оказались первый премьер-министр Государства Израиль Давид Бен-Гурион, французская актриса Сара Бернар, композитор Имре Кальман, банкир и благотворитель Мозес Монтефиоре, писатель-сионист Владимир (Зеев) Жаботинский, легендарный сатирик Аркадий Райкин и загадочный в своей национальности Христофор Колумб (по некоторым версиям — еврей).

Но вот зажжены свечи, звучит *Кидуш* над вином, и слушатели начинают знакомиться с комментариями к недельной главе Торы... «А теперь — сюрприз», — говорит зав. клубом Анна Львовна Розен и представляет учащих государственной специализированной школы № 94 с углубленным изучением иврита, действующей в Одессе под патронатом «Сохнута» и министерства образования Израиля. Только что они выступили в «Дневном центре». Там старшеклассники приняли очень тепло, и теперь, ободренные успехом, юные артисты школьного театра во главе с художественным руководителем Еленой Дубицкой показали собравшимся спектакль «12 месяцев: от тишрей до элула».

Не успели отгреметь аплодисменты, как начинается основная часть встречи — юбилейная. Звучат рассказы о присутствующих виновниках торжества Фане Хаскелевне Лариной, Александре Хаймовиче Вольфусе, «молодоженах» «золотой свадьбы» супругам Уцис... И завершающий аккорд — «бриллиантовая» свадьба, 60-летие (!) бракосочетания Александра Абрамовича и Клавдии Алексеевны Юкелюк.

История их знакомства вполне созвучна послевоенным годам. До сорокового года Александр учился в одесской школе № 25, в 41-м поступил в авиационную спецшколу,

а когда началась война, стал курсантом военного авиаучилища. С 1942-го по 1945 год бил врага, будучи летчиком-истребителем, и за это заслужил немало государственных наград. Клавдия моложе супруга на три года, родом она с Кубани. Но в годы войны тоже отличилась: вместе с матерью, Варварой Дмитриевной, спасла раненого советского разведчика. Еще будучи школьницей, работала в госпиталях, имеет воинские награды. В 1947 году она жила в кубанской станции Кореновской, там же дислоцировался в то время авиаполк, в котором служил Александр. Клава — первая красавица, певунья и танцовщица. Любил танцы и Александр. На танцевальных конкурсах они всегда завоевывали первые призы. Так и подружились. А когда в октябре 47-го Александр должен был отправиться служить на Дальний Восток, они решили, что поедут вместе. Клава была тогда студенткой Краснодар-



Александр Абрамович и Клавдия Алексеевна Юкелюк

ского сельхозинститута.

Свадьба была скромная. Медовый месяц запомнился им не только первыми радостями молодой семьи, но и не столь приятными событиями. В Москве их застала неожиданная денежная реформа, и они остались почти без денег. А тут еще в лютый мороз у Клавы украли зимнее пальто. Но как-то добрались до места назначения, хотя дорога продолжалась тринадцать суток. Жили на продовольственный паек супруга. Но была тогда с ними счастливая молодость, гитара, и всю дорогу они пели, унывать и не думали.

Из Приморья Александра перевели в Северную Корею. Затем он учился в академии, служил то в Минске, то в Казани, то в Куйбышеве. И всегда Клава была рядом с мужем. Недавно подсчитали, что за шестьдесят лет они не расставались более чем на два месяца — как раз максимальное время командировок мужа.

В 1950 и 1958 годах у них родились дочери — Галина и Ольга. Девочек воспитывали вместе, вся семья увлекалась спортом. Клава к тому времени окончила курсы модельеров, общивала всю семью и, кроме того, была прекрасным кулином. Отслужив в армии тридцать лет и пройдя путь от курсанта до полковника, Александр уволился и переехал с семьей домой, в Одессу. И на протяжении следующих тридцати лет работал военруком в школе № 63 Киевского района. Считался одним из лучших преподавателей военного дела в Одессе. Добрых полторы сотни его учеников после окончания школы поступили в военные училища, стали офицерами. В 1982 году подготовленная им школьная команда заняла первое место среди 90 коллективов — участников финала всесоюзной игры «Зарница».

Не отходила далеко от армии и Клавдия, работая в течение двадцати лет в Одесском обкоме ДОСААФ. За свои успехи заслужила немало грамот и премий. Дел у обоих хватало всегда, но даже сейчас им, пенсионерам, не остается времени на отдых. Выросли три внука и внучка, подрастает правнучка. Обе дочери, внуки и внучка получили высшее образование. Саша работает водолазом в Черноморском пароходстве, Дима плавает на судах, Андрей оканчивает водный институт. Внучка Леночка — инженер-строитель, пришла на встречу Субботы вместе с бабушкой и дедушкой, такая же красивая! Правнучка Настенька учится в пятом классе.

Супруги очень довольны своими детьми и внуками. В большой семье все друг другу помогают. Похоже, лучшие свои качества Клавдия Алексеевна и Александр Абрамович сумели передать молодому поколению, в том числе любовь к музыке, спорту, юмору.

В честь юбиляров на этой встрече звучала народная и классическая музыка.

— А теперь — вальс для молодых, — объявляет ведущая встречи Анна Розен.

Александр Абрамович галантно приглашает на танец верную спутницу жизни. И оба они, стройные, подтянутые, как и шестьдесят лет назад, плавно закружились в ритме вальса.

— Настоящий полковник! — завершила эту трогательную праздничную сцену Анна Розен, и весь зал начал горячо аплодировать. Гости теплыми словами благодарили коллектив Хеседа и гостей-школьников за доставленное удовольствие, за прекрасную встречу.



Марк Найдорф, культуролог

Верить — не верить?

Четырехлетняя девочка-вундеркинд пишет маслом абстрактные картины. Верите? Ну, а вдруг, чего только не бывает? Для тех, кто не верит, добавим: живет в Америке, зовут Марла Олмстед. Поверили? Еще нет? А так: «Некоторые из ее картин были проданы за 25 тыс. долларов». Уже впечатляет? Упомянем еще издания, которые об этом сообщают: не «желтая пресса» какая-нибудь, а, например, газета «Нью-Йорк таймс», Национальное общественное радио, крупнейшие национальные телесети и другие не менее уважаемые источники.

О Марле Олмстед снят фильм. Режиссер Амир Бар-Лев целый год снимал интервью с родителями и родственниками, записывал беседы с девочкой и процесс ее художественного творчества. Сообщается, что фильм приобретен компанией «Сони пикчерс» за два миллиона долларов. Теперь уже фильм и его автор попадают в центр внимания прессы: интервью, рецензии, видеоролик фильма в Интернете. Получилась сенсация — «сильное впечатление, произведенное в обществе каким-либо событием». Вопрос теперь в том, какое именно событие произвело «сильное впечатление» в американском обществе в данном конкретном случае?

Если судить по прессе, то вперед выдвинулись два аспекта: цены и художественные достоинства картин Марлы Олмстед. Именно в таком порядке. Специалист поясняет, что большинство серьезных торговцев картинами, не стали бы приветствовать быстрый рост стоимости ее картин, случившийся после премьеры фильма. «Лучше иметь многих покупателей, которые готовы заплатить по 5–6 тысяч долларов, чем немногих, которые легко расстанутся с 25 тысячами, ради одной картины, — со знанием дела рассуждает авторитетный консультант. — Дилеры не хотели бы отвращать широкую базу покупателей».

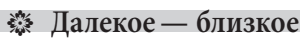
Директор Центра современного искусства в Вашингтоне говорит, что «произведения Марлы, на самом деле, никак не отличаются от произведений миллионов детей во всем мире. Разница лишь в том, что родители дали ей хорошие краски... Люди впадают в безрассудство, потому что не видят разницы между этим и настоящим современным искусством». Если бы ярко «декоративные», написанные акриловыми красками полотна не напоминали бы абстрактную живопись, мы бы имели критерий отличия. А так «можно считать жульничеством продажу ее картин как искусства, но можно считать жульничеством и все абстрактное искусство вообще».

Наконец, вопрос об авторстве картин, представленных как произведения пятилетней уже Марлы Олмстед. Оказывается, 86-минутный телефильм, по отзывам критиков, лишь усилил подозрения в том, что ей кто-то помогает. Чем же тогда весь год съемок занимался режиссер? Сам мистер Бар-Лев в интервью говорит, что «это фильм о взрослых», а не о маленькой девочке, рисующей у себя дома. «В конце концов, я должен был выбирать между моей привязанностью к этой семье и моей заботой о том, чтобы все рассказанное было правдой», — говорит он. Но в чем состоит правда его фильма, уже невозможно понять. Фильм не устранил сомнений и ничего не прояснил.

«Амир не приукрасил семью в процессе съемок фильма, — открывает новый аспект его коллега Элизабет Козн. — Фильм ставит нас лицом к реальности медиа-процесса, хищной сущности журналистики. Необходимо непрерывно кормить круглосуточный цикл новостей. Но что происходит с теми, о ком мы пишем?..»

Марлу Олмстед называют в прессе «медиа-феноменом». Это значит, что для миллионной публики она более реальна во всех этих публикациях, чем в частной жизни в лоне своей семьи. Говоря резче, для публики девочка вообще не существует как конкретный ребенок, но только как образ, пребывающий в медиа. Ну, а если эта Марла — фантом, выдумка? Если ее вообще нет в природе? Это уже не имеет значения. Медиа-событие успешно состоялось: удивление пережито, тема для застольных разговоров создана, привычные общественные проблемы (цены, современное искусство, аморальность прессы и т.п.) обсуждены. Публика накормлена и довольна.

Ибо — занятно.



Далекое — близкое

М. Острой

«Окончание. Начало в № 8.»

В 1956 году я окончил «мукомольный» институт и всегда считал, что мне повезло с вузом. Думаю, что по уровню преподавания и знаний своих выпускников это был один из лучших институтов Одессы. С большой благодарностью и теплотой вспоминаю доброе отношение к студентам со стороны директора института Платонова и парторга Шелухиной, доцентов Гохмана, Слуцкого, Иванова, Будницкого, профессора Панченко, куратора нашей группы Нины Степановны Никитенко и многих других.

В 1970 году волею случая я оказался в Севастополе. На стеле-памятнике воинским частям и соединениям Красной Армии и Черноморского флота, оборонявшим Севастополь в 1941–42 годах, увидел и 161-й полк 95-й Молдавской дивизии. Появилась надежда узнать что-нибудь о последних днях жизни отца. В музее обороны Севастополя приветливая молодая женщина познакомила меня со списком ветеранов 161-го полка. В нем зна-

«УЧТЕН УБИТЫМ В БОЮ...»

чилось 25 человек, но только один из них, Маковский, жил в Севастополе. Было известно, что в период обороны Одессы он командовал батальоном. На следующий день, к шести вечера, я стоял у небольшого двухэтажного дома, не осмеливаясь войти внутрь. В метрах четырех от меня остановился «Москвич», из которого вышел мужчина среднего роста лет пятидесяти пяти. Это был тот самый Маковский, которого я разыскивал. Он меня узнал, так как я был очень похож на отца. Чуть позже я услышал его рассказ:

— В начале сентября 1941 года в Стрелецкой бухте Севастополя для помощи осажденной Одессе был сформирован, в основном, из матросов-добровольцев, отдельный батальон морской пехоты. Меня назначили командиром этого батальона, а твоего отца — комиссаром. По прибытии в Одессу батальон придали 161-му полку 95-й Молдавской дивизии. В октябре, когда было принято решение об эвакуации Приморской армии в Крым, остатки нашего батальона прикрывали в районе Хаджибеевского лимана ее

отход. Подымая матросов в очередную атаку, твой отец погиб. Похоронили его и других погибших в братской могиле на окраине села Усатово. В Одессе остался навечно почти весь наш батальон... На фронте люди сближаются быстро и на всю жизнь, мы с комиссаром стали искренними товарищами. Он был хорошим другом, отличным командиром и смелым человеком. Ты можешь гордиться своим отцом!

Так через 29 лет я узнал, как сражался и погиб мой отец Борис Михайлович Острой и как хоронили на краю Усатово последних защитников Одессы. Пока Маковский был жив, моя дочь каждый год в День Победы приносила ему букеты цветов и поздравляла с большим праздником. Фронтовой товарищ девушки, которого ей не суждено было увидеть, стал для дочери родственной душой.

Замечательный поэт Константин Симонов написал о тех, кто не вернется с войны: «Кто-нибудь услышит, кто-нибудь напишет, кто-нибудь помянет нас с тобой...». Вспомним и мы ушедших!

ЗАМЕТКИ РАЗДРАЖЕННОГО ТЕЛЕЗРИТЕЛЯ



Елена Каракина

Приходить домой и немедленно включать волшебный ящик с говорящими человечками — вовсе не обязательный ритуал для индивидуумов цивилизованных стран. Но в СССР он был частью необходимой повседневности для большинства населения. Привыкшего объединяться сначала у тарелок репродукторов при звуке позывных «слушайте все» и голосе Левитана, а затем — у единственного «голубого экрана» в коммунальной квартире. Привычка к работающему телевизору была сродни условному рефлексу, а телевизионная сетка прочно делила дни на время работы и отдыха, на будни и выходные.

Не видя никакой необходимости в самовластье, не наблюдая никаких прелестей в кнуте, все же стоит заметить, что и у тоталитаризма бывают свои поло-

ной русской речи. Возможно, именно тоталитарность и жесткость цензуры, привели к тому, что советское Центральное телевидение из обслуживающей власть информационной системы превратилось в искусство. Даже в вылизанных до абсолютной стерильности информационных программах немедленно возникали «ножницы» между ясной и четкой дикторской речью и повальным косноязычием «вождей».

Казалось бы, при обретенной свободе, как интересны должны были бы стать программы телевидения: есть образцы, а руки развязаны! Тем более в Одессе, славящейся своими талантами! Ах, идеализм это все, господа! «Свобода буржуазного художника — это замаскированная свобода», — как правильно учила нас в школе статья Владимира Ильича.

В городе существует более десятка телеканалов. Зачем их так много? Неужто все горожане, восхищенные качеством одесских телепрограмм, только тем и заняты, чтобы, перескакивая с одного канала на другой, вкушать информационных, аналитических и развлекательных шоу местного производства? А город так переполнен талантливыми телемейкерами, что им позарез необходимо выразиться в каком-нибудь неожиданном,

произнести фамилию или географическое название. Тем не менее, это происходит сплошь и рядом.

Не надо считать, что происходит это исключительно от безграмотности и злого умысла. Большей частью — от бедности. Заполнять эфирное время нечем — собственных программ почти нет, а если и есть, они минимально затратны и потому не могут сравниться с аналогичными, на которые потрачены крупные суммы денег. Собственные телефильмы выходят в количестве, которым можно пренебречь. Судя по образцам местной телепродукции, Одесса город чрезвычайно бедный. Поэтому на одесских каналах транслируются новости и программы других компаний — столичных. Или уж совсем международных. «Чужаков» нетрудно узнать с первой минуты появления на экране, даже не по фирменному значку, который вспыхивает не всегда, а по «картинке» и речевой характеристике, по энергии и динамичности, исходящей от экрана.

Ну и, конечно, для услаждения одесских зрителей транслируются колоссальные рекламные блоки и не менее рекламные шоу-программы, посвященные то шка-фам, то автомобилям, то свадебным нарядам. В этом Одесса мало чем отличается от других телеведущих.

Должны же мастера экрана на что-то существовать! Но даже здесь нетрудно найти отличие — одесская реклама и рекламное время на порядок (и это очень мягко сказано) дешевле, нежели в столицах. А какая рыбка — такая, как известно, и юшка. Отсутствие качества гарантировано.

Отчего ж такая бедность царит на родном ТВ? Наверное, оттого, что с ним происходит то же самое, что с неуловимым Джо из анекдота. Неуловим он оттого, что его никто не ловит. Солидные люди и солидные фирмы предпочитают заказывать рекламу не в Одессе, а в столицах. Помнится, на одну политическую кампанию много лет назад работали даже популярнейшие в то время «Куклы» с НТВ, а никак не местные шоу-юмористы и сатиро-политологи. Кстати, и «острый репортаж с комментариями», сделанный совсем недавно, выпустил на одесский экран опять же киевский тележурналист. Получается замкнутый круг: «Чому дурний? — бо бідний. А чому бідний — бо дурний».

Так отчего ж при такой бедности одесские телеканалы плодятся, как кошки? А

для того, чтобы в критический момент — в предвыборную кампанию или, как теперь, в борьбе за промтоварный рынок «7-й километр», хозяин канала мог манипулировать мнением общества. Только в таких случаях у многочисленных одесских телекомпаний появляется «свое лицо», «своя позиция», а однообразные репортажи о плясках в детских садах сменяются чем-то более насущным. Вот почему качество сегодняшнего такого свободного, такого раскрепощенного местного телевидения отличается от того, высокопрофессионального. И здесь и там в подоплеке тайный интерес. Но то ТВ было государственным, а это карманное. И находится вовсе не в том кармане, где хранятся кредитные карточки хозяина, поскольку хозяин нуждается в нем лишь изредка. Поэтому и само ТВ сидит на голодном пайке, и зрителю скормливает «вторичный продукт».

Утешить в этой ситуации может лишь то, что «кабель» и «тарелка» предлагают достаточно широкий выбор, а многим, особенно молодым, экран компьютера давно милей экрана телевизора. Недалек тот день, когда телевидение, в том числе и одесское, перестанет быть рычагом воздействия на сознание масс. Тогда, может, оно снова станет искусством. ☞



жительные достижения. Таким достижением можно считать то, что Центральное телевидение стало мощной структурирующей системой. В рамках структуры оно давало зрителю четкие ориентиры и, как ни странно, возможность выбора.

Достижением можно считать формальное уважение к зрителю, которое проявляло советское ТВ. Формальное — потому что никак не сочтешь уважением дозированность и искажение информации, а также тотальную цензуру. Но каждый зритель знал, что именно и когда он сможет увидеть. Если советское телевидение и сообщало публике что «должны все люди ночью спать», то оно же внушало не худшую из мыслей на этой земле: «завтра будет день опять». Ежедневно, в одно и то же время.

Оно же создало великолепных телеведущих, чьи имена помнятся десятилетиями после того, как лица их погасли на голубом экране, а также не менее великолепных «закадровых работников» — режиссеров, операторов, редакторов, звукооператоров, монтажеров. В общем, оно являлось школой, мастер-классом, образцом профессионализма, доступным всем и каждому, а также, не стоит забывать, эталоном правиль-

новаторском формате? Как-то непохоже. И можно ли внятно объяснить, чем одна одесская телекомпания отличается от другой? Разве что количеством рекламы и временем транслирования на украинском языке. Кто-то легко ползет под планку государственного языка, кто-то, не желая терять зрителей, худо-бедно пытается ее преодолеть. А в остальном, прекрасная маркиза...

Обидно — когда новая телекомпания только заявляет о себе, она действительно отличается от прочих. Но проходит несколько месяцев — глядишь, все вернулось в наезженную колею. Чем же одесское телевидение, многоканальное и многокрасочное, отличается от общедоступных — киевского и московского? В основном лютым провинциализмом. Неряшливостью, необязательностью и равнодушием к конечному продукту своего производства. К тому, что именно и как показывают. Заодно и к нам с вами, уважаемые телезрители.

Непрофессионально растягивать репортаж в новостях на семь минут. Непрофессионально показывать ток-шоу, записанное одной камерой, да еще и одним планом. Непрофессионально выпускать в эфир косноязычных журналистов, не умеющих правильно

ВРЕМЯ НЕ ЖДЕТ!



**ПОДПИСКА
НА «ШОМРЕЙ ШАБОС» ЗАВЕРШАЕТСЯ!
Позвоните по номеру (048) 728-07-70!**



С днем рождения, Тедди!

Трудно найти человека, у которого бы в детстве не было плюшевого мишки. С этой игрушкой у каждого из нас связаны самые теплые воспоминания. У некоторых он до сих пор хранится как память о детстве. А между тем, возраст у этой игрушки почтенный. Знатки до сих пор не могут сойтись во мнениях, кто же первым придумал плюшевых мишек, которых на Западе традиционно называют Тедди. В США, Великобритании и скандинавских странах День плюшевого мишки отмечают в конце октября и считают, что в нынешнем году любимой игрушке исполнилось 105 лет! По мнению американцев, она появилась благодаря президенту США и... еврею-эмигранту из России. В конце 1902 года президент США Теодор Рузвельт на охоте пощадил медвежонка. Это событие стало поводом для шуток — например, в одной из карикатур делегация медведей требовала от Рузвельта заключить с человечеством пакт о ненападении!

Карикатура в газете «Вашингтон инвинг стар» попала на глаза Моррису Мичтому (это псевдоним, его подлинное имя неизвестно) — владельцу магазина игрушек в Нью-Йорке. Жена Морриса Роуз изготовила первого игрушечного медвежонка по образу и подобию персонажа карикатуры. Медвежонок был установлен на витрине магазина рядом с карикатурой и в честь президента США получил имя «Медвежонок Тедди» (Тедди — уменьшительно-ласкательный вариант имени Теодор). Мичтом был поражен, сколько людей начали обращаться к нему с просьбой о покупке этой игрушки. Торговец обратился к Рузвельту с просьбой дать его имя новой игрушке и получил согласие. В 1903 году эмигрант из России основал компанию «Ideal Toy Company», которая занялась выпуском медвежат.

Независимо от Мичтома игрушечного медвежонка изобрели и в Австрии. Владелица мастерской игрушек Маргарет Штейфф также создала свой вариант медвежонка, у которого двигались лапы и голова. В 1903 году австрийских медвежат стали экспортировать в США. Успех плюшевых медвежат был ошеломляющим. Однако Мичтому он не принес богатства. Он допустил две серьезные ошибки: не запатентовал ни новую игрушку, ни ее название. В результате в начале XX века практически во всех странах мира были созданы компании, специализирующиеся на выпуске медвежат. Только в Европе их насчитывалось более сорока. Еще до революции плюшевых мишек выпускали и в Одессе.

Изобретение игрушечного медведя стало отправной точкой для поиска новых технологий и материалов. Изначально медвежата Тедди изготавливались из натурального меха и дорогих тканей. Но массовый спрос потребовал от производителей удешевления исходных материалов. Поэтому уже в 1903 году для изготовления шкуры медведя начали использовать плюшевую ткань, до этого применявшуюся, в основном, для обивки мебели. Именно плюшевые мишки побудили производителей тканей разрабатывать специальные материалы, рассчитанные исключительно на детей. В 1930-е годы, после того как часовые механизмы стали относительно дешевыми, медвежата стали первыми заводными игрушками. После появления дешевых электрических батареек в 1950-е первой игрушкой, в которой они были использованы, также были плюшевые медведи. Кроме того, плюшевый мишка стал первой «говорящей» игрушкой, которую можно купить (образец появился в 1956 году).

Первая книга сказок о приключениях плюшевого мишки писательницы Элис Скелтт была издана в 1907 году в США. С тех пор, по подсчетам американских специалистов, в разных странах мира вышло около 400 книг различных авторов, в которых главным героем является плюшевый мишка. Из них наиболее известна сказка английского писателя Александра Милна «Винни-Пух», впервые изданная в 1926 году. Великий мультипликатор Уолт Дисней снял в 1975 году первый фильм о Винни-Пухе. Чуть позднее у нас появился «свой» мультфильм о Винни, великолепно озвученный Евгением Леоновым, а сама сказка по сей день остается для наших малышей одной из самых любимых.

Страницы еврейской истории

Яков Изаак

«Начало в № 18 (312).

Под угрозой отлучения от церкви каждый испанец отныне был обязан доносить на «новых христиан», подозреваемых в соблюдении заповедей иудаизма или даже просто в выражении симпатий к своей прежней вере. Никто не мог чувствовать себя в безопасности, даже в кругу семьи, так как нередко были случаи, когда дети доносили «священным трибуналам» на своих родителей, жены на мужей, братья на сестер! При этом обвиняемый мог так никогда и не узнать, на основании чьего доноса он угодил в лапы инквизиции...

Испанцы, желающие продемонстрировать свою лояльность церкви, внимательно следили за соседями — не проявит ли кто своих связей с еврейством. Зачастую такой «связью» мог стать совершеннейший пустяк. Если человек одевал лучшую одежду или ел лучшую еду по субботам, покупал еврейское мясо или вино, молился на еврейский манер (стоя лицом на восток), называл ребенка еврейским именем и тому подобное, — он становился объектом подозрений. А от статуса подозреваемого был буквально один шаг до

В зеркале энциклопедий



Подготовил
Наум Гержой

ГРИНШПУН Изакин Абрамович (1912–1990, Од.) — режиссер, педагог. С 1934 по 1944 режиссер Харьковского и Львовского ТЮЗов. Один из основателей Од. т-ра муз. комедии. Первый гл. режиссер этого т-ра на протяжении 13 лет. В числе его постановок оперетта И. О. Дунаевского «Белая акация». Ставил также спектакли в Русском и Ук-

НАШ НАРОД

обвиняемого. Доносчикам не было нужды представлять доказательства — инквизиции вполне хватало одних голословных утверждений. Оправдания обвиняемых тоже не особенно принимались во внимание — их судьба была фактически предрешена заранее.

По всей Испании прокатилась волна массовых арестов марранов, подозреваемых в тайном соблюдении заповедей иудаизма. Арестованные месяцами содержались в мрачных застенках, где из них всевозможными пытками выбивались признания в преступлении, которым считалась верность еврейству. Инквизиторы требовали также назвать «сообщников», которые становились следующими жертвами трибуналов.

Обычным приговором инквизиции была конфискация имущества в королевскую казну и длительное тюремное заключение. Тех же, кто, несмотря на пытки, отказывался признать свою вину, приговаривали к смертной казни.

Публичные казни, получившие название «аутодафе» — «акт веры», стали даже более популярны в Испании, чем традиционное развлечение — бой быков. Их посещали король и королева, члены королевской семьи, знать

раинском т-рах Од. Преподавал в Ленинграде. Автор книги «О друзьях моих и учителях».

ГРИЧЕР-ЧЕРИКОВЕР Григорий Зиновьевич (1893, Полтава — 1945, Киев) — кинорежиссер, киносценарист. С 1925 сценарист и реж. к/ст ВУФКУ (Од.). Автор сценариев своих ф., а также ф. «Еврейское счастье» (1925). Евр. тематике посв. и др. картины — «Накануне» (по рассказу А. И. Куприна «Гамбринус»), «Сквозь слезы» (1928, по рассказам Шолом-Алейхема).

ГРОДБЕРГ Гарри Яковлевич (р. 1929, Клайпеда) — органист. В 1955 окончил Моск. консерваторию. Далее солист Моск. филармонии. Г. — музыкант, владеющий огромным репертуаром, ко-

и простонародье, все разряженные в лучшие одежды. В центре главной площади города возводился эшафот. Под звон церковных колоколов на площадь выходила процессия монахов, распеваящих молитвы, за ними появлялись осужденные, облаченные в санбенито — длинные одежды цвета языков пламени. В руках они держали зажженные свечи. После того как заключенных возводили на эшафот, священники произносили проповеди, а потом происходило объявление приговоров. Тех, кто раскаивался в своих «преступлениях», приговаривали к церковному покаянию, бичеванию, конфискации имущества и тюрьме; тех, кто упорствовал, — к смерти. Впрочем, им предоставлялась последняя возможность раскаяться: тем, кто, уже стоя на эшафоте, признавался в тайном соблюдении еврейских заповедей и раскаивался в этом, предоставлялась «привилегия» быть удушенным перед сожжением. Нераскаившихся сжигали живьем, и души этих невинных жертв поднимались к небесам под звон колоколов, возторженный рев толпы, стоны умирающих и неоднократно произносимые слова главной еврейской молитвы: «Шма, Исроэль, *эа-Шем Элойкейну, эа-Шем эход!* — Слушай, Израиль, Г-сподь Б-г наш, Г-сподь один!»

Продолжение следует >>>

торый включает почти все произв. И.-С. Баха. Неоднократно гастролировал в Од., играл на органе в Од. т-ре оперы и балета.

ГРОССМАН Леонид Петрович (1888, Од. — 1965, М.) — литературовед, писатель, преподаватель. Проф., док. фил. наук. В 1906–10 изучал право в Сорбонне (Париж) и Новорос. (Од.) ун-те, окончил юрид. ф-т Киев. ун-та (1911). С 1921 преподавал теорию и историю лит-ры в Моск. вузах. С 1945 — проф. Пед. ин-та им. В. Потемкина. Писал и печатался в Од. В 33 года переехал в М. В серии ЖЗЛ вышли его книги «Пушкин» и «Достоевский». Исследовал гибель А. С. Пушкина в романе «Записки д'Аршиака». Писал стихи.

>>>

ОГЛЯНИСЬ НА СЕМЕРКУ...

но неподходящий Рабинович, либо кто-то из чекистов, говоривших на идиш, решил по-своему направить «карающий меч» на «бесполезного» Рабиновича, а того для какой-нибудь пользы приберечь. Неизвестно. Месяцами таскали на допросы старьевщика и выслали в конце концов на север, но по началу репрессивной эпохи на срок почти незначительный: полтора года. При неразберихе да транспортной ситуации, если жив остался, то за это время еле-еле до архангельского края добрался... Через десять лет вот так «ни за что» по ошибке и недоразумению могли и на десять лет, а не полтора, могли и в лагерь, а не в ссылку...

Историческая дата нам нужна, чтобы ее отмечать. И, как правило, бывает проблемно ее назначить. Ведь когда события разворачиваются, то меньше всего инициаторы и участники заботятся о том, чтобы зафиксировать на будущее точное время свершения. А уж особенно когда дела творятся мрачные; и документы и решения растягиваются в неопределенных формулировках и датировках, а сами свершения долго пытаются утаить.

Так, например, Большой террор 1937 оказался связан десятилетия спустя с августовской ночью, в которую якобы одновременно по всей стране производились массовые аресты. Кого и почему арестовывали — это дело десятое, а то и двадцать пятое... Интересно, что к двадцатилетию Октября, то есть к ноябрю (вот она игра знаменательных дат!) 1937 года в уголовный кодекс были добавлены «тяжелые» лагерные сроки — 15 и 20 лет. Так может здесь и самый пик Большого террора? В ноябре, когда начинается вынесение таких приговоров...

А может и не «семерку», а «пятерку» следовало отмечать как начало Большого террора, ведь еще в мае 1935 года ЦК ВКП(б)... На-

верное, кстати, уже необходимо расшифровывать эту аббревиатуру: Центральный комитет Всесоюзной коммунистической партии (большевиков). А то на дворе третье тысячелетие, уже получило аттестаты зрелости поколение, в школе про ВКП и даже «б» не учившее, да и старшие, думаю, охотно запамятовали... Так вот, продолжаю: ЦК ВКП(б) — инстанция, являющаяся единственным властным источником в стране, приняла решения, на которых и базировался Большой террор:

- создать особую комиссию безопасности Политбюро для руководства ликвидацией «врагов народа». В ее состав вошли Сталин, Жданов, Шкирятов, Маленков и Вышинский;

- провести проверку партийцев (еще раз напоминаю: партия была уже одна, та самая) Проверку постановили провести как гласную: парткомы проверяют документы, так и негласную: проверка политического лица каждого (!) члена партии через агентуру НКВД.

- обратиться ко всем членам и кандидатам партии с закрытым письмом о необходимости повышения «большевистской бдительности», «беспощадного разоблачения врагов народа и их ликвидации».

Отступление. Есть два момента, на которые стоит обратить внимание. Во-первых, сбор агентурных сведений на каждого члена партии, а значит, и на членов их семей. Конечно, количество партийцев было тогда много меньше, чем к 1985 году — началу горбачевской эры, тогда их насчитывалось 18 миллионов. Но все же — немало, с членами семей счет тоже шел на миллионы. Сколько же агентуры требовалось? Вывод один: доносили друг на друга. Я — агент, ты — объект; ты — агент, я — объект... Так ковался моральный облик советского человека. Во-вторых, официально опубликовано из всех этих решений было лишь одно, то, где говори-

Листая старые газеты



Подготовила
Наталья Дегтева

«Ведомости Одесского
градоначальства»,
№ 249, 20 ноября 1907 г.

Телеграммы. Киев.
17 ноября в университе-
те около 800 студентов

устроили сходку. Ректор предложил разойтись, студенты протестовали. Вызваны сильный наряд полиции, рота пехоты и казаки. 243 студента, предъявившие билеты, освобождены, остальные, ввиду упорного отказа удостоверить личность, распределены на ночлег по аудиториям. Некоторые обысканы. Найдены револьвер, кинжал и компрометирующие бумаги. Значительная часть участвовавших на сходке студентов евреи, участвовало также 13 женщин. *Балта.* В уезде земством открывается 24 народных библиотеки имени Павленкова.

√Г-ном одесским градоначальником разрешено дворянину Мариану Львовичу Вилькошевскому, под редакторством потомственного дворянина Казимира Иохим-Ян-Казимировича Сулистровского, издавать в Одессе ежедневную газету на польском языке под названием «Курьер одесский».

«Ведомости Одесского градоначальства»,
№ 250, 21 ноября 1907 г.

Телеграммы. Киев. Начавшиеся лекции в университете шумом и криком студентов сорваны. Явившимся полицией и войсками студенты удалены. Доступ в университет закрыт. *Севастополь.* Свирепствует буря. Много парусных судов потерпели аварию. Пароходное сообщение с портами прервано. Сорваны крыши и поломаны деревья. Снежная метель продолжается.

лось о гласной проверке документов. Под этой верхушкой скрывалась потаенная бездна ссылок, тюрем, лагерей и расстрелов, сковавшая безнадежным страхом всех и каждого: комиссия ЦК разработала целый план действий, обеспечивавших создание «морально-политического единства советского народа». Как раз реализация этого плана вошла в новейшую историю как «Большой террор».

Арестовать, допросить, расстрелять и похоронить в лагерях предстояло миллионы людей. Оцените масштаб замысла. Какая официальная юридическая инстанция могла быть на это способна? Поэтому было создано «особое совещание» при НКВД (может, и это буквосочетание уже позабыто, так напоминаю: народный — и никак иначе — комиссариат внутренних дел). Это особое совещание командировало и назначало на места «тройки», то есть трех человек, которые судили арестованных заочно и оптом. Японо-немецко-польско-английско-троцкистско-французские и румынские шпионы шли косяком. Обычно они же по совместительству были и диверсантами, саботажниками, террористами и просто двурушниками. Среди них в предписанной пропорции были остатки враждебных классов — дворян и буржуев — и их дети. Были служители религиозного культа. Бывшие члены всех партий (даже если теперь они уже переметнулись в ту, единственную) и их дети. Бывшие участники всех антисоветских выступлений и восстаний, даже амнистированные или уже отбывшие наказание. Бывшие участники любых оппозиционных групп и течений. Бывшие участники национально-демократических движений в республиках СССР. Бывшие кулаки и подкулачники, даже если они уже в колхозе. Кроме того — антисоветски настроенные лица, они же «потенциальные враги советской власти». Давайте по-честному: чтобы не хва-

√Г-н градоначальник разрешил одесскому фотографическому обществу устроить выставку летних фотографических работ для бесплатного обозрения членов общества — с 1 по 7 декабря в помещении общества по ул. Жуковского, в д. № 40.

√По сведениям Одесского биржевого комитета состояние урожая озимых в текущем году в общем можно назвать средним.

«Ведомости Одесского градоначальства»,
№ 251, 23 ноября 1907 г.

√11 декабря в Новом театре состоится спектакль, сбор с которого поступит в пользу Общества взаимопомощи торговых агентов и торговцев евреев г. Одессы.

√21 ноября во время похорон члена «Союза русского народа» неизвестными лицами были ранены несколько прохожих, преимущественно евреев.

√Открыта диорама из египетской жизни времен фараона, Гаванная ул. угол Де-рибасовской, дом Исаковича.

Телеграмма. Киев. Из 447 студентов университета, содержавшихся под арестом в манеже военного училища, 316, по установлении личности, освобождены. Генерал-губернатор распорядился выслать в виду увольнения из университета, всех студентов, которые принимали участие в сходке и, как евреи, не имеют права самостоятельного жительство в Киеве.

«Ведомости Одесского градоначальства»,
№ 252, 24 ноября 1907 г.

√Г-н временный одесский генерал-губернатор на основании п. 3 ст. 19 Правил о местностях, объявляемых состоящими на военном положении, постановил: репортера «Одесского листка» Александра Лопиду за напечатание в № 266 газеты сообщения о казненном, где по невниманию переврали фамилию казненного, арестовать на 7 дней при полиции.

тать уж всех подряд — необходимы были доносы, много доносов, очень много. Не только от каждого партийца, но и от «беспартийного большевика» (человека, заинтересованного в квалифицированной работе, карьере и праве на образование — читайте роман «Двор» Аркадия Львова) требовалось подавать разоблачительные материалы на «врагов народа». В статье В. Бекасова, посвященной семидесятилетию начала массовых репрессий сталинского периода и их современному осмыслению («Посев» № 9, 2007) приводится следующий факт: «Одна из местных парторганизаций решила выйти из этого хаоса (массы, океана доносов) посредством классификации врагов по категориям, согласно количеству поданных на каждого доносов: враг, вражок, вражонок, вражонок.

Отступление. В июле 1937 года на конечной остановке трамвая номер «5» в Аркадии (есть все же в мире некое постоянство: террор — не террор, семьдесят лет прошло, а конечная остановка пятого трамвайного маршрута все там же, в Аркадии) произошло возмутительное событие. В переполненном вагоне возник скандал из-за места. Некую даму, супругу командира, вытеснил, не дав занять возделенное сиденье, некий молодой человек. Поскольку дама была супругой командира Красной армии, то трамвайный скандал, оформленный как террористический акт, закончился задержанием и арестом молодого человека. Фамилия его была Цинципер и был он... курсантом НКВД, который уже вот-вот должен был приступить к своим обязанностям по ликвидации врагов народа. И вы думаете, что ради таких важных дел Цинципера сразу же и освободили? Да нет. Оказалось, что он уже с весны (вспомните про майские решения, которые где-где, а в НКВД известны были) с подозрительной настойчивостью пытается покинуть железные ряды органов госбезопасности, ссылаясь то на профнепригодность,

√На основании состоявшихся постановлений временного одесского генерал-губернатора мещане: Абрам Зейвзих — за агитацию среди приказчиков, Борух Тульчинский, Янкель Даревский и Захарий Голованюк — за ношение револьверов без надлежащего на то разрешения, подвергнуты 3-месячному аресту, отбыли таковой за сокращением этого срока наполовину, и в виду воспрещения им дальнейшего пребывания в пределах генерал-губернаторства на все время военного положения, высланы из Одессы этапным порядком.

√23 ноября на Болгарской улице в подвальной этаже одного дома взорвалась бомба. Пострадавших не было.

√20 ноября вечером на кондуктора конки, следовавшей из Слободки-Романовки в город, напали четыре злоумышленника, вооруженные револьверами, и ограбили на 15 руб. 20 коп. Двое из грабителей задержаны.

«Ведомости Одесского градоначальства»,
№ 253, 25 ноября 1907 г.

Телеграммы. Москва. Сегодня в университете студенты, которым ректор не разрешил сходки, выломали двери в аудиторию. Пришлось ввести полицию, при появлении которой большинство студентов разошлось. Оставшиеся около 60 переписаны. Киев. В Политехникуме после трехдневного перерыва возобновились занятия на отделениях, курсах, лабораториях и чертежных. Профессорский дисциплинарный суд приступил к разбору дел о 132 студентах, участвовавших в беспорядках 3 и 5 ноября.

√Министерством внутренних дел назначены пенсии бывшему околоточному надзирателю Одесской городской полиции Пузанову — 400 руб. в год; семейству бывшего околоточного надзирателя Трушевского — 120 руб. в год.

то на слабое здоровье. Однако, поскольку способности его были признаны за время учебы отличными, а здоровье медкомиссия определила не менее железным, чем сами ряды, то напрашивался вывод: комсомолец Цинципер не согласен исполнять обязанности уполномоченного НКВД! В чем-то он подозрительно с «органами» не согласен, а это уже требует пристального внимания к цинциперской личности и к тому, почему он затевал скандал в переполненном вагоне. Похоже, надеялся на то, что его, как трамвайного хулигана, выгонят «из рядов», и он отделается пинком и выговором по комсомольской линии. Не тут-то было. Он, значит, чистеньким хочет остаться, а нам с врагами разбирайся?! Цинципер сгинул в недрах внутренних расследований НКВД. Во всяком случае, в кругу родственников, а мне довелось разговаривать с потомками свидетелей трамвайного инцидента, среди которых была жена известного одесского врача и двоюродная сестра Цинципера, о нем больше ни слуху, ни духу, ни каких-либо подозрений о том, что с ним случилось, не было.

Может быть, первая семерка третьего тысячелетия окажется последней, когда роковые даты на «7» еще отмечаются, как часть собственной живой истории. Может быть они отшелестят и опадут, и чувство, что такие качества современности, как постоянные концепции «поиска врагов», безудержный цинизм, подозрительное отношение властей к независимой общественной активности, катастрофическая разобщенность людей, острый дефицит человеческой солидарности и т. д. и т. п. — «все это результат «Большого террора», целью которого ведь и было превращение народа в «население», в толпу, которой легко и просто управлять» (В. Бекасов), это чувство и эти явления, пронизывающие до сих пор гражданскую жизнь постсоветского пространства, останутся, наконец, за историческим рубежом.



Козачков Р. В моем сердце... Стихи
разных лет. Рисунки автора.

Роберт Федорович Козачков родился в Одессе в 1936 г. Когда началась война, семья эвакуировалась в Оренбург. Учился. Окончил Костромской сельскохозяйственный институт, работал главным зоотехником... В 1961 году Р. Козачков круто изменил свою судьбу — перешел работать на местную студию телевидения. Работал корреспондентом, затем старшим редактором литературно-музыкальных программ, писал сценарии и стихи. Печатался в газетах и журналах. Член Союза журналистов СССР. Евгений Долматовский о поэзии Козачкова писал: «Его стихи показались мне интересными и живыми — наивность сочетается в них с жизненным опытом, яркая образность — с глубокими раздумьями...» В 1999 году Р. Ф. Козачков эмигрировал в Израиль, жил в Цфате. Стал победителем конкурса-фестиваля поэзии и поэтического перевода. Скончался в январе 2003 года.

Гордон Д. **Поговорим.** История и частная жизнь в диалогах. — М.: «Эксмо», 2006.

Дмитрий Гордон, журналист и писатель, родился в 1967 году в Киеве. Окончил Киевский инженерно-строительный институт. Работал специальным корреспондентом популярных украинских изданий «Вечерний Киев», «Киевские ведомости» и т. д. Публиковался в зарубежной прессе. В 1995 году основал и возглавил еженедельник «Бульвар», который с 2005 года называется «Бульвар Гордона». Увлечен эстрадой, записал более пятидесяти песен, снял семь клипов, выпустил пять дисков. Ведущий популярной украинской телепрограммы «В гостях у Дмитрия Гордона». В этой книге всего девятнадцать голосов (Козоб, Розенбаум, Паулс, Блохин, Волчек...), принадлежащих ярчайшим представителям искусства, науки, спорта. У каждого из собеседников Дмитрия Гордона припасены забавные и курьезные случаи, в которых ощущается современная атмосфера, проскальзывают любопытные привычки и характер знаменитых людей прошлого и нынешнего времени. Живые, очень непринужденные диалоги, в которых есть и пикантные подробности, и маленькие сплетни, и малоизвестные факты из личной жизни причудливо и неожиданно сплетаются с историей страны. Дмитрий Гордон — один из немногих, кто не боится высказывать свое мнение о времени, событиях и людях.

Книга предназначена широкому кругу читателей.

Весник Е. **Абракадабры.** — М.: «Вагриус», 2007.

Новая книга известного и любимого актера Евгения Весника названа весело и непринужденно — «Абракадабры». Юмор соседствует в ней с философскими рассуждениями; воспоминания о «делах давно минувших дней» с точными афористичными зарисовками из нашего сегодня. Портреты коллег по цеху (будь то актеры или писатели) — с проникновенными, добрыми рассказами о «братьях наших меньших» — с ними у автора сложилось в течение его долгой жизни полное взаимопонимание... В своих записных книжках Е. Весник писал: «Мне всегда по душе были те роли, которые создавались в творческом конфликте с режиссерами... «Отвоеванная» мною трактовка роли (или пусть даже одна фраза) делали их для меня особенно дорогими».

Книга предназначена широкому кругу читателей.



Мелочи жизни

Сначала — о нескольких рекордах. 27-летний Алексис Лемер из Нью-Йорка подтвердил свое прозвище «человек-компьютер», побив собственный рекорд извлечения корня 13-й степени из многозначных чисел. На вычисление такого корня из 200-значного числа он потратил 72,4 секунды. Его же официальный рекорд для 100-значного числа, установленный пять лет назад, — всего 13,5 секунд, однако потом книга рекордов Гиннеса отказалась фиксировать рекорды в этой номинации. Неофициальный рекорд Лемера — около 4 секунд (для сравнения: компьютерная программа Mathematica справляется с таким вычислением за 54 микросекунды).

Победителем международного конкурса онлайн-дневников (блогов) стал белорусский интернет-дневник «Фотографоманство», который ведет 23-летняя журналистка из Минска Ксения Авимова. Дневник можно почитать по адресу <http://akbaralivejournal.com>.

Октябрь стал рекордным месяцем для украинского интернета. Согласно статистике портала Bigmir.net, в октябре зарегистрировано более шести миллионов украинских пользователей Сети — всего за месяц аудитория выросла почти на миллион. Лидером среди регионов остается Киев (59,9%). Далее в порядке убывания следуют Одесса, Днепрпетровск, Донецк, Харьков, Львов, Крым, Запорожье. Наиболее посещаемые сайты — google.com (65,94%), yandex.ru (20,34%), meta.ua (4,31%), rambler.ru (3,96%), bigmir.net (3,55%). Еще один интересный срез — это частота поисковых запросов. Первые два слова в этом списке стабильны уже много лет — это «погода» и «работа», а вот на третье место с недавнего времени вышло слово «реферат». Интернет молодеет...

Экспериментальный беспилотный самолет X-48B компании «Боинг» признан изобретением 2007 года по версии журнала «Тайм». X-48B представляет собой уменьшенную модель будущего межконтинентального авиалайнера такой же формы с размахом крыла в 75 метров, рассчитанного на 450 пассажиров. Машина управляется по радио с земли. Главная особенность ее конструкции — крыло, плавно переходящее в фюзеляж.

И еще немного о летающих объектах. Отставные летчики и государственные чиновники семи стран обратились к правительству США с просьбой возобновить расследование, касающееся НЛО. Призыв основывается на вопросах национальной безопасности, из-за которой специалисты и предлагают возобновить старые программы по изучению НЛО. Утверждается, что «после 11 сентября неразумно игнорировать те показания РЛС, которые не могут быть прямо или косвенно связаны с действующими самолетами и вертолетами». В 1960-е годы ВВС США проверяли все поступающие сообщения о замеченных НЛО — всего более 12 тысяч сообщений. Проект был закрыт в 1969 году.

Клон человека может появиться уже в ближайшие два-три года. Уже сейчас ученые умеют создавать десятки жизнеспособных клонированных эмбрионов. Доктор Чамундисвари Куппусвами в своем докладе в ООН бьет тревогу — клон может появиться раньше, чем будет выработана законодательная база. «Мы призываем государства вернуться к проблеме законодательных рамок клонирования, которые должны быть приняты под эгидой ООН. Предстоит сделать выбор между полным запретом на клонирование человека или ограничением этой сферы терапевтическим клонированием — воссозданием отдельных органов. В противном случае нам придется скоро принимать конвенцию о защите прав клонов», — сказала Куппусвами.

Малайзийский концерн «Протон» (один из дилеров «Мицубиси моторз») планирует создать «исламский автомобиль». Главная особенность новинки будет, как несложно было предположить, дизайнерской: на приборную доску будет помещен компас, указывающий направление на Мекку. Идея создания такого автомобиля принадлежит делегации малайзийских политиков, которые во время посещения Ближнего Востока как раз и решили разработать исламский автомобиль.

Игротека

ДРУЖНО ВЫЙДЕМ ПОГУЛЯТЬ!..



Игровой Затейник

Челнок

Все участники встают парами лицом друг к другу и берутся за руки, поднимая их как можно выше, — это ворота. Дети из последней пары, пробегая под воротами, вместе говорят слова: «Челнок бежит, земля дрожит», — встают впереди колонны и также поднимают руки, за ними бежит следующая пара и т.д. Игра заканчивается, когда все играющие пройдут под воротами.

Правила: пробежать или пройти нужно так, чтобы не задеть ворота; пробегая сквозь ворота, дети держат друг друга за руки.

Указания к проведению. Ворота по высоте могут быть разными. Чем ниже ворота, тем труднее пробегать под ними.

Более сложный вариант — когда дети, пробегая сквозь ворота, проносят различные предметы, например шарик в ложке, ведро, наполненное

Оказывается...

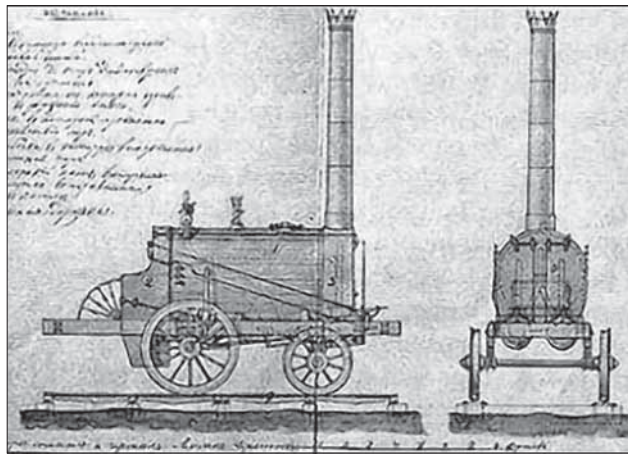


Леся Голубченко

Ровно 200 лет назад усилия замечательного английского изобретателя Р.Тревитика увенчались успехом. Мир получил первый паровоз с горизонтальным расположенным паровым цилиндром. Впервые он прошел по Мертир-Тидвилской заводской дороге в Южном Уэльсе по участку длиной 9 миль со скоростью 5 миль в час.

Первый практически применимый паровоз с гладкими ведущими колесами сконструировал в 1814 году Дж. Стефенсон. Характерно, что он одновременно начал строить удобные железнодорожные пути со всеми ныне применяемыми атрибутами.

В России первый паровоз был построен отцом и сыном Черепановыми в августе 1834 года на Нижне-Тагильском заводе на Урале. Паровоз способен был везти состав весом до 3,3 тонн со скоростью до 16 км/ч. Первые товарные и пассажирские паровозы в промышленных масштабах выпустил в 1846 году Александровский завод за Невской заставой в Петербурге.



Примерно так выглядел паровоз Черепановых

Первенцем советского паровозостроения стал пассажирский локомотив, созданный в 1924 году на Сормовском и Коломенском машиностроительных заводах. Он раз-

водой; или проходят, прокатывая ручкой впереди себя большой мяч.

Пограничник

На площадке очерчивают большой круг и делят его пополам. В середину кладут палку или шнур, длина которых меньше диаметра круга. Все участники игры и водящий-пограничник встают в круг, но по разные его стороны. Пограничник, оглябая палку, перебегает с одной стороны круга на другую и старается поймать кого-то из игроков. Пойманный становится пограничником.

Правила: пограничник во время игры не должен перебежать через разграничитель, игроки через него перебегают; участникам игры не разрешается выбегать из круга; нельзя вставать на разграничитель.

Вариант. Все участники игры, кроме пограничника, стоят за кругом. Они перебегают через круг, обегая через разграничитель, а пограничник их ловит. Пойманный игрок становится пограничником.

Филин и пташки

Игроки выбирают филина, он уходит в свое гнездо. Каждый игрок «летает» по площадке, подражая кри-

ку выбранной им птицы. По сигналу «Филин!» все птицы стараются улечь в свои гнезда. Если филин успеет кого-то поймать, он должен угадать, какая это птица, и только тогда пойманный становится филином.

Указания к проведению. Перед началом игры дети выбирают для себя названия тех птиц, голосу которых они смогут подражать (например, голубь, ворона, галка, воробей, синица, журавль). Гнезда птиц и филина лучше размещать на высоких предметах (на пнях, скамейках и т.д.). Птицы прячутся от филина каждая в своем гнезде. Чтобы точно назвать пойманную птицу, филин не только наблюдает за полетом, но и внимательно слушает голоса.

Вариант. Дети делятся на 3–4 подгруппы и договариваются, каких птиц они будут изображать. Затем они подходят к филину и говорят: «Мы сороки, где наш дом?», «Мы чайки, где наш дом?», и т.п. Филин называет место, где птицы должны «жить». Игроки «летают» по площадке, подражая крику птиц. На слове «Филин!» они прячутся в свои гнезда. Пойманную птицу филин должен узнать.

ИЗ ИСТОРИИ ПАРОВОЗА

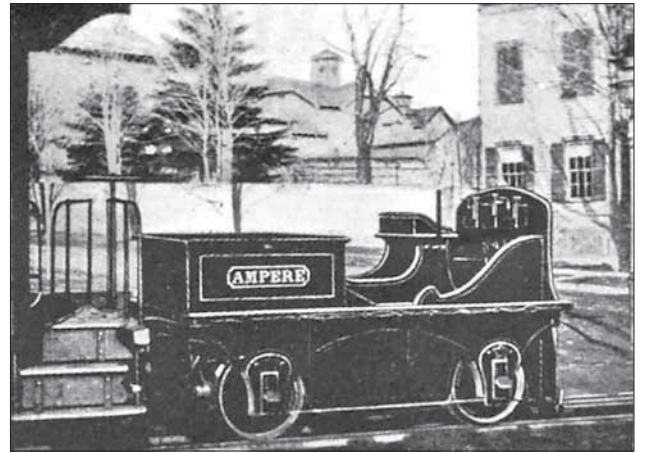
вивал скорость до 115 км/ч. Первый опыт советских специалистов оказался настолько удачным, что разработанная конструкция исправно прослужила несколько десятилетий и была снята с эксплуатации лишь с появлением тепловозов и электровозов с более высоким коэффициентом полезного действия. Так что первый советский пассажирский паровоз стал и последним, правда, с годами подвергся модернизации.

Самый мощный в мире однорамный паровоз был создан и подготовлен к эксплуатации в середине 30-х годов прошлого столетия специалистами Луганского паровозостроительного завода. При проведении экспериментального состава весом 2800 т паровоз-рекордсмен марки АА20-1 развил мощность 3700 л.с. и силу тяги при трогании с места 30–32 т. При этом давление в котле поднималось до 17 атм. Полный вес паровоза составлял 208 т.

Идею построения локомотива с двигателем внутреннего сгорания вынашивал в течение многих лет с начала позапрошлого века русский инженер, профессор Ю.В. Ломоносов. Но только в 1924 году по его проекту в Германии была завершена постройка первого в истории тепловоза с 1200-сильным дизельным двигателем и электрической передачей. Этот тепловоз проработал на железных дорогах Советского Союза в течение без малого трех десятилетий, причем 7 лет он оставался единственным в своем роде на железных дорогах планеты.

Первый в мире магистральный тепловоз был построен в 1924 году по проекту профессора Московского

электротехнического НИИ Я.М. Гаккеля. Именно тепловоз этой серии совершил первую рекордную поездку протяженностью 4,5 тыс. км без единого захода в депо и провел са-



Электровоз «Ампер» конструкции Л. Дафта

мые тяжеловесные по тем временам составы в Закавказье через Сурамский перевал.

Идей создания электровоза принадлежат замечательному американскому изобретателю Т.Эдисону, который одну за другой построил две модели электровозов. Вторая модель, сконструированная совместно с С.Филдом в 1883 году, оказалась столь удачной, что вызвала фурор при демонстрации на международной выставке в Чикаго.

Первый магистральный электровоз «Ампер» для стандартной железнодорожной колеи создал к 1883 году американский инженер Л. Дафт.

Примерно в это же время в нескольких исследовательских центрах ученые создавали электрифицированный городской транспорт. Первый рельсовый трамвай с привычным одним воздушным проводом — дело рук бельгийца Ван Де пуля. А первая трамвайная линия была пущена в Торонто.

В «подземке» впервые электрическая тяга нашла применение в 1890 году в Лондоне. В условиях метро рациональным оказался вариант подачи электричества в электродвигатель посредством третьего рельса.

✿ Так поступали наши мудрецы

ТОРА, КОТОРУЮ УЧИЛ БОГАЧ



Перевод Б. Капулкина

А теперь послушайте историю про человека, который учил Тору, будучи богачом. Хотя, нет, как раз для того, чтобы учить Тору, он отказался от богатства... Впрочем, давайте по порядку.

Итак, жил-был в давние времена в Эрец-Исраэль человек, которого звали Харсом. Ну, наверное, все обращались к нему уважительно — *мар Харсом*, «господин Харсом», потому что он был очень богат. Он был хозяином множества городов — каждый дом в этих городах принадлежал ему. В этих домах жили люди, и все они работали на него — в принадлежащих ему магазинах и мастерских. Но это не все — в морях плавало множество кораблей, которые также принадлежали богачу Харсому. Эти корабли добирались до далеких земель и привозили оттуда все, что душе угодно: золотого, драгоценные камни, благовония, источавшие прекрасные запахи, и ткани, из которых делали красивую одежду. Все эти товары Харсом продавал купцам из других мест и благодаря этому богачел все больше и больше.

Всего было у богача Харсома в изобилии, и только сын у него был единственный. Звали его Элазар, и когда Харсом умер, то все сокровища отца, все эти города и корабли перешли во владение Элазара.

Но это богатство Элазара не слишком обрадовало. Сын богача Харсома никогда не ходил смотреть на принадлежащие ему корабли и не приезжал в города, которыми он владел. А что же любил Элазар? Тору. Больше

всего на свете он хотел учить нашу святую Тору. А купцы, которые приезжали издалека, чтобы купить товары, прибывшие на его, Элазара бен Харсома, кораблях, отвлекали его от учебы. И еще нужно было заботиться о принадлежащих ему работниках — им необходимо было давать одежду и еду. Ну и множество людей, просто приходивших взглянуть на богача и выразить ему свое уважение, тоже отвлекали от учебы.

И что же сделал наш богач? Он надел самую простую одежду, взвалил на плечи котомку с мукой (чтобы приготовить себе хлеб, если вдруг проголодается) и тихонько, чтоб никто не заметил, ушел из дома в другой город, Ушел учить Тору.

На новом месте он оставался недолго — боялся, что там найдутся люди, знающие про его богатство, и его опять начнут отвлекать от изучения Торы. Поэтому немного поучившись в здешней *цешиве*, он ушел в другой город, а оттуда — в следующий. Так он странствовал из города в город, из страны в страну, учась до одного раввина то другого, сидя среди учеников то одной *цешивы*, то другой. Но везде, где бы он ни был, он учился с большим упорством и настойчивостью. И еще с большой радостью, потому что очень любил учебу.

После многих лет изучения Торы Элазар сам стал известным раввином и мудрецом. Его называли рабби Элазар бен Харсом, но он по-прежнему продолжал странствовать, чтобы вновь и вновь учить Тору.

И вот, однажды, когда рабби Элазар шел своей дорогой, ему повстречался работник. Его собственный работник, живший в одном из принадлежащих рабби Элазару городов. Вообще-то это был не простой работник, а надсмотрщик, который

присматривал за остальными работниками, но он не узнал хозяина, потому что тот был одет в простую и довольно старую одежду, а на плече у него висела котомка с едой.

— Стой! — крикнул надсмотрщик. — Почему ты гуляешь здесь и отлыниваешь от работы? Я видел, как ты вышел из города, принадлежащего моему хозяину, рабби Элазару бен Харсому. Раз ты живешь там, значит, обязан работать на него. А ну-ка, быстро иди и работай!

Рабби Элазар не хотел открывать этому человеку, что именно он и является его хозяином, поэтому он просто попросил:

— Пожалуйста, дайте мне спокойно пройти, потому что я спешу учить Тору!

— Лентяй! — закричал разнуженный надсмотрщик. — Я не отстаю от тебя, пока ты не отправишься работать на нашего хозяина рабби Элазара бен Харсома!

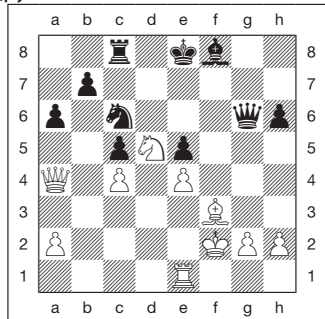
Рабби Элазар вновь и вновь просил надсмотрщика оставить его в покое, но тот не соглашался, думая, что перед ним нерадивый работник, желающий побездельничать. Рабби Элазар мог бы открыться и сказать, кто он есть на самом деле, но он не желал этого делать, чтобы не привлекать к себе лишнего внимания. Но надсмотрщик не унимался. И знаете, что сделал рабби Элазар? Он открыл котомку, достал все деньги, которые припас на дорогу и отдал их надсмотрщику со словами: «Пожалуйста, возьмите эти деньги и разрешите мне пройти дальше!»

Надсмотрщик взял деньги и отошел в сторону. А рабби Элазар продолжил путь, радуясь тому, что за такой пустяк как деньги он получил возможность и дальше свободно учить Тору.

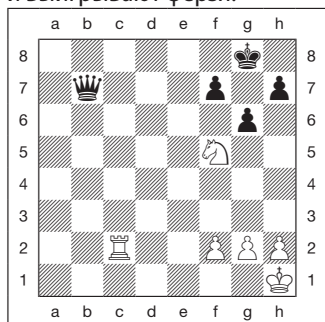
Школа юного шахматиста

Комбинированный удар

В шахматной партии очень часто возникают ситуации, когда можно провести комбинацию, включающую не один, а сразу несколько тактических приемов. Начать она может с одного приема, а закончиться — другим.



Например, в этой позиции белые могут провести комбинацию, начинающуюся связкой, а заканчивающуюся двойным ударом. Так, сначала они связывают черного ферзя с королем и жертвуют своего слона — 1. Ch5. Поскольку это связка, черным ничего не остается, как принять жертву — 1... Ф:h5. Теперь белые наносят двойной удар конем — 2. Kf6+ и выигрывают ферзя.

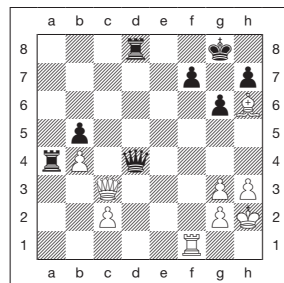
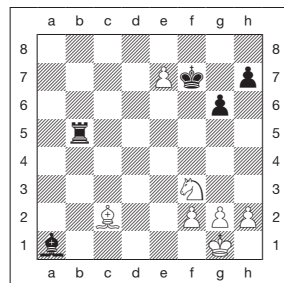
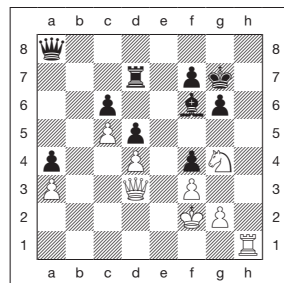
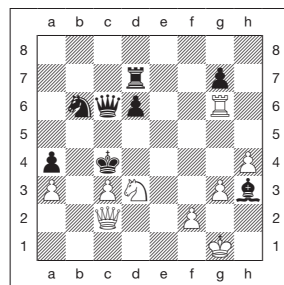
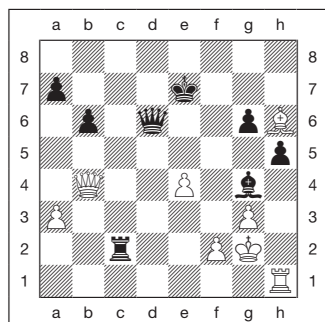
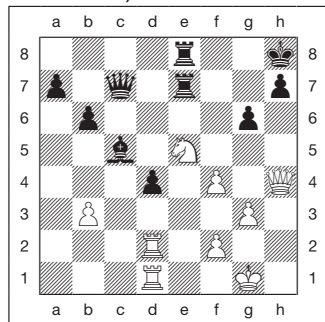


А вот еще один пример комбинированного удара, приводящего к выигрышу ферзя.

Белым грозит мат. Казалось бы, им пора сдаваться. Но выручает комбинация. Они наносят два двойных удара один за другим. Сначала жертвует ладью, заманивая черного ферзя на нужное поле: 1. Лс8+ Ф:c8. А затем делается коневая вилка, и ферзь проигрывается: 2. Ке7+ Кpg7 3. К:c8.

Обрати внимание, что в обоих случаях первый прием сопровождается жертвой. В результате такой жертвы фигура соперника заманивается на нужное поле, а затем с помощью второго приема наносится решающий удар. Такое «заманивание» на языке шахматной тактики называется **завлечение**.

Теперь попробуй самостоятельно найти комбинации в следующих позициях (первый ход делают белые):



Лариса Шрагина, психолог

Младшие школьники: индивидуальный подход

<<< Начало в № 7.

Сегодня мы рассмотрим третий тип личности младших школьников — доминирующий. Большинство детей этой группы — мальчики. Отличительная особенность детей, которые относятся к доминирующему типу, — стремление к самостоятельности, независимости, самоутверждению. Они уверены в себе, непоседливы, способны совершать смелые поступки, порой достаточно рискованные, и стараются привлечь внимание окружающих. Они часто нарушают дисциплину, так как высокая активность сочетается у них, как правило, с низким самоконтролем. Поэтому им трудно адаптироваться к тем ситуациям, в которых необходимо выполнять определенные нормы и правила поведения, в том числе и к школьной жизни.

Существуют два варианта доминирующего типа личности. Детей первого варианта отличает активность в общении, склонность к лидерству в группе. Такие школьники часто являются организаторами детских игр, они стремятся руководить другими, быть в центре событий в классе.

Для детей «второго варианта» не так важна активность в общении, как стремление занять лидерские позиции в значимых для них видах деятельности. Они всеми силами и способами стремятся доказать свое превосходство в знаниях и умениях, тщеславны и ждут, что окружающие высоко оценят их достижения. Общение для них важно только для того, чтобы получить поддержку и одобрение. Они не умеют и не стремятся быть групповыми лидерами, им необходимо повышенное внимание сверстников, их восхищение теми успехами, которых они добиваются.

Конфликтные ситуации в общении с детьми с доминирующим типом личности возникают в тех случаях, когда окружающие стремятся противодействовать их стремлениям, подавить, подчинить их. Вероятность возникновения конфликтов возрастает, если у ребенка невысокий уровень интеллектуальных способностей, что не дает ему возможность в младшей школе подтвердить завышенную самооценку и удовлетворить склонность к лидерству. Конфликт проявляется как обесценивание учебной деятельности, протест против нее: «Не хочу учиться! Мне это не нужно!» А в общении они начинают проявлять агрессию, повышенную возбудимость и раздражительность, постоянно ссорятся с одноклассниками, вступают в драки и другие конфликты.

При воспитании детей с доминирующим типом личности нужно избегать чрезмерной опеки или подавления. Повышенные забота и внимание, особенно со стороны родителей, могут вызвать у них активный протест и стремление «сделать наоборот»: если родители что-либо предлагают — то мы этого делать не будем. Если родители, что-либо запрещают — то это становится привлекательным. Поэтому в общении с такими детьми нужно стараться сдерживать себя и не реагировать резко на небольшие нарушения норм поведения, помня, что они играют защитную компенсаторную роль. Отрицательные оценки можно давать, но только очень аргументированно, объясняя ребенку причины его промахов, и, конечно, делать это лучше наедине.

Доминирующих детей нужно учить способам конструктивного сотрудничества с окружающими. Поищите для него тот вид деятельности, в котором ребенок может быть максимально успешным и тем самым интересным для сверстников, привлечь к себе их внимание. И когда вы такой вид деятельности найдете — дайте ребенку возможность отдать ему все силы, даже за счет некоторого снижения требований в отношении других видов деятельности.

Лучшая форма отношения к такому ребенку — это доверие, акцент на его самостоятельность с упором на ответственность: «Делай так, как ты считаешь правильным, но прими во внимание, что результат может быть таким-то, и ответственность за это несешь ты сам».

Продолжение следует >>>

Когда в августе 1941 года гитлеровские летчики-истребители взлетели на перехват прорвавшихся к Черноводскому мосту через Дунай советских самолетов, они увидели сверху лишь результаты работы воздушных рейдеров: покореженные остатки моста. Наземные службы докладывали о внезапном появлении... советских истребителей, которые точными бомбовыми ударами сокрушили этот важнейший стратегический объект. Судя по донесениям, в роли бомбовозов выступили истребители И-16. Это казалось невероятным: радиус действия машин никак не позволял им преодолеть пространство между мостом и ближайшей точкой советской территории...

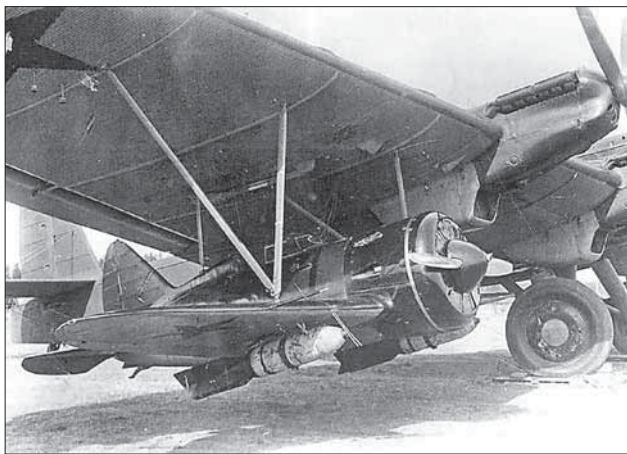
Тайна удачной, ювелирной бомбардировки в глубоком тылу противника давно уже не составляет секрета. К цели, которая оказалась крепким орешком для бомбардировщиков Ил-4, истребители добрались не своим ходом, а на самолете-носителе ТБ-3. Стартовав в непосредственной близости от моста, И-16 неожиданно обрушили на объект две 250-килограммовые бомбы и благополучно возвратились домой.

Многолетняя история самолетов-авианосцев отнюдь не завершилась столь блестящим практическим успехом советских авиаконструкторов и летчиков. Да и началась она задолго до предвоенных экспериментов с «самолетом-звеном» инженера В. Вахмистрова...

В 1905 году американский профессор Д. Монтгомери провел смелый эксперимент: запуск пилотируемого планера с воздушного шара. Годом спустя Сантос-Дюмон использовал дирижабль, чтобы поднять в воздух аэроплан для испытаний. До некоторых пор эти единичные эксперименты не преследовали каких-либо практических целей. Мысль об утилитарном применении комбинации двух летательных аппаратов сформировалась несколько позже. В 1912 году Фред Джейн, основатель известных авиационного и морского ежегодников, в своем письме, опубликованном в журнале «Флайт», поставил вопрос: «Сколько еще пройдет времени, прежде чем дирижабли смогут нести самолеты-истребители для использования их в борьбе с атакующими истребителями противника?» В те времена аэроплан по своим скоростным и маневренным характеристикам превосходил дирижабль, но проигрывал ему по дальности и продолжительности полета. Военные дирижабли могли действовать на большом удалении от линии фронта, но, обнаруженные противником, становились отличными мишенями для истребителей. Радиус действия

КРЫЛЬЯ НА КРЫЛЬЯХ

аэропланов не позволял им сопровождать свои дирижабли в тыл противника. Увеличить дальность истребителя, доставляя его в зону действий на дири-



Истребитель И-16 под крылом бомбардировщика ТБ-3

жабле, — в этом и состояла идея, высказанная Ф. Джейном в 1912 году.

Когда началась мировая война и дирижабли стали бомбовозами, выяснилось, что их нелегко перехватить даже скоростными истребителями. Самолеты не успевали подняться в воздух, сблизиться с кораблем противника и уничтожить, прежде чем он сбросит бомбы. Решение напрашивалось само собой — создать в воздухе постоянный заслон из истребителей охранения. Увы, тогдашние аэропланы обладали не слишком большой продолжительностью полета. Выход подсказал капитан британского флота Н. Узборн: увеличить продолжительность пребывания аэроплана в воздухе созданием комбинации самолета-истребителя и дирижабля. Первый вариант такой системы, получивший название АР-1, состоял из оболочки типа SS и аэроплана BE-2.

Хотя замысел в целом был неплох, летные испытания АР-1 закончились неудачно. На высоте 1200 метров самолет неожиданно отцепился от оболочки, потерял управление и упал на железнодорожную станцию. В числе погибших оказался и сам капитан Узборн.

Кроли авианосца в Англии пытались приспособить и аэроплан. По мысли специалистов, это могло помочь авиационному прикрытию десантных операций.

Первой «авиаматкой» стал тяжелый самолет-биплан «Порт Бэби». На его верхнем крыле с помощью специальных устройств установили легкий «Бристоль Скаут». Старт состоялся в мае 1916 года. После взлета «этажерки» и набора высоты запустили двигатель «Скаута», и истребитель, благополучно отделившись от носителя, начал самостоятельный полет.

Тем не менее самолет еще не мог соперничать с дирижаблем в качестве

авианосца. Именно поэтому даже после удачного эксперимента с комбинацией «Порт» — «Скаут» внимание исследователей привлекал воздушный корабль легче воздуха. В январе 1918 года летный эксперимент с комбинацией «дирижабль — аэроплан» (цеппелин L35 и маленький истребитель «Альбатрос») был проведен в Германии. С запущенным на земле двигателем истребитель подняли на высоту около 1400 м, где летчик отцепил аэроплан от дирижабля. Спикировав метров 50, самолет набрал скорость и, облетев вокруг авианосца, пошел на посадку.

В сентябре того же года аналогичный эксперимент состоялся в Англии. Здесь в качестве авианосца использовали дирижабль R.23, к которому подвесили истребитель «Кэмел». Первый полет выполнил лейтенант Кейс. Запустив после отделения от дирижабля двигатель своего самолета, он совершил непродолжительный полет и благополучно вернулся на аэродром.

Спустя несколько недель успешный летный эксперимент провели и в США.



«Мессенджер» — первый самолет, состыковавшийся с дирижаблем

Комбинация летательных аппаратов состояла из дирижабля ВМФ США С-1 и армейского самолета YN4.

Несмотря на удачные старты в воздухе, понадобились долгие годы, чтобы несомый самолет мог вернуться на носитель. В 1921 году на конференции инженерно-технических служб армейской авиации США президент компании «Сперри эркрафт» Лоуренс Сперри предложил идею устройств, обеспечивающих причаливание самолета к дирижаблю. Предложение понравилось, и вскоре система «трапеция — причальный крюк» прошла испытания.

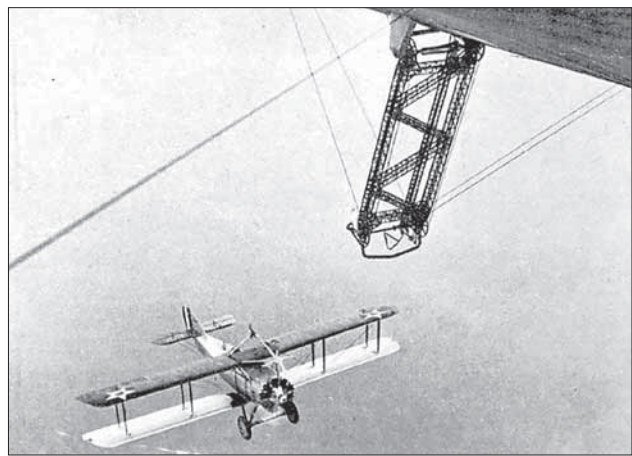
15 декабря 1924 года в воздух поднялись дирижабль ТС-3 и истребитель «Мессенджер». Самолет пилотировал лейтенант К. Финтер. На высоте 450 м началось сближение с идущим впереди дирижаблем. Нагнав дирижабль, летчик подвел само-

лет к трапеции, свисающей из гондолы, и даже сумел коснуться ее крюком. Однако разница в скоростях самолета и дирижабля в момент касания была слишком большой, и сцепление не состоялось. Второй заход также не принес успеха. Проанализировав поведение самолета, К. Финтер понял, что при приближении к трапеции на расстояние 0,5–1 м самолет попадает в зону сильных турбулентных потоков от корпуса и в особенности от винтов дирижабля. При этом резко падает тяга винта истребителя и снижается эффективность управления. Самолет тормозится и не успевает закрепиться на трапеции. Чтобы проскочить через этот барьер, надо при приближении к трапеции дать машине в последний момент мощный рывок. Продумав технику воздушной посадки, К. Финтер совершил третий заход, который и увенчался успехом. Теперь дирижабль-авианосец мог уже служить не только стартовой площадкой, но и принимать аэроплан после полета.

Успех американцев подхлестнул англичан. Начиная с 1925 года они провели ряд экспериментов с комбинациями «дирижабль — самолет». Правда, опыты, как и прежде, были ограничены исследованием только старта самолета в воздухе, однако впервые корабль нес уже несколько аэропланов. Тем не менее дело не пошло дальше, и следующий шаг к созданию авианосных дирижаблей сделали американцы.

Идеей дирижабля-авианосца всерьез заинтересовался военно-морской флот США. Моряков соблазняла перспектива увеличить дальность и продолжительность полета тогдашней авиации: этого требовали обширные морские пространства, контролируемые флотом.

Эксперименты с комбинацией морского дирижабля жесткой конструкции «Лос-Анджелес» и самолета-истребителя УО-1 проходили столь успешно, что 28 августа 1929 года операции по воздуш-

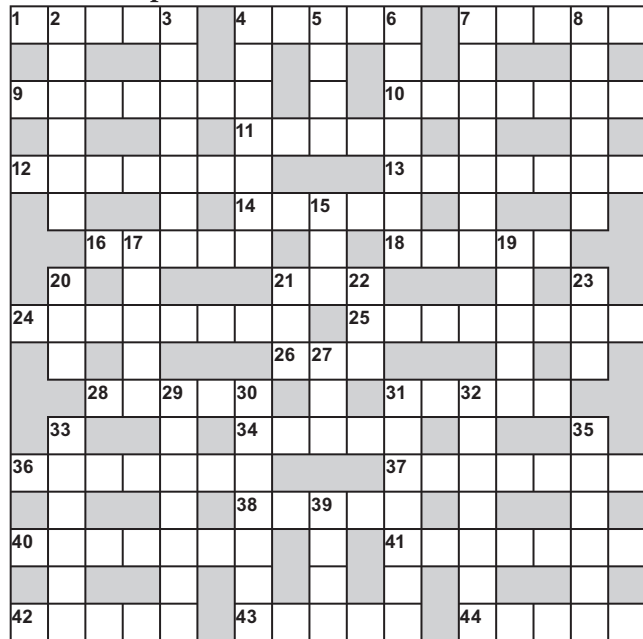


УО-1 подлетает к приемной трапеции «Лос-Анджелеса»

ному взлету и «посадке» впервые были продемонстрированы широкой публике на воздушном празднике в Кливленде.

Продолжение следует >>>

Поиграем в слова



По горизонтали: 1. Буква «Н» в аббревиатуре «НДС». 4. Широкий матерчатый пояс. 7. Кавказский войлочный безрукавный плащ. 9. Публичная распродажа, при которой покупателем становится тот, кто предложит более высокую цену. 10. Кипа. 11. То, что получали Онегин от Ленского, а советские евреи — от родственников из-за границы. 12. На это не пеняют при наличии кривой рожи. 13. Европа + Азия. 14. Язык, где есть буквы «алеф», «йуд», «шин», «ламед». 16. Заведение культуры, начинающееся с вешалки. 18. Респондент Юстаса. 21. Согласно известной загадке становится тем больше, чем больше у нее отнимают. 24. Предмет, определяющий направление движения. 25. Жесткие конфеты, приготовляемые из сахарного и

паточного сиропа. 26. Дихлордифенилтрихлорметилметан. 28. Птица-стукач. 31. Большое стадо овец. 34. Подельник Брокгауза. 36. На карте обозначается буквой «М». 37. Соглашение о взаимных обязательствах. 38. Непоседа. 40. Сиам. 41. Сведения о чем-либо, расположенные по графам. 42. Будучи незванным, он сравнивается с татаринком. 43. Счетная доска. 44. Крестьянский кафтан из толстого сукна.

По вертикали: 2. Предмет, носимый на теле и считаемый магическим средством против болезни, несчастья. 3. Намеренное или непроизвольное искажение выражения или черт лица. 4. Участник конвоя. 5. Гидротехническое сооружение для пропуска судов при разном уровне воды на пути их следования. 6. Порочащая кого-нибудь ложь. 7. Автор «Женитьбы Фигаро». 8. Кабина пилота. 15. Напиток, одна бутылка которого приходится на пятнадцать человек и сундук мертвеца. 17. Герой сказки, все делавший по чужьему велению и своему хотению. 19. Насекомое, не способное подточить носа к хорошо

выполненной работе. 20. Количество исполнителей в трио. 21. Шотландия. 22. Часть спектакля. 23. «Летающая тарелка». 27. Подарок. 29. Сшитые листы чистой бумаги в обложке. 30. Подъемное устройство — вращающийся барабан с наматываемым на него канатом. 31. Мускусная крыса. 32. Раздел математики, которым Сальери собирался поверить гармонию. 33. Первые моменты какого-нибудь действия. 35. Кушанье на одного едока в ресторане, столовой. 39. Черное заразное заболевание.

Ответы на кроссворд из № 8

По горизонтали: 1. Створка. 4. Свирель. 10. Кулуары. 11. Мазай. 12. Паром. 13. Анархия. 18. Амазонка. 19. Парадокс. 20. Тигр. 21. Идол. 26. Ат-тестат. 27. Пролетка. 29. Строчка. 32. Дебри. 33. Аршин. 34. Надежда. 35. Барабас. 36. Блокнот. **По вертикали:** 2. Вклад. 3. Клубника. 5. Вернисаж. 6. Ермак. 7. Адмирал. 8. Зубр. 9. Пампасы. 14. Зависть. 15. Возраст. 16. Радиоло. 17. Торонто. 22. Паводок. 23. Растрата. 24. Крокодил. 25. Рафинад. 28. Эркер. 30. Обет. 31. Ордено.



Иван Кенобин

Царь-колокол не звонит ломатый...

В одном из решающих матчей группы Е отборочного цикла чемпионата Европы 2008 года встретились не только сборные Израиля и России, судьба свела две команды, одна из которых, образно говоря, «может, когда не надо», а вторая «не может, когда надо». Логично, что победа досталась тем, кто, в конечном итоге, может, пусть и корысти эта победа израильской сборной не принесла, а стадион, заполненный не менее чем на половину выходцами из наших краев, больше расстроила. Но это ни в коем случае не вина подопечных Дрора Каштана, которые доказали свой профессионализм, а все остальное — глубокие и непрекращающиеся проблемы российской футбольной сборной, по всей видимости, порожденной с одной исключительно подлой целью — делать еще печальнее жизнь простого русского человека.

Теперь пострадавшая сторона может долго цитировать Игоря Губермана, в коллекции «га-риков» которого найдется немало подходящих строк. К примеру, эти: «Царь-колокол не звонит, ломатый, Царь-пушка не стреляет, мать ети; и ясно, что евреи виноваты, осталось только летопись найти». Если говорить о летописи футбольной, то очевидно: израильские футболисты — это настоящий бич для россиян. Правда, на роль этого самого бича за прошедшие 15 лет кто только не попадал — от Кипра до Эстонии и Латвии. Но вместе с тем, российские футболисты могут собраться с собственным духом, расправить плечи, поднять буйные головушки, схватиться за кольца, торчащие из неба и земли, соответственно, и что-то такое сделать, от чего в ужасе затрясется весь мир. Например, победить Францию или Англию. Победили месяц назад родоначальников футбола и поставили их на грань позора, каковым для британцев, безусловно, является непопадание на чемпионат Европы по футболу. Однако сами поставили, сами и вернули в исходное положение при безусловной помощи сборной Израиля, которая к тому моменту потеряла все, кроме чести. Но ее она терять и не планировала.

Немного обидно, что в выигрыше остаются те, кто ничего такого не заслужил, — англичане. Вдвойне обидно, учитывая тон английской прессы, которая буквально сходила с ума на протяжении этих недель. Израильскую сборную, которую до этого англичане высокомерно называли «банановой кожурой, на которой можно обидно поскользнуться», таблоидные журналисты сто раз продали Роману Абрамовичу, а некоторые и вовсе докатились до копания в делах старины глубокой, демонстрируя свойственное западному миру несколько загадочное толкование истории. Своей цели, возможно, британцы этими методами достигли — любой результат, кроме победы израильтян, был бы объяснен деньгами Абрамовича и прочих олигархов.

Это одна из причин того, что в итоге случилось, а второй можно было бы назвать то самое омоложение состава, о котором давно говорил Дрор Каштан. На поле вышли молодые и перспективные ребята и показали — именно за ними будущее. Помимо Авата, Бен-Хаима, Зива и Барды (тоже далеких от возраста Мафусаила) против России вышли игроки в возрасте от 18–19 до 23–24 лет. Вышли и... сборная — банановая кожа выполнила свою миссию, вот только поскользнулись на ней не британцы, а те, кто делают это и без какой-либо кожи.

Но это уже другой вопрос, а сборная Израиля показала очень неплохой футбол и вполне заслуженно победила. Уже в самом начале игры, воспользовавшись нервозностью и общей слабостью российской защиты, хозяева забили гол, при этом реализовав только один из нескольких отличных моментов. Барак Ицхаки сначала не реализовал отличный шанс, но уже через минуту выдал великолепный пас Эльяниву Барде, и бывший нападающий тель-авивского «Гапоэля» блестяще пробил с линии штрафной.

От этого гола россияне отходили долго, и по большому счету они ничего не показали до самого перерыва, точнее, они показали вялость и безыдейность в атаке и полное отсутствие цельности, следствием чего были огромные пространства свободной земли на половине поля гостей. В них то и дело вырвались Бузагло, Бен-Саар, Ицхаки, Барда и другие, и будь они все опытнее и стабильнее, голов в воротах российской сборной могло оказаться побольше.

Что касается угроз воротам Дуду Авата, то их было всего ничего. Дважды опасно пробил из-за штрафной Билялетдинов, один раз с острого угла Анюков. У израильтян же был выход Бузагло один на один, отмененный из-за сомнительного офсайда, удар Альбермана из вратарской, прорывы Зива и Бен-Саара и т. д., и т. п.

Естественно, после перерыва русские бросились вперед с удвоенной энергией. Кое-чего им удалось достичь — несколько опасных моментов было упущено, но затем Билялетдинов все же добился своей цели, завершив многоходовую комбинацию. Израильтяне в эти минуты выглядели уставшими, и, казалось, все готово к огорчению туманного Альбиона и радости ВИП-ложи, которая была выкуплена и усеяна олигархами из России (под кодовым названием «друзья Романа Абрамовича»). Но устали, как выяснилось, все, и в оставшееся время моментов у израильских ворот было не так много. Наиболее близок к успеху был Сычев, попавший в штангу за минуту до конца основного времени, но он только накликал для России еще большую беду. Голан обокрал в центре поля Игнашевича, получил ответный пас от Барды и спокойно забил победный гол. После чего еще один супершанс упустил Альберман. Впрочем, сборной России хватило и мяча Омера Голана — она уже была в руинах.

С молодым поколением израильской сборной вполне можно связывать определенные надежды. Ну а этой осенью они дали сами себе солидный импульс, к тому же приукрасив невеселую для израильских футбольных болельщиков осень. Ну а России остается надеяться на новые подвиги англичан и хорватов в последнем матче группового турнира. Если победят хорваты, которым, как и Израилю, уже ничего не надо, Россия все же поедет на чемпионат Европы. Впрочем, вероятность этого настолько низка, что даже не стоит задаваться следующим логичным вопросом: что российской сборной делать на турнире сильнейших сборных Старого света?



Израильские футболисты празднуют победу



Эльянив Барда открыл счет

РИМЕЙК ФИЛЬМА «БОРЬБА С РУССКОЙ МАФИЕЙ»

стр. 5

Теперь история повторяется, но уже как фарс: прослушиванием Либермана и его окружения занялись частные детективы, нанятые карикатурным героем Авидгором Эскиным, а дискредитацией лидера НДИ — не менее комические персонажи, а также два «левых» сайта, которые практически одновременно появились на интернетовском горизонте и принялись изо всех сил очернять Либермана и лить на него грязь ведрами. Интересно, что один сайт в настоящий момент уже благополучно ушел в небытие, а другой еще трепыхается и вызывает много вопросов. Например, как получилось, что министр внутренних дел Государства Израиль по телефону дает эксклюзивное интервью неизвестно ко-

му, мифическому редактору виртуальному в полном смысле издания?..

Видимо, для достижения цели все средства хороши, а цель свою Меир Шитрит обозначил четко: он хочет стать премьер-министром, а для этого он должен сначала возглавить «Кадиму», потом поднять сильно упавший рейтинг этой партии и так далее. Ну, как тут обойтись без поддержки «русских»? Ведь на сегодняшний день так называемый «лагерь Шитрита» на «русской улице» состоит всего из двух-трех активистов, а этого мало.

Чем черт не шутит, может и Моше Мизрахи собрался в Кнессет? И для этого вытащил из шкафа потрепанное пугало «русской мафии»? Но это кино мы уже видели, а римейк не удался.

Информационное агентство «MIGnews»

НЕ ОБВИНЯЙТЕ БЛЭРА В РАСЦВЕТЕ ТЕРРОРА!

стр. 6

Британские министры, адвокаты и судьи защищали его от французского правосудия в течение целого десятилетия, и лишь в 2005 году он наконец был осужден на пожизненное заключение.

Да, мы чуть не забыли Бин-Ладена. Его история тоже обычно приводится в качестве аргумента. Он-де был обычным бизнесменом, пока не пообщался с сотрудниками ЦРУ, которые и вдохновили его начать джихад в Афганистане против умирающей советской империи. Эти увлекательные теории не объясняют, почему исламисты хладнокровно расстреляли Анвара Садата, человека, отважившегося посетить израильский Кнессет, задолго до того, как Тони Блэр пришел в парламент или русские вошли в Кабул...

Дискуссия о религиозных корнях экстремизма гораздо обширнее и глубже, чем это может показаться на первый взгляд. Совсем недавно был опубликован доклад, основанный на материалах, собранных в мечетях и мусульманских школах Великобритании. Исследователей поразила ненависть к немусульманам и отчаянный антисемитизм, содержащиеся в этих материалах. Ре-

акция мусульманского совета Великобритании на публикацию доклада была неожиданной — совет набросился с нападка на исследователей. Вместо того чтобы призвать к освобождению от заразы экстремизма и ненависти, совет предпочел обратиться к своим слушателям с советом игнорировать отчет вообще. Такая подмога вряд ли сослужит хорошую службу мусульманам.

Тем не менее, нельзя не заметить попыток продвинуться вперед. Если в молодости тот же Тарик Рамадан позволял высказывания, которые резко расходились с европейскими представлениями о демократии, то теперь он заявляет о праве Израиля на существование. Потому в Оксфордском университете он появляется как «приемлемое лицо исламизма». Спорить с ним трудно, однако одно можно сказать определенно: пока не сняты с витрин книжных магазинов материалы, содержащие подстрекательские лозунги, пока не устранены призывы к насилию, пока ведется пропаганда антисемитизма, вряд ли можно ждать рождения демократического европейского ислама. И Блэр здесь не при чем.

Газета «Обсервер» (Великобритания)

«ГРАФИНЯ» ИЗ ФИЛАРМОНИИ

стр. 8

композитор Георгий Свиридов, музыковед Лев Раабен, скрипач Михаил Вайман. На выпускном экзамене в присутствии музыкальной элиты Ленинграда И. Ярошевская спела два романса Чайковского: «Заклинание» и «День ли царит». В первом романсе есть слова, которые вызвали у присутствовавших на том концерте-экзамене ассоциации с военными годами, блокадой и невосполнимыми потерями родных и близких: «О, засни мое сердце глубоко. Не буди, не пробуди, что было. Не зови, что умчалось далеко...». Когда взволнованный голос певицы стих, стояла тишина, на фоне которой были слышны всхлипывания людей: да, люди плакали... А потом зал взорвался аплодисментами. Эти два романса в исполнении Инны Ярошевской записаны в 1979 году на «золотую» пластинку выпускников Ленинградской консерватории...

В 1945 году окончившую консерваторию певицу, по персональному запросу директора, распределили в Молотовский оперный театр. Но в Молотов она не поехала, очень манил к себе родной город, Одесса. Не останавливало даже то, что после отказа от официального распределения в Одессе ей никто не гарантировал работу в оперном театре. Не изменили ее планов и намеки работника министерства культуры в Москве на антисемитизм в Украине. Она счастлива была приехать в город своего детства и юности. В то время в одесской опере собрались сразу две труппы: работавшая здесь во время войны и вернувшаяся из эвакуации, из Алма-Аты. В обеих труппах насчитывалось семнадцать сопрано. Вакансий и в самом деле не было, и Ярошевской предложили работу со-

листки-вокалистки в филармонии. Ее выступления стали заметными. Когда на гастроли в Одессу приезжали такие популярные коллективы, как хор Свешникова или хоровая капелла «Думка», Инну нередко приглашали участвовать в их концертах в качестве солистки. Однажды на гастрольной репетиции хор «Думка» устроил ей настоящую овацию!

О судьбе и жизни Инны Давидовны Ярошевской мне много рассказывала ее дочь Елизавета Айзенберг, подтверждая свои слова различными документальными свидетельствами. Одно из них — поздравительная открытка накануне первомайских праздников, присланная ветераном Одесской филармонии, лектором-музыковедом Львом Абрамовичем Розеном, возглавлявшим до войны городской отдел культуры. Свое поздравление он заканчивает словами: «Никогда не забуду Вас, чистого и честного человека!» Сама Елизавета Наумовна более тридцати лет проработала в бухгалтерии Одесского мясоперерабатывающего комбината. В девяностые годы ее на конкурсных началах приняли бухгалтером одесского представительства «Джойнта», где довелось поработать еще четыре года. Потом решила уходить на пенсию. Активным участником возрождения еврейской жизни в Одессе тех лет был и ее муж Семен Львович Гурович.

Ну а творческой наследницей певицы Инны Давидовны Ярошевской можно считать очень похожую на нее внешне правнучатую племянницу Лару, живущую в США. Недавно, несмотря на огромный конкурсный наплыв (80 человек на одно место!), она поступила на вокальное отделение Нью-Йоркского университета и сейчас успешно проходит испытание первым курсом.



Мила Гончарова

К одной и той же цели можно прийти разными дорогами. Например, если вы экономная хозяйка, вы можете перебирать рецепты того, что можно сделать с курицей, выну-

той из бульона. И рано или поздно добратся до сациви. Или, возможно, вы вовсе не хозяйка, а мужского рода любитель грузинской кухни. Что рано или поздно приведет вас (или вашу экономную хозяйку) к приготовлению сациви. А может быть, вы не любите стоять у плиты три раза в день. По различным причинам — то ли времени не хватает, то ли просто отсутствует желание. А разогреть вчерашние котлеты вам не нравится. Тогда информация специально для вас: существует целый класс блюд, которые на следующий день и в холодном виде вкуснее, чем в горячем и свежие. По-грузински они называются «циви» (дословно переводится как «холодный»). Что, как вы понимаете, прямо ведет нас к сациви.

А еще есть путь любителя простой здоровой кухни с неповторимыми оттенками вкуса. Грузинская кухня в целом проста. Но есть в ней такой вкус и аромат, такое обаяние и привлекательность, что любовь к ней рождается

внезапно и превращается в хроническую. А что может быть более простым и здоровым, чем блюдо из курицы под соусом?..

И есть еще один путь. Путь человека, понимающего ценность застолья, культуры этого процесса. Молодое вино, щедрый хозяин, воля гостя для которого — закон, почитание старших, веселая благородная удалость... И тоска. Несмотря на яркую, почти аляповатую окраску, в грузинском тосте не содержится ни грамма пошлости. Он прост и безыскусен, но потрясающе красив. И все это отражается в грузинской кухне. Они тоже получается яркой и пряной, простой и честной.

Все подается предельно просто, ничего не скрывая и не выдавая за что-то иное. Вот простой свежий пучок кинзы, вот помидоры с чесноком и перцем. В каждое блюдо входят только перечисленные в названии продукты. А какой потрясающий эффект!

Вот и подошли мы с вами опять к курице, мелко порезанной в соусе сациви с грецкими орехами, кинзой и чесноком. То есть — к сациви.

Знаток могут добавить, что сациви готовят не только с курицей, можно взять индейку или рыбу. Это, думаю, дело вкуса, мы же будем говорить именно о сациви из курицы.

Для начала возьмите курицу весом 1,5 кг, вымойте, положите в кастрюлю, залейте 2 л хо-

лодной воды, поставьте на сильный огонь и доведите до кипения. Снимите шумовкой пену, посолите, но не слишком сильно. Уменьшите огонь и варите в течение 40 минут, время от времени снимая с поверхности бульона куриный жир и сливая его в ситечко. Готовую курицу выньте из кастрюли, переложите на большую тарелку и оставьте остывать. В бульон для сациви не нужно добавлять овощи и пряности.

Пока остывает курица, мы приготовим основу всего блюда — соус сациви. Нам понадобится 8 средних луковиц, 3–4 стакана очищенных грецких орехов, 1–2 ст. ложки кукурузной муки, 2–3 ст. ложки мелко нарубленного чеснока, 1 ч. ложка кориандра, 1 ч. ложка черного молотого перца, ½ ч. ложки корицы, 5 гвоздик, 1,5 ч. ложки хмели-сунели, 1 ст. ложка гранатового сока, ½ ч. ложки красного молотого перца, ½ ч. ложки шафрана, ½ стакана куриного жира (топленного или снятого с бульона), 2–2,5 стакана куриного бульона, соль по вкусу.

На половине порции куриного жира нужно обжарить в глубокой посуде мелко нарезанный лук. Оставшийся жир вытопить на сковороде и пассеровать на нем муку до бело-желтого цвета. Развести небольшим количеством бульона. Потом вылить в кастрюлю с остальным бульоном, тщательно размешать и вскипятить.

Грецкие орехи нужно мелко истолочь, смешать с чесноком, перцем, кориандром и солью. Развести в бульоне. Влить в эту смесь приготовленный лук и тушить на медленном огне 15–20 минут. Добавить корицу, гвоздику, гранатовый сок, хмели-сунели и держать на медленном огне еще 5–8 минут.

Теперь, когда курица остыла и соус у вас готов, нарежьте курицу на куски и удалите все крупные кости. Уложите куски курицы в миску. Залейте их горячим соусом.

Вымойте и крупно нарежьте пучок свежей кинзы. Помимо кинзы в сациви можно добавить петрушку и сельдерей. Зелень добавьте в курицу. Перемешайте, накройте крышкой или пищевой пленкой, дайте настояться.

Подавать сациви обязательно нужно холодным. Но есть его принято с горячим лавашем (сбрызните водой и подогрейте в духовке). Вы также можете приготовить в качестве гарнира кашу из кукурузной крупы или из круглого риса. Все это должно готовиться без соли. На фоне пресного гарнира солоноватое сациви очень эффектно оттеняется, и вы ощутите всю вкусовую гамму специй.

И не храните сациви долго. Это скоропортящееся блюдо. Два-три дня — максимум. Впрочем, моя тетушка, которая готовила лучший в мире сациви, говорила, что его никогда не удастся поесть на следующий день. ☞

✿ Ваше здоровье

В группе риска почти все...



Леонид Авербух, кандидат мед. наук

Термин «доказательная медицина» — сравнительно новый. Новый настолько, что его значение не вполне понятно даже тем специалистам,

которые его используют. Мне представляется, что наиболее ярко его можно прояснить с помощью следующего исторического примера. До середины 80-х годов уже прошедшего, XX века существовало множество теорий возникновения язвенной болезни желудка и двенадцатиперстной кишки. Справедливости ради укажем, что и нынче многие из них нельзя считать опровергнутыми. Наши читатели, очевидно, уже привыкли к тому, что в публикуемых нами материалах часто фигурирует понятие комплексности: комплекс причин, вызывающих заболевание, комплекс симптомов, комплексное лечение и др. Однако в каждом из разбираемых случаев сущес-

твуют приоритетные факторы, приобретающие основное значение.

Так, австралийские ученые Барри Маршалл и Робин Уоррен, независимо друг от друга, при исследовании слизистой желудка у больных язвенной болезнью обнаружили в ней спиралевидный микроб хеликобактер (*Helicobacter pylori*). Хотя соображения о возможности инфекционной природы язвенной болезни высказывались и раньше, ученым никто не поверил, так как доминировало мнение, что соляная кислота, выделяющаяся в желудке, убивает любые микроорганизмы.

Б. Маршалл решился на отчаянный и мужественный поступок, подобный тем, которые совершались учеными-подвижниками и в прошлом. Он вырастил в пробирке культуру хеликобактера и... выпил ее. Через две недели исследование, проведенное независимыми специалистами, выявило у него язву желудка. Как говорится — медицинский факт! Конечно, не всегда доказательная медицина требует таких героических поступков, но факты — упрямая вещь. Правда, Нобелевская премия, как это обычно бывает, заставила себя ждать, и оба австралийца получили ее только в 2005 году.

Механизм действия хеликобактера заключается в том, что он сам по себе, а особенно во взаимодействии с соляной кислотой, разъедает слизистую оболочку желудка, вызывая ее изъязвление.

Хеликобактер легко передается от человека к человеку при длительном тесном контакте, через общую посуду и полотенце, при несоблюдении правил туалетной санитарии.

Когда мы говорим о комплексности причин заболеваний (т. н. полиэтиологичности), мы имеем в виду обстоятельства, способствующие их возникновению: состояние иммунитета, сопутствующие заболевания, стрессы, наследственность, внешние факторы и многое другое. В случае язвенной болезни это еще и повышенная секреция соляной кислоты, определенные биохимические особенности крови и даже ее групповая и резус-принадлежность, нервно-психический статус. Достаточно указать, что упомянутый микроб проживает в организме 80% людей, хотя далеко не у всех развивается язвенная болезнь. Часто она находит свои жертвы среди молодых, активных мужчин, кажущихся стрессоустойчивыми. В этих случаях несомненна роль частых нарушений режима питания — острая

и грубая пища, поглощение «фаст-фуда», больших количеств кофе, курение, особенно натощак, и, безусловно, неумеренное употребление алкоголя, а также некоторых лекарственных препаратов: ацетилсалициловой группы, резерпина и кортикостероидных гормонов. Безусловно также роль таких болезней, как гастрит, дуоденит, панкреатит — воспалительные заболевания желудка, двенадцатиперстной кишки, поджелудочной железы, а также печени, желчного пузыря и др., особенно в случаях, когда они не диагностируются и не лечатся.

Таким образом, по большому счету, все мы относимся к группе риска развития язвенной болезни.

Специалисты, сдержанно относящиеся к решающей роли хеликобактера (а таких немало), формулируют свое мнение так: язвенная болезнь желудка и двенадцатиперстной кишки (последняя встречается чаще) является следствием нарушения физиологического равновесия между агрессивными (всеми вышеперечисленными, включая хеликобактер) и защитными факторами, воздействующими на состояние слизистой.

Продолжение следует >>>

✿ Улыбнитесь с нами!



По страницам журнала «ФОНТАН»

Ленин в Цюрихе

...Однажды, путешествуя по Европе, мы решили заехать в Цюрих. Нам хотелось посетить могилу Джеймса Джойса, по праву считающегося одним из величайших писателей XX века. Ирландец по происхождению, Джойс рано покинул свою родину, жил в Триесте, Париже и Цюрихе, который особенно полюбил. В Цюрихе он и умер в 1941 году. Его прах покоится на холмистом кладбище Флантерн, на окраине города. Рядом с могилой небольшая статуя писателя. Джойс сидит на скамейке, нога на ногу, с открытой книгой в правой руке и сигаретой в левой. Его задумчивый взгляд устремлен вдаль, на сияющие белозной Альпы.

Джойс не раз писал, что в Цюрихе он себя чувствует как дома, и нам хотелось понять, почему или, вернее, за что Джойс так полюбил этот город. Цюрих не знаменит ни архитектурными памятниками, ни кровавой историей, ни выдающимися театрами, ни зланными притонами. Цюрих знаменит своими банками. Денежному населению планеты он известен как финансовая столица мира... Для безденежных, но возвращенных в советскую эпоху граждан Цюрих ассоциируется с именем Ленина.

Мы, увы, относимся именно к этой группе, и о том, что в Цюрихе до марта 1917 года жил в эмиграции Владимир Ильич, нам сообщили в нежные пионерские годы. Но, конечно, мы бы давно об этом забыли, если бы не прочли десятилетия спустя книжку Солженицына «Ленин в Цюрихе». Впрочем, въехав летним днем в этот город, мы меньше всего думали об основателе первого в мире...

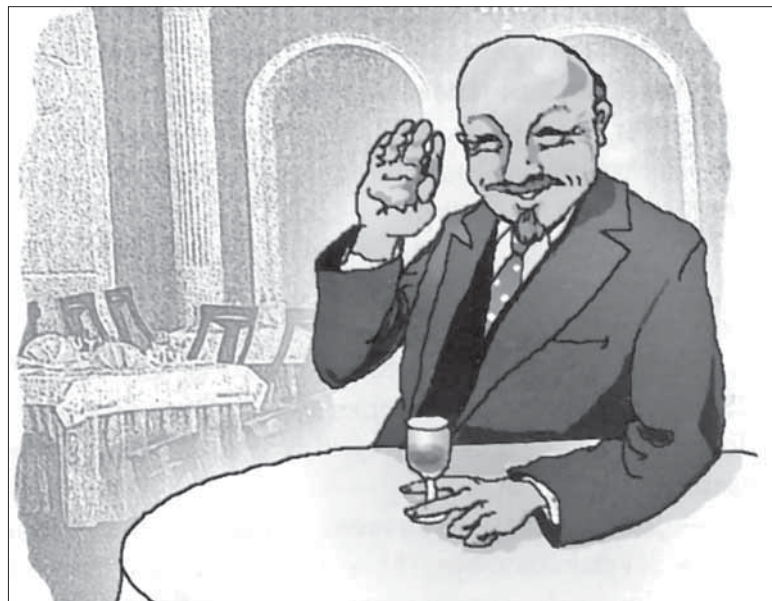
Мы сняли номер в приличном и недорогом отеле, запарковали машину и отправились осматривать город. С первого взгляда Цюрих показался нам буржуазным, скучным и провинциальным. Одним словом, городом, где ничего не может произойти.

Проболтавшись по улицам часа три, мы проголодались и зашли в скромный на вид ресторанчик «Шале». Это было маленькое уютное заведение, стилизованное под тиролевскую таверну. Мы уселись за угловой столик на полукруглый бархатный диван и заказали бутылку красного вина и фондю из сыра.

— Какое счастье, что не надо участвовать в экскурсии по ленинским местам, — сказала я беспечно.

В этот момент открылась дверь, и в ресторан вошел... Ленин в сопровождении трех человек. Не иначе как соратников. Они сели в противоположном углу, и к ним тотчас

подскочил официант. Через минуту он вернулся с бутылкой вина, откупорил ее и протянул Ленину пробку. Тот понюхал и кивнул. Официант налил чуть-чуть вина в бокал Ленина. Ильич отпил, одобритительно улыбнулся и потрепал официанта по плечу. Было видно, что они старые знакомые. Официант разлил по бокалам вино и, наверно, пошутил, потому что все засмеялись... Я почувствовала пол-



РАССЛЕДОВАНИЕ, или ЖОРЖ СИМЕНОН В ОДЕССЕ



Светлана Лехтман

В предыдущем номере «Шомрей Шабос» мы вспомнили о замечательной дате — 30-летию Одесского литературного музея. Напомним, что указ о создании музея датирован 1977 годом, а двери для посетителей музей распахнул в 1984-м. Как это происходило, рассказывает одна из старейших сотрудниц музея Анна Николаевна Полторацкая.

— Анна Николаевна, вы помните первых посетителей?

— Я помню свою первую группу. Это были японцы.

Я тогда старалась рассказать все, что знаю, опыт у меня был маленький, общались мы через переводчика. Теперь я понимаю, что человек может воспринимать информацию только 45 минут. Потом мозг отключается. Любое мероприятие нужно сделать за 45 минут, ну час, иначе ты губишь все. Та вот, я веду экскурсию, и вдруг в первом зале 20-х годов я поняла, что такое нирвана — японцы закатали глаза и отключились. На этом экскурсия была закончена, потом они бросились обниматься. Директор музея был очень доволен.

Очень быстро мы заключили договоры с экскурсионными бюро. И принимали, а тогда, если вы помните, было такое понятие, как турпоезда, так вот, мы принимали по 12 групп в день. То есть бывало по 400–500 человек. Плюс ко всему мы открылись 14 или 15 июля, а 17-го у нас уже был вечер Бабеля, и в Одессе говорили, что открылся музей Бабеля, потому что был его юбилей. Тогда была безумная жара, а народ валил так, что мы думали, что у нас рухнут перекрытия. У нас было много индивидуальных посетителей, в том числе и из Москвы. Это был такой фурор! Никто не ожидал, что в Одессе — не в столице — можно открыть такой музей. Обычно литературный музей, особенно когда он касается многих писателей, скучный. Когда он мемориальный, тогда другое дело, тогда он со своим воздухом, своей аурой, своим духом. А вот московский литературный скучный и киевский тоже скучный. Что они показывают? Выборку книг! А мы постарались сделать образ, поэтому до сих пор он не устарел. Он был сделан честно, вместе с тем, мы не перегнули ни в одну, ни в другую сторону. Другое дело, что музей — организм развивающийся. Поэтому мы его дополняем, стараясь не менять наше художественное решение.

Из досье: Анна Николаевна Полторацкая родилась в 1951 году. Первая и главная школа — семья. Отец — один из лучших переводчиков СССР. В семье царил атмосфера свободы, было много книг и интересных людей. Окончила английскую школу, затем Одесский университет, факультет РГФ, специализация французский язык. С 1978 года работает в Литературном музее. В настоящее время является зав. отделом культурно-массовой и просветительской работы.

зущий по спине холод, меня зазнобило, руки и ноги покрылись гусиной кожей.

— Витя, — пробормотала я, — у меня начались галлюцинации...

— Не только у тебя, — шепотом ответил муж. — Я тоже это вижу.

Его лицо приняло зеленовато-желтый оттенок. Меж тем группа за столом тихо беседовала, по-видимому, обсуждая взятие Зимнего. Ленин отставил назад правую ногу и, облокотившись на стол локтем левой руки, чуть подался вперед.

В этой позе я видела его несчетное количество раз на картинах, плакатах, открытках, в спектаклях и кино.

— Я все же выясню, в чем дело, — сказала я и не услышала себя. От шока у меня пропал голос!

Я откашлялась, встала и на ватных ногах подошла к их столу.

— Тысяча извинений, — спросила я по-русски хриплым голосом, — возможно ли, чтобы вы были Лениным?

Бредовость вопроса я осознала в ту же секунду.

— Excusez-moi? — спросил Ленин, не осознав бредовость моего вопроса, вероятно, по причине незнания языка, на котором он был задан.

— Простите, вы говорите по-английски?

Четверо мужчин подняли головы и уставились на меня.

— Анна Николаевна, у вас люди работают годами?

— В основном да. Это форма болезни.

— А болезнь заразная? Молодым передается?

— Вы знаете, я очень удивлена тем, что молодые люди, несмотря на невысокие зарплаты, у нас застревают. Бывает, конечно, что уходят. Но так было и раньше, кто-то отсеивается, но мы все здесь единомышленники. Каждый со своим характером, я думаю, что все слегка сумасшедшие. Но как говорил мой папа, просто нормальные люди не интересны, и я с этим согласна. Каждый из нас был способен зарабатывать хорошие деньги и не работать в музее. Но эта работа затягивает. Я не жалею ни об одном дне, который был здесь прожит.

— Анна Николаевна, расскажите, пожалуйста, о исследованиях, которые вели и ведут сотрудники музея. Может быть о каком-то одном, самом ярком.

— Давайте расскажу о себе, чтобы не пересказывать. В 1978 году я где-то вычитала, что Жорж Сименон бывал в Одессе в 60-х годах. Я узнаю адрес Сименона через издание, и... пишу ему письмо! Опять-таки, честь и хвала нашему первому директору. Потому что



по тем временам никаких писем за границу, тем более деловых, писать было нельзя. Это потом выяснилось, когда его сняли. К нам тогда приезжали из министерства культуры. Они сказали: «Как, у вас личная переписка с Сименоном?! Ваш директор должен был просить разрешение у министерства культуры, и это только на одно письмо».

Но директор — а он был великолепным психологом — дал мне, 26-летней девушке, возможность творить.

Итак, я пишу Сименону письмо: мол, так и так, я знаю, что вы были в Одессе. И получаю ответ: «Да я бывал в Одессе, и не один раз. Первый раз я посетил город в 1932 году» (позже мне удалось выяснить, что Сименон немного ошибся с датами: он был здесь не в 1932-м, а в 1933 году). Я его дальше спрашиваю: а как, а что? Си-

менон ответил: «На страницах моих произведений неоднократно появляются русские, потому что моя мать до революции держала пансион, где была молодежь из России. Среди них была Фрида Старицкая. Когда она уехала, ею интересовалась полиция, и я узнал, что она вообще была связана с Лениным. А когда я приехал в Одессу в 1932 году, я искал ее, и мне сказали, что она была комиссаром. Дальше о ней ничего не знаю... Потом я был в Одессе в 1968 году». И следующее письмо: «Мне очень понравилась Одесса, особенно ее маленькие домики в предместьях, которые были все в зелени и цвету...» И потом мы переписывались еще.

— А как долго длилась эта переписка?

— Мы регулярно переписывались до самой смерти Сименона в 1989 году... Прошли годы, и перед столетием Сименона, а он родился в 1903 году, появляются в Одессе бельгийцы: «Что вы расскажете о Сименоне? Мы делаем о нем фильм...»

Сименон прислал нам кучу книг с автографами, свои фотографии, трубку. Все это включено в экспозицию музея. Вот такая история...

Мало того, сейчас я переписываюсь с сыном Сименона, и он прислал нам диск с информацией. Дело в том, что во время путешествия в 1933 году, Сименон был в Одессе, а потом уехал в Батуми, и он сделал очень много фотографий. Представляете, что такое 1933 год? Это голод... И это отражено в фотографиях, сделанных Сименоном. А еще у него есть серия репортажей, которые вошли в книгу. В книге есть глава, которая называется «Народ, который хочет есть».

— Об Одессе?

— Да. Никто об Одессе того времени не писал — ни в Советском Союзе, ни зарубежные авторы. А Сименон писал, сначала в еженедельник «День», а потом это вошло в его книгу «Люди напротив». То есть он смотрит все время через окна... Он пишет о том, как его никуда не пускали, как к нему приставили переводчицу, которую он ее называет с иронией «мой ангел»; как

его удивила демонстрация; как возле нашего Оперного театра был сделан Ленин из цветов (есть, кстати, фотография Сименона напротив Оперного театра). Сименон прекрасный журналист. Он рассказывает, как остановился в гостинице «Лондонская», в каком номере, что ели, что пили. Все точно — я все это проверила, когда готовила материалы для бельгийского фильма. Мне даже предоставили сведения из архива Одесского областного управления СБУ. И действительно все подтвердилось...

Безусловно, это далеко не единственное исследование, проведенное сотрудниками Литературного музея. Причем читать об их работе — это одно дело, а вот слушать их, да еще и блуждая по музею, — совершенно другое. Кстати в ближайшее воскресенье я-таки пойду в дом на Ланжероновской, чтобы послушать «новых историй». Так что, друзья, до встречи в музее.

— Немного, — улыбнулся Ленин. — Чем могу служить?

— Вы невероятно похожи на Ленина, на основателя советского государства Владимира Ильича Ленина. Слышали о таком? Понимаете, вы просто абсолютная его копия.

— Вы находите? Очень приятно слышать. Но не так уж и удивительно. Дело в том, что, в некотором роде, я и есть Ленин.

— Г-споди... — прошептала я. У меня подкосились ноги, и я, не спросив разрешения, опустилась на стул.

— Что случилось, мадам? — испугался Ленин. — Вам нехорошо?

— Я эмигрантка из Советского Союза.

— Тогда, пгизнаюсь, мне это агхилестно, — сказал Ильич по-русски, хоть и с заметным акцентом, но зато по-ленински картавя.

Он ухватился двумя пальцами за лоб и потянул его. Кожа сморщилась, полезла вверх, и через мгновение лысый скальп, как купальная шапочка, остался у него в руках. Под скальпом обнаружили стриженные ежиком каштановые волосы. Борода и усы остались на месте.

— Мы здесь на киносъемках, прямо за углом. А сейчас у нас перерыв.

— И вы, значит, играете Ленина? — Я чувствовала себя полнейшей идиоткой.

— Совершенно верно. К сожалению, роль у меня небольшая, всего три эпизода.

— Слушай, Бьянко, — сказал один из соратников, — немедленно требуй у Альбера увеличения гонорара за убедительность образа.

— Блестящая мысль! — засмеялся Ленин. — Мадам, не откажите в любезности, пойдёмте с нами на съёмочную площадку, выступите свидетелем перед нашим режиссером. За это вечером угощаю обедом.

— С удовольствием, — кивнула я, любясь Ильичом, — но я здесь с мужем. Вы его тоже угостите?

— Разумеется. Немедленно тащите его сюда. Пусть будет двое свидетелей.

Я обернулась, позвала Витю, и мы распили вторую бутылку вина.

Внезапно Ленин взглянул на часы и всполошился.

— Нам давно пора быть на площадке. — Он вскочил из-за стола, держа в руках свой скальп. — Мы на съемке на рю Дандон с семи утра до семи вечера. Приходите в любое время.

Актеры заторопились к дверям.

— Чао, — сказал Владимир Ильич и клюнул меня в щеку, — пожелайте мне удачи.

Я обняла Ленина и пожелала ему, то есть актеру Бьянко Скали, получить Оскара за лучшее исполнение второстепенной роли.

Людмила Штерн

программа STARS сообщает:

НОВЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОД НАЧАЛСЯ

и начала работу новая учебная группа

на ж/м Котовского!

Приглашаем еврейскую молодежь в возрасте 18-28 лет на наши занятия

- Лекции проводятся дважды в неделю в вечернее время и позволяют принимать участие в нашей программе без отрыва от основной учебы/работы
- Программа включает в себя лекции по еврейской истории, философии и традициям. **Студенты получают стипендию**

Справки по тел. 728-07-70 (Одесса), 050-333-78-95 (ж/м Котовского), 22-33-34 (Херсон)



Еврейская община «Хабад Шомрей Шабос» поздравляет юбиляров

Яновицкую Веру Зельмановну — с **95-летием**;
Мильграм Риву Рувимовну, Смелянского Файвеля Аврамовича, Стинскую Веру Андреевну — с **90-летием**;
Дикштейна Фиму Шаевича, Зборовскую Тасю Шаевну, Костецкую Хаю-Бейлу Янкелевну, Литвака Михаила Юрьевича, Смолкину Беллу Борисовну, Тираспольского Рувина Бенционовича, Тительман Бертю Абрамовну, Филенко Нину Алексеевну — с **85-летием**;
Архипову Лену Мордковну, Берштейн Евгению Рахмилевну, Богуславского Марка Борисовича, Воскобойникову Зинаиду Зейликовну, Кельм Людмилу Григорьевну, Лавентман Сарру Давидовну, Лев Фиру Яковлевну, Шпиглера Людвигу Александровича, Юрьеву Екатерину Борисовну — с **80-летием**;
Вигдорчика Илью Моисеевича, Владова Александра Беняминовича, Животовскую Ларису Наумовну, Лесяк Вилину Ивановну, Маняка Михаила Юдковича, Марченко Зинаиду Ивановну, Мижевского Льва Леонидовича, Рашковского Михаила Иосиповича, Тендлер Лину Яковлевну, Токареву Беллу Семеновну, Цигельмана Абрама Даниловича, Шиндер Леонору Ароновну — с **75-летием**;
Алексеева Альфреда Александровича, Борисову Лидию Григорьевну, Владову Мальвину Эммануиловну, Гершберг Тину Мордковну, Дашевского Леонида Яковлевича, Дерюченко Елену Александровну, Купермана Александра Яковлевича, Литвиненко Феликса Семеновича, Малахову Ивангелину Петровну, Млиевского Виктора Зиновьевича, Одесскую Эсфирь Ефимовну, Романенко Владимира Тихоновича, Савранского Михаила Александровича, Серебряника Григория Исааковича, Фадеева Виктора Ивановича, Шиндера Павла Иделевича — с **70-летием**;
Власову Людмилу Андреевну, Зазулинскую Валентину Владимировну, Капулкина Геннадия Марковича, Кругман Елизавету Эммануиловну, Платонову Евгению Николаевну, Чувина Геннадия Валентиновича — с **65-летием**;
Басина Эдуарда Абрамовича, Дехтярева Александра Геннадьевича, Дехтяреву Таисию Геннадьевну, Ильину Татьяну Алексеевну, Краснова Павла Мироновича, Назарчук Светлану Матвеевну, Пулис Розу Александровну, Ревича Евгения Хаймовича, Фишензон Лилию Иосифовну, Чигринскую Марину Михайловну, Юхневича Михаила Даниловича — с **60-летием**;
Абрамович Светлану Владимировну, Алиеву Валентину Анатольевну, Барахтянскую Яну Григорьевну, Безумную Лилию Михайловну, Бейнфельда Иосифа Александровича, Брагинскую Ирину Леопольдовну, Гамарника Илью Михайловича, Граник Анну Борисовну, Гутман Елену Яковлевну, Кофмана Бориса Яковлевича, Куперман Серафиму Яковлевну, Ласкина Игоря Семеновича, Манчинскую Инну Дмитриевну, Меттауэра Алексея Наумовича, Немировского Семёна Маратовича, Ровнер Людмилу Леонидовну, Смирнова Виктора Вячеславовича, Терещенко Андрея Владимировича, Чехмадзе Тамару Евгеньевну, Шибанову Елену Юрьевну

и желает крепкого здоровья, счастья, благополучия и долгих лет жизни.



Абсолютно кошерную операцию обрезания делают детям (начиная с 8-дневного возраста) и взрослым опытные специалисты в синагоге ОИРО «Хабад Шомрей Шабос» (Одесса, ул. Осипова, 21).
Обращаться в синагогу с документами, подтверждающими еврейство.

STARS

**ПРОГРАММА "STARS" СООБЩАЕТ
О НАЧАЛЕ ЗАНЯТИЙ УЧЕБНЫХ ГРУПП В
МАРИУПОЛЬСКОЙ СИНАГОГЕ**

**ПРИГЛАШАЕМ ЕВРЕЙСКУЮ МОЛОДЕЖЬ
В ВОЗРАСТЕ 16-28 ЛЕТ
НА НАШИ ЗАНЯТИЯ**

ПРОГРАММА ВКЛЮЧАЕТ ЛЕКЦИИ ПО:

- ❖ ЕВРЕЙСКОЙ ИСТОРИИ
- ❖ ФИЛОСОФИИ
- ❖ ТРАДИЦИЯМ

СПРАВКИ ПО ТЕЛЕФОНАМ:
41-20-40, 41-20-50
8(098)315-96-47 (Дмитрий)
www.jewishmariupol.com

НЕОБХОДИМО ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТОВ, ПОДТВЕРЖДАЮЩИХ ЕВРЕЙСТВО

Газета издается при содействии
БАНКА ПИВДЕННИЙ

Председатель Наблюдательного Совета —
РОДИН Юрий Александрович,
Заместитель Председателя
Наблюдательного Совета —
БЕККЕР Марк Исаакович,
Председатель Правления —
МОРОХОВСКИЙ Вадим Викторович

Лучший предприниматель года Одесщины-2007

Золотая Торговая Марка
Бренд Года
Европейское Качество
Лучшее Предприятие Одесщины

Справочная служба Банка ПИВДЕННИЙ: (0482) 30-70-30
8 800 30-707-30 (бесплатно со стационарных телефонов в пределах Украины)
www.pivdenny.com www.bank.com.ua

Негосударственное учебно-воспитательное объединение «Хабад» приглашает на работу следующих специалистов:

- учитель английского языка (центр города);
- учитель музыки;
- руководители кружков;
- медсестра (центр города);
- повар, кухонные работники (центр города);
- диспетчер пищеблока (центр города).

Обращаться: ул. Водопроводная, 13, с 9⁰⁰ до 16⁰⁰.
Справки по тел. 728-07-70.

Требуется на работу няня.

Обращаться по адресу: ул. Осипова, 21. Тел. 728-07-70.

Требуется на работу водитель.

Обращаться по адресу: ул. Осипова, 21. Тел. 728-07-70.

Газета «Шомрей Шабос» издается с кислева 5755 года (ноябрь 1994 г.) Одесской иудейской религиозной общиной «Хабад Шомрей Шабос» при поддержке фонда «Ор Авнер», организации «Эзрас ахим» (США).

В заслугу Любавичского Ребе Менахема-Мендела Шнеерсона, главы нашего поколения.
לזכות כ"ק אדמו"ר נשיא דורנו
רבי מנחם מענדל בהר"ק
לר"י זי"ע מליובאוויטש.

Газета зарегистрирована в Мин. информации Украины. Свидетельство № 3548 серии КВ выдано 2 ноября 1998 г. Индекс подписки — 33948. Благотворительное издание. Распространяется только по подписке.

Директор издания — Авроом Вольф, главный раввин Одессы и Юга Украины. Главный редактор — Г. Блиндер.
☎ 65125, Одесса, ул. Осипова, 21.
☎ 728-07-70, факс 49-63-01
E-mail: shomrei@farlep.net

Отпечатано в типографии «ВМВ» (Одесса, пр. Добровольского, 82-а, <http://vmv.odessa.ua/>).

Заказ 118/11. Тираж 15000 экз.